

লেখকচার সিরিজের
SURE SUCCESS

Short
সিলেবাসে

HSC সৃজনশীল

কম্বড
হাজ

টু টেস্ট
পেপারস

বাংলা

প্রথম পত্র

বোর্ড পরীক্ষার প্রশ্নপত্র

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

দ্রষ্টব্য : ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ সহকারে পড় এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি করে মোট ৭টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নোত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দৃশ্যীয়।

ক অংশ-গদ্য

- ১ ▶ নাম তার অনামিকা। সে তার পিতামাতাসহ পরিবারের সকলকে জানিয়ে দিয়েছে বিয়ের বাজারে সে পণ্য হতে চায় না। কথটি এলাকায় ছড়িয়ে যাওয়ায় তার পিতামাতা পড়েছে দুশ্চিন্তায়। সম্প্রতি সরকারি চাকরিতে যোগদানকারী পাশের গ্রামের উচ্চশিক্ষিত তরুণ বিবেক রায় অনামিকাকে বিয়ে করার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে। তার বাবা সিদ্ধেশ্বর রায় বিপুল পরিমাণ যৌতুক নিয়ে ঘটা করে ছেলের বিয়ে দেবেন ভেবে রাখলেও বিবেকের ইচ্ছা ও কঠিন সিদ্ধান্তে কোনো প্রকার শর্ত ছাড়াই অনামিকার বাবার কাছে ছেলের বিয়ের প্রস্তাব নিয়ে যান এবং অল্পদিনের মধ্যেই বিবেক-অনামিকার শুভ বিবাহ সম্পন্ন হয়।
- ক. অনুপমের বন্ধু হরিশ কোথায় কাজ করে? ১
- খ. “এককালে ইহাদের বংশে লক্ষ্মীর মঙ্গলঘট ভরা ছিল।”— এখানে ‘লক্ষ্মীর মঙ্গলঘট’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের অনামিকা ও ‘অপরিচিতা’ গল্পের কল্যাণীর চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের ভিন্নতা নিরূপণ কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের বিবেক রায় ‘অপরিচিতা’ গল্পের অনুপমের চেয়ে কার্যত অধিক সফল।”— মন্তব্যটি সম্পর্কে তোমার অভিমত যৌক্তিকভাবে তুলে ধর। ৪
- ২ ▶ শিক্ষানুরাগী আলী হায়দার অবসরগ্রহণের পর গড়ে তোলেন আলোকবর্তিকা নামক সেবা সংগঠন। যার মাধ্যমে বিভিন্ন সমাজকল্যাণমূলক কাজের পাশাপাশি পশ্চিমবঙ্গের শিক্ষাদান, দুর্নীতি-বিরোধী প্রচারণা, নৈতিকতা ও মূল্যবোধ বিষয়ক নানা সেমিনারের আয়োজন করেন। বেকারদের কর্মক্ষম করে গড়ে তোলার লক্ষ্যে নিজ জমানে টাকায় ‘আলী হায়দার টেকনিক্যাল কলেজ’ স্থাপন করেন। উক্ত প্রতিষ্ঠান থেকে বেকার যুবক-যুবতির প্রশিক্ষিত হয়ে দেশ-বিদেশে চাকরি করে এলাকার সচ্ছলতা ফিরিয়ে এনেছে।
- ক. কোন মনোভাব নিয়ে কারো কল্যাণ করা যায় না? ১
- খ. “মানব-কল্যাণ অসৌকিক কিছু নয়— এ এক জাগতিক মানবধর্ম।”— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের সাথে ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের সাদৃশ্যপূর্ণ দিক তুলে ধর। ৩
- ঘ. “মানবমর্যাদায় উচ্চ জীবনচেতনাই মানবকল্যাণের মূলকথা।”— উদ্দীপক এবং প্রবন্ধের আলোকে মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- ৩ ▶ পিতৃহীন রাশেদার স্বামীর সংসারে মোটেই সুখ নেই। অর্থের জন্য স্বস্তর-শাওড়ি তাকে মানসিক নির্যাতন করে। গর্ভবতী হওয়া সত্ত্বেও নেশাখোর স্বামী তার গায়ে হাত তোলে। স্বামীর নির্মম অত্যাচারে প্রায়ই সে অজ্ঞান হয়ে যায়। নির্যাতন সহ্য করতে না পেলে এক সময় রাশেদার প্রতিবাদী নারীসত্তা জেগে ওঠে। নির্দয় স্বামীর কাছে নতি স্বীকার না করে আইনের আশ্রয় নিয়ে স্বামী-শাওড়িকে জেলে পাঠায়।
- ক. বাজারের তোলা নিয়ে মাসি-পিসির সঙ্গে কার ঝগড়া হয়? ১
- খ. “ফের আসুক, আদরে রাখব যদি থাকে।”— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের রাশেদার স্বামীর সাথে ‘মাসি-পিসি’ গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. “নারীর প্রতি সহিংসতা নিম্নে সামাজিক সচেতনতার বিকল্প নেই।”— উদ্দীপক ও ‘মাসি-পিসি’ গল্পের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৪ ▶ ভারতীয় উপমহাদেশে দীর্ঘ প্রায় ২ শ বছরের শাসন-শোষণের বিরুদ্ধে কবি কাজী নজরুল ইসলাম কবিতা লিখে প্রতিবাদ করেছেন। ‘বিদ্রোহী’ কবিতা লেখার জন্য কবিকে রাজবন্দি হয়ে এক জেল থেকে অন্য জেলে স্থানান্তর করে মানসিক কষ্ট দিয়েছে ব্রিটিশরা। প্রতিবাদে কবির জেলের আমরণ অনশন ভাঙতে ঝং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর চেষ্টা করেন। এত কিছু পরও কবি দমে যাননি। জেলের গোলে লোহার গরাদে তাল বাজিয়ে অন্য বন্দীদের নিয়ে গাইতেন, তারই লেখা বিখ্যাত কবিতাটি—
- “কারার ঐ লৌহ কপাট,
ভেঙ্গে ফেল, কর রে গোপাট...।”
- ক. ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলনে ছাত্র জনতার ওপর গুলিবর্ষণের জন্য দায়ী কে? ১
- খ. “বাংলাকে রক্তিতাষা না করে উপায় নাই।”— কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের কাজী নজরুল ইসলাম ও ‘বায়ান্নের দিনগুলো’ রচনার লেখক শেখ মুজিবুর রহমানের সংগ্রামী চেতনার তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
- ঘ. “শ্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও উদ্দীপকের কাজী নজরুল ইসলাম এবং ‘বায়ান্নের দিনগুলো’ রচনার লেখক শেখ মুজিবুর রহমানের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য একই সূত্রে গাঁথা।”— মন্তব্যটি বিচার কর। ৪

খ অংশ-কবিতা

- ৫ ▶ “চলে যাব— তবু আজ যতক্ষণ দেহে আছে প্রাণ
প্রাণপণে পৃথিবীর সরাব জঞ্জাল,
এ বিশ্বকে এ-শিশুর ব্যাপ্যোগ্য করে যাব আমি—
নবজাতকের কাছে এ আমার দৃঢ় অঙ্গীকার।”
- ক. ‘বিদ্রোহী’ কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে? ১
- খ. “আমি সেই দিন হব শান্ত”— বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
- গ. উদ্দীপক ও ‘বিদ্রোহী’ কবিতার ভাবগত মিল তুলে ধর। ৩
- ঘ. “মানবমুক্তির আকাঙ্ক্ষাই ‘বিদ্রোহী’ কবিতা ও উদ্দীপকের মূল সুর।”— বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৬ ▶ ঈশিতা বাংলা বিভাগের উচ্চল প্রাণবন্ত মেয়ে। আড়ার আসরকে সে মাতিয়ে রাখে। বাংলা বিভাগ প্রতিবারের মতো এবারও বসন্ত উৎসব পালনের উদ্যোগ নিয়েছে। ঈশিতা বরাবরই এই ধরনের আয়োজনে অগ্রণী ভূমিকা পালন করে। উৎসবের দিন রূপময় প্রকৃতির নান্দনিকতা ও উৎসব প্রাসঙ্গিক বর্ণিত বিন্যাস একাকার হয়ে অভূতপূর্ব আনন্দের পরিবেশ সৃষ্টি হয়েছে। অথচ এই কোলাহলমুখর আনন্দময় পরিবেশে প্রাণবন্ত ঈশিতা যেন প্রাণহীন, ছদ্মহীন, গভীর ও বিষণ্ণ। জানা গেল, তিন বছর আগে হারানো মায়ের স্মৃতিই আজ তার অন্তরকে বেদনাঙ্কন করে রেখেছে।

- ক. গঠনরীতির দিক থেকে ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কোন ধরনের কবিতা? ১
- খ. “পুষ্পারতি লভেনি কি স্বত্বের রাজন?”— কবিতার এই চরণটির অর্থ বুঝিয়ে দাও। ২
- গ. উদ্দীপকের ঈশিতা ও ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার কবিসত্তার একা নির্ণয় কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপক ও ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতায় একই জীবন-সত্যের পরিচয় উদ্ঘাটিত হয়েছে”— বিচার কর। ৪
- ৭ ▶ “তরুণ নামের জয়-মুক্ত শুধু তাহারই যাহার শক্তি অপরিমাপ, গতিবেগ ঝঞ্ঝার ন্যায়,
তেজ নির্মেষ আঘাত মধ্যাহ্নের মার্ভপ্রায়, বিপুল যাহার আশা, ক্রান্তিহীন যাহার উৎসাহ,
বিরাত যাহার উদার, অফুরন্ত যাহার প্রাণ, অটল যাহার সাধনা, মৃত্যু যাহার মুঠিতলে।”
- ক. ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? ১
- খ. “তাজা তাজা প্রাণে অসহ্য যন্ত্রণা।”— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের ভাবার্থের সাথে ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার সাদৃশ্য নির্ণয় কর। ৩
- ঘ. “তরুণ্যই সমাজ বিনির্মাণের চালিকাশক্তি।”— উদ্দীপক এবং ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার আলোকে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

গ অংশ-উপন্যাস

- ৮ ▶ হোসেন মিয়া সাধারণ মাঝি থেকে নিজ পরিশ্রমে অনেক বিত্তশালী আজ। তিনি ময়নাদীপের মালিক। পদ্মাপাড়ের কেতুপুর গ্রামের জেলেপাড়ার কুবের মাঝিদের তিনি অসময়ের বন্ধু। হোসেন মিয়া তাঁর স্বপ্নের ময়নাদীপকে বানাতে চান একধুম মানবিক পৃথিবী। তাই তাঁর ময়নাদীপে বসবাসকারীদের মধ্যে থাকবে না হিংসা-বিদ্বেহ, ধর্ম-অধর্মের তফাৎ।
- ক. মজিদকে মতিগঞ্জের সড়কে প্রথম কারা দেখেছিল? ১
- খ. “বেন হায়াহেনার মিস্তি মধুর গন্ধ ছড়ায়।”— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের হোসেন মিয়ার সঙ্গে ‘লালসাবু’ উপন্যাসের মজিদের আদর্শগত পার্থক্য নির্ণয় কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের একধুম মানবিক পৃথিবী ‘লালসাবু’ উপন্যাসের লেখকের মানসচিত্তাকে ধারণ করে।”— তোমার উত্তরের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪
- ৯ ▶ সখিপুর গ্রামের প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তি কমল চৌধুরীকে ধর্ম-বর্ণ-গোত্র নির্বিশেষে সকলেই ভালোবাসেন। মানুষের বিপদে-আপদে তিনি সকলের আগে সহায়তার হাত বাড়িয়ে দেন। গ্রাম্য সালিশি বসে তিনি নির্মোহভাবে ন্যায় কথা বলেন। একদিন নারী কেলেঙ্কারি বিষয়ক এক গ্রাম্য সালিশি বসে তিনি বললেন, “নারীর প্রতি সকলের দৃষ্টিভঙ্গি ইতিবাচক হওয়া দরকার। মিথ্যা, বানোয়াট ও মনগড়া কথা বলে নারীর মর্যাদাহানি করা অন্যায়, অপরাধ। সংসারের প্রয়োজনে তারা কঠোর পরিশ্রম ও সীমাহীন তাগ স্বীকার করে। পরিবার গঠনে তাদের ভূমিকা অপরিহার্য। তাই তাদের যথাযথ মূল্য ও মর্যাদা দেওয়া সকলের মানবিক কর্তব্য।”
- ক. ‘তোমার দাড়ি কই মিঞা?’— কাকে উদ্দেশ্য করে একথা বলা হয়েছে? ১
- খ. আওয়ালপুরে নতুন পিরসাহেবের আগমনে মজিদের মনে বিদ্বেহ সৃষ্টি হয়েছে কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের কমল চৌধুরী ও ‘লালসাবু’ উপন্যাসের খালেক ব্যাপারীর চারিত্রিক বৈপরীত্য নিরূপণ কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকে নারীর প্রতি ইতিবাচক দৃষ্টিভঙ্গি ও মর্যাদা প্রদর্শিত হলেও ‘লালসাবু’ উপন্যাসে তা অনুপস্থিত।”— মন্তব্যটির যথার্থতা যাচাই কর। ৪

ঘ অংশ-নাটক

- ১০ ▶ পিতৃ-মাতৃহারা, সহায়-সম্বলহীন মাহাবুবের জীবন চলার পথ দিশেহারা। বন্ধু রিপন এ সময় তারই এক আত্মীয় নিঃসন্তান খালার বাড়িতে মাহাবুবের লেখাপড়ার সুযোগ করে দেয়। মাহাবুব ভাগ্যের অবেশ্যে বিদেশ যুগে এখন প্রতিষ্ঠিত। সামাজিক জনহিতকর কাজে তার বেশ সুনাম রয়েছে। প্রতিবারের মতো গত ঈদের জাকাত প্রদানের দীর্ঘ লাইনে বালাবন্ধু রিপনকে দেখে বুকে টেনে নেয় মাহাবুব। সড়ক দুর্ঘটনায় শ্মশু রিপনের বাকি জীবন চলার আর্থিক নিশ্চয়তার সংস্থান করে দেয় মাহাবুব। বন্ধুত্বের ষণ শোণের তৃপ্ততায় মুগ্ধ রিপনও।
- ক. নবাব আলিবর্দি খাঁর প্রকৃত নাম কী? ১
- খ. “আমার সারা অস্তিত্ব জুড়ে কেবল যেন দেয়ালের ভিড়”— এর অর্থ কী? ২
- গ. উদ্দীপকের মাহাবুব এবং ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের মোহাম্মদি বেগের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের বৈপরীত্য দেখাও। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের মাহাবুবের বন্ধুর প্রতি ষণ শোণের তৃপ্ততা ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের মিরজাফর ও ক্লাইভের একেবার মধ্যে নেই।”— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- ১১ ▶ তিস্তাপাড়ে আজকাল নাকি ফসলি জমির অভাব। এক শ্রেণির অসাধু ব্যবসায়ী জমিতে মেশিন বসিয়ে উত্তোলন করে নেয় ভূগর্ভস্থ পাথর। এখানে ফসলের তুলনায় পাথরের মূল্য বেশি। তাই দিনে দিনে মেশিনের সংখ্যা বৃদ্ধি পায় আর পরিবেশের উপর নেতিবাচক প্রভাব পড়ে। এলাকার সচেতন জনগোষ্ঠী দেশের স্বার্থে এই কাজে বাধা দিলে ব্যবসায়ীদের সঙ্গে তাদের বিরোধ হয়। সংশ্লিষ্ট মন্ত্রণালয় এখানে অনর্থক তিনটি মেশিন বসানোর অনুমতি দিলেও বাস্তবে শতাধিক মেশিনে পাথর উত্তোলন করে ব্যবসায়ীরা। এতে একদিকে খাদ্য উৎপাদন যেমন ব্যাহত হচ্ছে, অন্যদিকে নষ্ট হচ্ছে পরিবেশের ভারসাম্য। এইরকম চলতে থাকলে একদিন হয়তো শোনা যাবে মাটির নিচে তলিয়ে গেছে তিস্তাপাড়ের বিশাল জনপদ।
- ক. মোহনলালের তথ্য মতে, নবাব সিরাজউদ্দৌলার পক্ষে সৈন্য সংখ্যা কত? ১
- খ. “আমাদের কারও অদৃষ্ট মেঘমুক্ত থাকবে না শেঠজি।”— এর অর্থ বুঝিয়ে দাও। ২
- গ. উদ্দীপকের সচেতন জনগোষ্ঠী ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “শ্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও উদ্দীপকের অসাধু ব্যবসায়ী আর ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের ইংরেজ বেনিয়াদের চরিত্র অভিন্ন।”— মন্তব্যটি যথার্থ কিনা যাচাই কর। ৪

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

ক অংশ-গদ্য

- ১ ▶ তুমি কি এখন দেখিছ স্বপন
আমারে, আমারে, আমারে
খোলা এলোচুল মুখের দু'পাশে ছড়িয়ে
তুমি ঘুমায়ে আছো কি
মোর দেওয়া সেই বরা মালা বুকে জড়িয়ে
স্বপনে দিলে কি ভুলিয়া
স্মৃতির দুয়ার খুলিয়া
আবার কি তারে ফিরে চাও তুমি
ফিরায়ে দিয়াছ যাহারে।
ক. কল্যাণীর পিতার নাম কী? ১
খ. “এই তো আমি জায়গা পাইয়াছি”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে ‘অপরিচিতা’ গল্পের সাদৃশ্য বিচার কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে উল্লিখিত ভাবের সাথে ‘অপরিচিতা’ গল্পের নায়কের প্রেমবোধ বিশ্লেষণ কর। ৪
- ২ ▶ আরিফ সাহেব অত্যন্ত রাশভারী লোক। তিনি যে কোম্পানিতে কাজ করেন, সেখানে তার আশেপাশে অনেক তেলবাজ, তোষামোদকারী কর্মচারী আছে। কিন্তু তিনি খুব স্পষ্টবাদী। কাউকে তোষামোদ করা তার স্বভাববিরুদ্ধ। ফলে তাকে অনেকে বেয়াদব এবং গোঁয়ার হিসেবে ভাবে।
ক. “আমি আছি”— এটি কার কথা? ১
খ. “আমার কর্ণধার আমি”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের কোন বক্তব্য প্রতিফলিত হয়েছে? ৩
ঘ. “উদ্দীপকটি ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের সম্পূর্ণ ভাব ধারণ করে”— মন্তব্যটির সাথে তুমি কি একমত? আলোচনা কর। ৪
- ৩ ▶ আপনার লগ্নে বিব্রত রহিতে
আসে নাই কেহ অবনী পরে।
সকলের তরে সকলে আমরা,
প্রত্যেকে আমরা পরের তরে।
ক. ‘Existentialism’-এর মূল কথা কী? ১
খ. “একমুষ্টি ভিক্ষা দেওয়াতেও আমরা মানবকল্যাণ মনে করে থাকি”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. কবিতাংশটিতে ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে— আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের আলোকে ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধ এবং উদ্দীপকের মূলভাব বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৪ ▶ বর্ণবাদ বিরোধী আন্দোলনের অবিসংবাদিত নেতা নেলসন ম্যান্ডেলা। যিনি জীবনের অধিকাংশ সময় কারাগারে বন্দি ছিলেন। কারাবন্দি অবস্থায়ও তিনি বিভিন্ন গ্রন্থ প্রকাশ এবং অনশনের মাধ্যমে অধিকার আদায়ের জোর প্রচেষ্টা চালিয়ে গেছেন।
ক. ‘প্লুরিসিস’ কী? ১
খ. “নাশতা খাবার ইচ্ছা আমাদের নাই”— কে এবং কোন প্রসঙ্গে একথা বলেছেন? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ রচনার বক্তব্যগত সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপক এবং ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ রচনা অবলম্বনে বাঙালি জাতির পিতা শেখ মুজিবুর রহমানের চেতনাগত স্বাতন্ত্র্য নিরূপণ কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ ▶ ক্ষুদ্রিরাম বসু স্বাধীনতাকামী একজন বিপ্লবী ছিলেন। দেশমাতৃকার মুক্তির জন্য অতি অল্প বয়সে তিনি বিপ্লবের মন্ত্রে দীক্ষিত হন। তিনি স্বপ্ন দেখেন ঔপনিবেশিক শাসনের হাত থেকে ভারতকে মুক্ত করার। মাতৃভূমির স্বাধীনতার জন্য তিনি নিজের জীবন বিসর্জন দিয়েছেন, তবু পরাধীনতার শৃঙ্খল মেনে নেননি।
ক. ‘বিদ্রোহী’ কবিতা কবির কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত? ১
খ. “আমি ক্ষ্যাপা দুর্বাসা, বিশ্বামিত্র-শিষ্য।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে ‘বিদ্রোহী’ কবিতার সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকে প্রতিফলিত ক্ষুদ্রিরামের সংগ্রামী চেতনা যেন ‘বিদ্রোহী’ কবিতার ভাববস্তুরই সংহত রূপ”— মূল্যায়ন কর। ৪
- ৬ ▶ মানুষ মানুষের জন্য
জীবন জীবনের জন্য
একটু সহানুভূতি কি
মানুষ পেতে পারে না
ও বন্ধ—

- ক. কবি কাকে ‘বুকডরা গান’ দেন? ১
খ. “মোর বুকে যেবা কবর বেঁধেছে, আমি তার বুক ভরি”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে ‘প্রতিদান’ কবিতার ভাবগত সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. ‘মানুষ মানুষের জন্য’— উদ্দীপক এবং ‘প্রতিদান’ কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৭ ▶ আত্মত্যাগের মন্ত্রে উজ্জীবিত হয়ে রক্তশপথ নিয়ে এগিয়ে চলাই তারুণ্যের ধর্ম। এ বয়সের ধর্মই হলো মাথা নত না করার শপথ উদ্দীপ্ত হওয়া। জড়তা তাদেরকে আচ্ছন্ন করতে পারে না। অফুরান প্রাণচঞ্চলতা ও দুঃসাহসিকতা তরুণদের পথচলার শক্তি জোগায়।
ক. সুকান্ত ভট্টাচার্য কত বছর বয়সে মারা যান? ১
খ. “এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার বিষয়বস্তুর সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের আলোকে ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতায় বর্ণিত যৌবনের স্বতঃস্ফূর্ত প্রকাশের স্বরূপ বিশ্লেষণ কর। ৪
- গ অংশ-নাটক
- ৮ ▶ স্বার্থান্ধ মানুষের লোভের কারণে এই পৃথিবীতে যুগে যুগে অনেক নৃশংস হত্যাকাণ্ড ঘটেছে। ইতিহাস সাক্ষী এসব হত্যাকাণ্ডের সাথে অর্থলিপ্সা, ক্ষমতার দ্বন্দ্ব যেমন জড়িত তেমনিভাবে জড়িত থাকে খুব কাছের মানুষ এবং অত্যন্ত প্রিয়ভাজন ব্যক্তিবর্গ। যার উদাহরণ— জুলিয়াস সিজার, মহাত্মা গান্ধী, বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান, ইন্দিরা গান্ধী প্রমুখ নেতৃবৃন্দ।
ক. সিরাজউদ্দৌলাকে কোথায় বন্দি করা হয়? ১
খ. “সিরাজ আমার কেউ নয়”— ঘসেটি বেগম কেন একথা বলেছেন? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে সিরাজউদ্দৌলার করুণ পরিণতির সাদৃশ্য বিচার কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের চেতনাগত দিক অনেকটাই ধারণ করতে পেরেছে— বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৯ ▶ ১৯৭১ সালের মহান মুক্তিযুদ্ধে দেশের কিছু মানুষ বিরোধিতা করেছে। অনেকে স্বার্থসিদ্ধির জন্যে গোপনে পাক সেনাদের সাথে হাত মিলিয়ে বাঙালি নিধনে তৎপর হয়ে উঠেছে। তেমনি দেশবিরোধী একজন ব্যক্তি আবুল মিয়া। পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর সাথে আঁতাত করে সে তার নিজের এলাকার অনেক ক্ষতিসাধন করেছে।
ক. পলাশির যুদ্ধে নবাব সিরাজউদ্দৌলার সৈন্য সংখ্যা কত ছিল? ১
খ. “আমার নালিশ আজ আমার নিজের বিরুদ্ধে”— উক্তিটির মর্মার্থ বুঝিয়ে দাও। ২
গ. উদ্দীপকের আবুল মিয়া ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের আংশিক চিত্র প্রতিফলিত হয়েছে”— এ প্রসঙ্গে তোমার মতামত দাও। ৪
- ঘ অংশ-উপন্যাস
- ১০ ▶ বাংলাদেশের একটি ছোট গ্রাম রসুলপুর। সেখানকার অধিকাংশ মানুষ অশিক্ষিত। সভ্যতার ছোয়া বিবর্তিত এই গ্রাম অন্ধবিশ্বাস এবং কুসংস্কারে পরিপূর্ণ। কারো অসুস্থতায় হাশেম মিয়র স্বপ্নে পাওয়া তাবিজ, ঝাড়ফুক, পানিপড়া একমাত্র ভরসা। এ গ্রামের জরিলা অশিক্ষিত হলেও সে হাশেম মিয়র ঝাড়ফুক বিশ্বাস করে না। প্রতিবাদী ও সাহসী জরিলা তার বুদ্ধিমত্তা দিয়ে গ্রামের লোকদেরকে ঝাড়ফুকের অসাড়তার দিকটি বোঝানোর চেষ্টা করে।
ক. ‘লালসালু’ উপন্যাসের ফরাসি অনুবাদ করেন কে? ১
খ. “সুনিয়াটা সবচেয়ে বিচিত্র জায়গা”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে ‘লালসালু’ উপন্যাসের বিষয়গত সাদৃশ্য কোথায়? ৩
ঘ. “উদ্দীপকের জরিলা আর ‘লালসালু’র জমিলা একে অপরের পরিপূরক”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ১১ ▶ সাধু সুন্দরলাল সাঁওতালদের কাছে দেবতাতুল্য। তবে সে নিরীহ সাঁওতালদের বিশ্বাসের সাথে খেলা করে। করম দেবতা ও শিং বোঙ্গার ভয় দেখায়। দেবতার কোপে মড়ক লেগে সবাই মরে যাবে— এমন কথায় ভয় পেয়ে সবাই তার কাছেই সাহায্য চায়। এই সুযোগে সুন্দরলাল তাদের আসামের চা বাগানে কুলির কাজ করতে পাঠিয়ে দেয়। মনে মনে হিসেব করে— কতজন পাঠাল আর কমিশন কত টাকা পাবে।
ক. মজিদকে দেখে প্রথমে জমিলার কী মনে হয়? ১
খ. “শস্যের চেয়ে টুপি বেশি, ধর্মের আগছা বেশি”— উক্তিটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন প্রসঙ্গের সাদৃশ্য পাওয়া যায়? আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপক ও ‘লালসালু’ উপন্যাসের সমাজবাস্তবতা অভিন্ন— বিশ্লেষণ কর। ৪

সময়—২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান—৭০

ক অংশ—গদ্য

- ১ ▶ মা-বোনের কথা শুনে সমর অকারণে সন্দেহ এবং পরে অত্যাচার শুরু করে লক্ষ্মীমন্ত সুন্দরী বউ শ্যামলীকে। তাকে গৈয়ো, আনকালচার্ড, অপদার্থ ও অযোগ্য বউ হিসেবে প্রমাণ করার ব্যর্থ চেষ্টা করেছে বার বার। এমনকি সমরের খাবারে বিষ মিশিয়েছে শ্যামলী বলে রব তুলে সমরের বোন। শ্যামলীর কথা উপেক্ষা করে সেই খাবার না খেয়ে ডাক্তার এনে খাবার পরীক্ষা করায় সমর। এবার শ্যামলী কোনো প্রতিবাদ না করে ঘর ছাড়ে। সমর যেন হাঁপ ছেড়ে বাঁচে। কিন্তু অল্পদিনের মধ্যেই সমর একটা শূন্যতা অনুভব করতে থাকে। দুই মাস পর মা-বোনকে না জানিয়ে শ্যামলীকে ফিরিয়ে আনতে যায় সমর। সেখানে গিয়ে শুনতে পায়, এক মাস আগে শ্যামলী গার্মেন্টসে চাকরি নিয়ে ঢাকায় চলে গেছে। সমরও সেদিনই ঢাকায় চলে যায়।
- ক. অনুপমের বাড়ি কোথায়? ১
খ. “কই, কিছই তো হয়নি বাবা।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সমরের সাথে ‘অপরিচিতা’ গল্পের অনুপমের সাদৃশ্য কতটুকু? ৩
ঘ. উদ্দীপকটির বিষয়বস্তু ‘অপরিচিতা’ গল্পের কোন অংশের প্রতিনিধিত্ব করে।— আলোচনা কর। ৪
- ২ ▶ বাংলাদেশের স্বাধীনতা অর্জনের দীর্ঘ পথচলায় বাঙালি জাতি বিভিন্ন আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে। এসব আন্দোলন ছিল কখনো সশস্ত্র, কখনো অসহযোগ-অনশনভিত্তিক। পূর্ব পাকিস্তানের মানুষের এসব আন্দোলন ঠেকিয়ে রাখতে তৎকালীন সরকার এদের নির্বিচারে জেলে বন্দি করে। জেলখানার মধ্যেও এদের আন্দোলন থামেনি, বরং তা আরও দ্বিগুণ বৃদ্ধি পায়।
- ক. কী চাপা থাকে না? ১
খ. শেখ মুজিবুর রহমানের নাশতা করতে যাওয়ার উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কর। ২
গ. ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ রচনার কোন দিকটির সঙ্গে উদ্দীপকের সাদৃশ্য বিদ্যমান? আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ রচনার সামগ্রিক বিষয়কে ধারণ করে কি? যথার্থ মুক্তি প্রয়োগ করে তোমার মতামত দাও। ৪
- ৩ ▶ মুক্তিযুদ্ধের সময় দেশের সকল শিক্ষিত ব্যক্তি ও বুদ্ধিজীবী যে দেশের পক্ষে অবস্থান নিয়েছিলেন এমনটি নয়। এমন একজন বুদ্ধিজীবী শরিফ সাহেব। যুদ্ধের সময় তিনি কলেজ শিক্ষক ছিলেন। তাঁর প্রত্যক্ষ সহযোগিতায় কলেজে সেনাক্যাম্প প্রতিষ্ঠিত হয়। পাকসেনাদের খুশি করতে তিনি উদ্রুত কথা বলতে শুরু করেন। এমন মানুষ বুদ্ধিজীবী হলেও আমাদের ঘৃণার পাত্র।
- ক. ‘রেইনকোট’ গল্পে উল্লিখিত প্রিন্সিপালের নাম কী? ১
খ. প্রিন্সিপাল মিসক্রিয়েন্টদের পতন কামনা করেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের শরিফ সাহেব ও ‘রেইনকোট’ গল্পের প্রিন্সিপাল চরিত্রের সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের শরিফ সাহেব আর ‘রেইনকোট’ গল্পের প্রিন্সিপাল আমাদের স্বাধীনতাকে বিলম্বিত ও রক্তাক্ত করেছে।”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৪ ▶ আব্দুল মালেক সারাদি জীবন শিক্ষকতা করেছেন, গড়েছেন আলোকিত মানুষ। অবসরগ্রহণের পর তিনি গড়ে তুলেছেন ‘তরুণ সংঘ’ নামের সেবা সংগঠন। বিভিন্ন সমাজকল্যাণমূলক কাজের পাশাপাশি পথশিশুদের শিক্ষাদান, দুর্নীতি-বিরোধী অভিযান, নৈতিকতা ও তরুণদের মূল্যবোধ বিষয়ক সেমিনারের আয়োজন করেন তিনি। কেউ কেউ তাঁর কাজের প্রশংসা করলেও নিন্দা ও কট্টিক করেন অনেকেই। তিনি তরুণদের উদ্দেশ্যে বলেন— “মনেরে আজ কহ যে ভালো মন্দ যাহাই আসুক সত্যেরে লও সহজে।”
- ক. কাজী নজরুল ইসলামের মতে কোনটি আমাদের নিষ্ক্রিয় করে দেয়? ১
খ. কবি নিজেকে ‘অভিশাপ রথের সারথি’ বলে অভিহিত করেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের আব্দুল মালেকের সত্যের মাধ্যমে ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের যে বাণী উচ্চারিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের কবিতাংশের বক্তব্য চেননায় ধারণ করে আলোকিত সমাজ গড়ে তোলা সম্ভব।— প্রবন্ধের আলোকে মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

খ অংশ—কবিতা

- ৫ ▶ শাসনের নামে চলে শোষণের সুকঠিন যন্ত্র।
বজ্রের হুঙ্কারে শৃঙ্খল ভাঙতে
সংস্রামী জনতা অতন্দ্র।
আমি করি না করি না করি না ভয়
জয় বাংলা বাংলার জয়।
- ক. ‘কুর্নিশ’ কথাটির মানে কী? ১
খ. “শির নেহারি আমারি, নতশির ওই শিখর হিমাঙ্গরি!”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকটি ‘বিরোধী’ কবিতার কোন দিকটিকে নির্দেশ করেছে? বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটিতে ‘বিরোধী’ কবিতার মূলভাবের পূর্ণ প্রতিফলন ঘটেছে কি? তোমার উত্তরের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪
- ৬ ▶ লক্ষ লক্ষ মানুষের আত্মত্যাগের ফসল স্বাধীন বাংলাদেশ। স্বাধীনতা অর্জন করতে গিয়ে নির্যাতিত হয়েছিল অনেক নারী-পুরুষ। দেশমাতৃকার জন্য যারা অকাতরে জীবন বিসর্জন দিয়েছিলেন তাঁদের প্রত্যেকেরই রয়েছে এক-একটি বিজয়গাথা। দেশের এই শ্রেষ্ঠ সন্তানদের বিজয়গাথার চেননায়-ই যুগ যুগ ধরে বাংলাদেশের বিজয়কেননকে অনন্ত অক্ষয় রাখবে।

- ক. কার চোখে আলোচিত ঢাকা? ১
খ. “সেই ফুল আমাদেরই প্রাণ।”— কীভাবে? ২
গ. উদ্দীপকের শ্রেষ্ঠ সন্তানদের সাথে ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় কাদের তুলনা করা হয়েছে? বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. উদ্দীপক ও ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতাটি একই চেতনায় সমৃদ্ধ।— আলোচনা কর। ৪
- ৭ ▶ হরিপুর বাজারে প্রকাশ্য দিবালোকে তিনজন সন্ত্রাসী আক্রমণ করে জসিম মাস্টারকে। তিনি মাটিতে লুটিয়ে পড়লে মোটর সাইকেলযোগে সন্ত্রাসীরা পালায়। এমন সময় ঘটনাস্থলে এসে পড়ে সাহসী তরুণ সোহরাব। সে সন্ত্রাসীদের ধাওয়া করে এবং একজনকে ধরে ইউনিয়ন পরিষদের চেয়ারম্যানের হাতে তুলে দেয়। ফিরে এসে দেখে মাস্টার মশায় তখনো মাটিতে লুটিয়ে। কেউ সাহায্যের জন্য এগিয়ে আসছে না পুলিশ বামেলার ভয়ে। সোহরাব কোনো কিছু না ভেবেই মাস্টার মশায়কে নিয়ে যায় মেডিকলে।
- ক. কোন বয়স দুঃসহ? ১
খ. “এ বয়স কালো লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে”— এ অংশে কবি কোন দিকের প্রতি ইঙ্গিত করেছেন? ২
গ. উদ্দীপকের সোহরাবের চরিত্রিক বৈশিষ্ট্যের সাথে ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার তরুণের চরিত্রিক বৈশিষ্ট্যের তুলনা কর। ৩
ঘ. সমাজের দুরবস্থা লাঘবে উদ্দীপকের সোহরাব কতটুকু সহায়ক বলে তুমি মনে কর? ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪

গ অংশ—উপন্যাস

- ৮ ▶ বয়স যখন এগারো-বারো তখনই বিয়ে হয় সফিনার। বিয়ের পর বেশ কয়েক বছর পার হলেও কোনো সন্তানাদি না হওয়ায় সন্তানের আশায় সফিনার স্বামী জুলেখাকে বিয়ে করে। স্বামীর অশ্রীদারিত্ব সফিনাকে ব্যথিত করলেও সংসারে অশান্তি না করে দুই সতিন মিলেমিশে থাকে। তারা সংসারের কাজে একে অপরকে সাহায্য করে।
- ক. আমেনার বিয়ে হয়েছিল কত বছর বয়সে? ১
খ. “তানি যে খোদার মানুষ।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সফিনা ও জুলেখার সাথে ‘লালসাবু’ উপন্যাসের দুটি চরিত্রের সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের সাথে ‘লালসাবু’ উপন্যাসের সাদৃশ্য থাকলেও পরিপূরক নয়।— যুক্তি সহ তোমার মতামত দাও। ৪
- ৯ ▶ মোহনরা মা মোহনাকে নিয়ে সাইকিয়াট্রিস্ট ডা. জলিলের চেম্বারে গেলে ডা. জলিল মোহনাকে জিজ্ঞাসা করে, “তোমার কপালে পোড়া দাগ কীসের?” মোহনার মা বললেন, “স্যার, আমি বলছি। গত বছর তিনেক থেকেই মেয়েটিকে আলগা এক রোগে পেয়েছে। প্রায়ই সে অজ্ঞান হয়ে যায়। তার শ্বাসকষ্ট হয়। দম আটকে যায়। হাতে পায়ে ঝিঁচুনি হতে থাকে অবিরত, বিড়বিড় করে কথা বলতে থাকে। তাই শীতলপুর গ্রামের এক পিরের কাছে মোহনাকে নিয়ে গিয়েছিলাম। তিনটি কালো মোরগ, দুইটি জালালি কবুতর, এক কেঁজি পোলাউয়ের চাল আর এক দানা মস্তুরের ডাল নিয়ে। পির বাবায় একটা সুঁই, পানিপড়া আর মুখের লালাপড়া দিলেন। বাড়িতে ফেরার পর মোহনা আবার অজ্ঞান হলে পির বাবার কথামতো আমরা মোহনার হাত ও পা বেঁধে সুঁইটা আঙুনে পুড়িয়ে লাল করে ওর কপালে ‘সুঁই পড়া দেই’। এই দাগটা স্যার সুঁই দিয়ে পোড়ানোর।”
- ক. আন্সারের বাবার নাম কী? ১
খ. “দলিল-দস্তাবেজ জাল হয়, কিন্তু খোদাতালার কালাম জাল হয় না।”— এ কথার তাৎপর্য কী? ২
গ. ‘লালসাবু’ উপন্যাসের কোন কোন ঘটনার সাথে উদ্দীপকের সাদৃশ্য আছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের শীতলপুরের পির এবং ‘লালসাবু’ উপন্যাসের মজিদের লোক ঠকানোই পেশা— উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪

ঘ অংশ—নাটক

- ১০ ▶ হঠাৎ দেশে উঠল আওয়াজ— ‘হো হো।’
চমকে সবাই তাকিয়ে দেখে সিপাহী বিদ্রোহ,
আঙন হয়ে সারাটা দেশ ফেটে পড়ল রাগে
ছেলে বুড়ো জেগে উঠল নব্বই সন আগে।
একশ বছর গোলামিতে সবাই তখন ফিণ্ড
বিদেশীদের রক্ত পেলে তবেই হবে তুণ্ড।
- ক. কে চিরকালই ইংরেজদের বন্ধু? ১
খ. “আসামির সে অধিকার থাকে নাকি?” কোন প্রসঙ্গে এ কথা বলা হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের যে দিকটি ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকে নির্দেশিত দেশপ্রেম ও সিরাজউদ্দৌলার দেশপ্রেম অভিন্ন হলেও অভ্যন্তরীণ দ্বন্দ্বই নির্মমতার দিকে ঠেলে দিয়েছে”— বিশ্লেষণ কর। ৪
- ১১ ▶ নিম্নসন্তান বিপন্নক আসাদ সাহেবের মৃত্যুর পর বিশাল বাড়ির মালিক হয় কলেজ পঠুয়া স্কুর্তিবাজ আরিফ। বিশাল এ সংসারের দায়িত্ব পাওয়ার পর সে স্কুর্তিবাজি ছেড়ে কর্তব্যবোধসম্পন্ন মালিকে পরিণত হয়। কিন্তু কর্মচারীরা আরিফের পূর্ব জীবন নিয়ে তার আড়ালে সমালোচনা করে। সেই সুযোগে দুই ভাড়াটিয়া দারোয়ান ও বাবুটির সাথে চক্রান্ত করে আরিফকে হত্যা করে বাড়ি দখল করে।
- ক. রাইসুল জুহালার প্রকৃত নাম কী? ১
খ. “আজ আমরা সবাই সন্দেহের দোলায় দুলছি।”— উক্তি কে, কেন করেছে? ২
গ. উদ্দীপকের কোন চরিত্রটি সিরাজউদ্দৌলার প্রতিনিধিত্ব করে? বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপক ও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের বিষয়বস্তুতে পার্থক্য থাকলেও একই ধারায় প্রবাহিত।”— মতামতটি বিচার কর। ৪

কুমিল্লা বোর্ড ২০২৪ [সেট-০২]

বিষয় কোড : 1 0 1

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

ক অংশ-গদ্য

- ১ ▶ দীর্ঘ ৫০ বছর পথে-ঘাটে সাপখেলা দেখিয়ে সংসার চালিয়েছে ঝড়ু সর্দার। আত্মীয়-পরিজন হারিয়ে বয়সের ভারে ন্যূজ হয়ে পড়েছে সর্দারজি। পনেরো বছরের মেয়ে স্বর্ণময়ী এখন তার একমাত্র ভরসা। কয়েকদিন ধরে খাবারের ব্যবস্থা হয়নি বলে সাপ নিয়ে স্বর্ণময়ী রাস্তায় বেরিয়েছে। কিন্তু আজকাল লোকে সাপখেলা দেখে না। এমন অবস্থা দেখে প্রতিবেশী ব্রাহ্মণের ছেলে রাজন স্বর্ণময়ীকে বিয়ে করে তাদের দায়িত্ব নেয়। এই ঘটনায় সমাজ রাজনের পরিবারকে একঘরে করে রাখে।
- ক. 'বিলাসী' গল্পের ন্যাড়া কত ক্রোশ পথ হেঁটে স্কুলে যেত? ১
খ. 'গ্রামটা এবার রসাতলে গেল।'— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের স্বর্ণময়ী 'বিলাসী' গল্পের বিলাসী চরিত্রের কোন দিকটির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের ভাববস্তু ও 'বিলাসী' গল্পের প্রেক্ষাপট অভিন্ন নয়।"— মন্তব্যটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪
- ২ ▶ গৌরী এমএ পাশ মেয়ে। লেখাপড়া শেষ করতে তার পঁচিশ বছর পেরিয়ে গেল। বিয়ের ব্যাপারে কয়েকবার আলোচনা এবং দেখাশোনা হলেও শেষ পর্যন্ত তার বিয়ে হয়নি। সে বর্তমানে বাংলাদেশ মানবাধিকার বাস্তবায়ন পরিষদে সমাজের অধিকার বঞ্চিত নারীদের আইনি সহায়তা দিচ্ছে। গৌরীর কাকা একদিন তাকে বিয়ের কথা বললেন। কিন্তু গৌরী তার কাকাকে বিনয়ের সাথে বলে 'নারীর কল্যাণে আমি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ'।
- ক. 'অপরিচিতা' গল্পটি প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? ১
খ. "তার পরে বুঝিলাম, মাতৃভূমি আছে।"— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের গৌরীর সাথে 'অপরিচিতা' গল্পের কল্যাণীর সাদৃশ্য-বেদাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের গৌরী এবং 'অপরিচিতা' গল্পের কল্যাণী উভয়েই মানবকল্যাণের পূজারি"— মন্তব্যটি যাচাই কর। ৪
- ৩ ▶ স্বামী পরিত্যক্তা সাহেলা শহরের অলিগলিতে শাক-সবজি বিক্রি করে জীবন চালায়। অবস্থাসম্পন্ন ঘরে বিয়ে হলেও ভাগ্য তাকে এখানে এনে দাঁড় করিয়েছে। জীবনযুদ্ধে হার না মানা সাহেলা দুই সন্তানের লেখাপড়াও চালিয়ে যাচ্ছে। যখন ঘরের বাইরে থাকে, তখন তার চিন্তার শেষ থাকে না সোম ও মেয়ে ময়নার জন্য। আবার রাতেও নির্বিঘ্নে ঘুমাতে পারে না গুপ্ত-বদমাশদের অত্যাচারে।
- ক. 'মাসি-পিসি' গল্পে আহ্লাদির বাবা কী রোগে মারা গিয়েছিল? ১
খ. "নিজেকে তার ছাঁচড়া, নোংরা, নর্দমার মতো লাগে।"— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাহেলা 'মাসি-পিসি' গল্পের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে? বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের সাহেলার সংগ্রাম ও 'মাসি-পিসি' গল্পের মাসি-পিসির সংগ্রাম একই ধারায় প্রবাহিত।"— উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- ৪ ▶ কৃষ্ণাস নেতা নেলসন ম্যাভেলা জীবনের অধিকাংশ সময়ই কারাবন্দি ছিলেন। জেলখানায় বসেও তিনি বর্ণবৈষম্যের বিরুদ্ধে আন্দোলন ও অনশন করেছেন। বন্দি অবস্থাতেও তিনি বিভিন্ন গ্রন্থ প্রকাশের মাধ্যমে অধিকার আদায়ের জোর সংগ্রাম চালিয়ে গেছেন।
- ক. 'বায়ান্নর দিনগুলো' কোন জাতীয় রচনা? ১
খ. "মানুষের যখন পতন আসে তখন পদে পদে ভুল হতে থাকে।"— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে প্রতিফলিত 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনার সাদৃশ্যমূলক দিকগুলো তুলে ধর। ৩
ঘ. "প্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও চেতনাগত ঐক্যই নেলসন ম্যাভেলা ও শেখ মুজিবুর রহমানকে একসূত্রে গেঁথেছে।"— মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪

খ অংশ-কবিতা

- ৫ ▶ জীবন-আবেগে রুধিতে না পারি' যারা উদ্ধত-শির লঙ্ঘিতে গেল হিমালয়, গেল শুধিতে সিদ্ধ-নীর। নবীন জগৎ সন্ধানে যারা ছুটে মেরু-অভিযানে, পক্ষ বাধিয়া উড়িয়া চলেছে যাহারা উর্ধ্বপানে! তবুও থাকে না যৌবন-বেগ, জীবনের উল্লাসে চলেছে চন্দ্র-মঙ্গল-গ্রহে স্বর্গে অসীমাকাশে।
- ক. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? ১
খ. 'দুর্যোগে হাল ঠিকমতো রাখা ভার'— পঙ্ক্তিতে দ্বারা কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপক ও 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার প্রেক্ষাপট ভিন্ন কিন্তু মূলভাব অভিন্ন।"— মন্তব্যটির তাৎপর্য তুলে ধর। ৪
- ৬ ▶ সাবাশ বাংলাদেশ এ পৃথিবী অবাধ তাকিয়ে রয় জ্বলে পুড়ে মরে ছারখার তুব মাথা নোয়াবার নয়।

- ক. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে চয়ন করা হয়েছে? ১
খ. "চতুর্দিকে মানবিক বাগান, কমলবন হচ্ছে তছনছ"— বাক্যটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের বক্তব্যের সাথে 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার মূল বক্তব্যের সাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার মর্মার্থকে আংশিক ধারণ করেছে।"— মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪
- ৭ ▶ ভুলিতে পারি না তারে, ভোলা যায় না।
বারে বারে মনে পড়ে, কেন? জানি না।
ভেবে ভেবে ভোর হয়
স্মৃতি শুধু কথা কয়
আধারেতে বসে থেকে
আঁখি জলে ভিজ রয়।
যত ভাবি ভুলে যাব— মন বোঝে না,
বারে বারে মনে পড়ে, কেন? জানি না।
- ক. 'অলখ' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. 'কুহেলি উত্তরী তলে মাঘের সন্ন্যাসী'— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের মূল বক্তব্যের সাথে 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ বিষয়ের পর্যালোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার ভাব কতটুকু প্রতিফলিত হয়েছে? তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দেখাও। ৪

গ অংশ-উপন্যাস

- ৮ ▶ পলাশ শিমুলতলী গ্রামের শিক্ষিত যুবক। সে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এমএ পাস করে তার গ্রামে একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করতে চায়। তখন ঐ গ্রামের কথিত পির তোরাব আলী তার অনুসারী সাগর মিয়া, আকাশ ও সবুজ আলীকে নিয়ে স্কুল প্রতিষ্ঠার কাজে বাধার সৃষ্টি করে। পলাশ অকুতোভয়, সে তার গ্রামের শিক্ষিত বন্ধু করিম, কবির ও বসিরের সম্মিলিত প্রচেষ্টায় স্কুল প্রতিষ্ঠা করতে সক্ষম হয়। এ ছাড়াও সে তার বন্ধুদের সহযোগিতায় শুও পির তোরাব আলীকে গ্রাম থেকে বিতারিত করে দেয়।
- ক. 'মরা মানুষ জিন্দা হয় ক্যামনে'— উক্তিটি কার? ১
খ. 'বিশ্বাসের পাথরে যেন খোদাই সে চোখ'— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের পলাশের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্রের মিল-অমিল দেখাও। ৩
ঘ. "লালসালু" উপন্যাসে স্কুল প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ ব্যর্থ হলেও উদ্দীপকে সফল হয়েছে।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৯ ▶ সৃষ্টিশীল মানুষ কাজল গ্রামের উন্নয়নে নিরলসভাবে কাজ করে। এক পর্যায়ে সে চিন্তা করে গ্রামের মানুষকে আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত করা দরকার। এই লক্ষ্যে গ্রামে একটি কলেজ প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ গ্রহণ করে। এই বিষয়ে একটি সর্বজনীন আলোচনা সভা আহ্বান করে। কিন্তু কিছু মানুষের বিরোধিতার কারণে সভার শুরুতেই কলেজ প্রতিষ্ঠার উদ্যোগটি ভেঙে যায়।
- ক. 'লালসালু' উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদের নাম কী? ১
খ. "তানি বুঝি দুলাল বাপ।"— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের কাজল 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের বক্তব্য 'লালসালু' উপন্যাসে আংশিক প্রতিফলিত হলেও সত্যাসত্য চিত্র খুঁজে পাওয়া যায়।"— এ বিষয়ে তোমার অভিমত বিশ্লেষণ কর। ৪

ঘ অংশ-নাটক

- ১০ ▶ রফিক সাহেব আত্মীয়-বান্ধব মানুষ। শহরে তাঁর একটি বাসা আছে। তাঁর চাচাত ভাই বাদশা মিয়া গরিব মানুষ। তাই বাদশা মিয়াকে রফিক সাহেব বিনা ভাড়ায় তাঁর বাসায় থাকতে দেন। কিন্তু দুই বছর পেরোতে না পেরোতেই বাদশা মিয়া তার জ্যাঠাত ভাইয়ের বাসাটিকে নিজের বাসা বলে দাবি করে। ফলে দুই ভাইয়ের মধ্যে শুরু হয় চরম দ্বন্দ্ব। একদিন বাক-বিতণ্ডার এক পর্যায়ে বাদশা মিয়া তার জ্যাঠাত ভাই রফিক সাহেবের মাথায় রামদা দিয়ে কোপ মারে। এতে রফিক সাহেব ঘটনাস্থলেই নিহত হন।
- ক. "আমাদের কারও অদৃষ্ট মেঘমুক্ত থাকবে না শের্ভিজি"— উক্তিটি কার? ১
খ. "আমার সারা অস্তিত্ব জুড়ে কেবল যেন দেয়ালের ভিড়।"— উক্তিটির তাৎপর্য তুলে ধর। ২
গ. উদ্দীপকের বাদশা মিয়ার আচরণ 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ? যুক্তি দেখাও। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের রফিক সাহেব ও 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের সিরাজের পরিণতি এক হলেও প্রেক্ষাপট ভিন্ন।"— মন্তব্যটির সত্যাসত্য নির্ণয় কর। ৪

১১ ▶

সময়—২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান—৭০

ক অংশ—গদ্য

১▶ তার বড় মেয়ে যুঁথিকার বিয়ে না হলে অন্য দু'মেয়েরও বিয়ে হবে না— এমন মনে হলেই রায়হান সাহেব অসুস্থ হয়ে পড়েন। কিন্তু সম্প্রতি যুঁথিকা ক্যাম্পার চিকিৎসার ওপর গবেষণার জন্য জার্মান সরকারের বৃত্তি লাভ করায় বাড়িতে পাত্রের হাট বসে গেছে। কিন্তু যুঁথিকার একটাই কথা— দেশের কল্যাণ আমার প্রধান লক্ষ্য। বিয়ের কথা এখন একদমই ভাবছি না।

- ক. বেহাই সম্প্রদায়ের কী থাকা দোষের? ১
খ. “নিতান্ত এক ছেলে বলিয়া মা আমাকে ছাড়িতে পারেন নাই।” বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের যুঁথিকার সাথে কল্যাণীর চরিত্রের সাদৃশ্যগত দিকগুলো আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকেও ‘অপরিচিতা’ গল্পের অনুরূপ নারী স্বাধীনতার বিষয়টি ফুটে উঠেছে।”— উক্তিটির যথার্থতা বিশ্লেষণ কর। ৪

২▶ বীরবল সাহেব জীবদ্দশায় দানবীর হিসেবে পরিচিত ছিলেন। তিনি গরিব-দুঃখী অসহায় মানুষকে উৎসব-অনুষ্ঠানে অকাতরে দান করতেন। বীরবল সাহেবের মৃত্যুর পর তাঁর স্ত্রী লীলা স্বামীর সম্পত্তির অর্ধেক বিক্রি করে এলাকার বেকার গরিব ছেলে-মেয়েদের জন্য একটি কর্মমুখী শিক্ষা প্রতিষ্ঠান চালু করেন। এলাকার ছেলে-মেয়েরা এখন আগের চেয়ে অনেক বেশি স্বাবলম্বী।

- ক. ‘র্যাশনাল’ শব্দটির অর্থ কী? ১
খ. ‘জাতিকে আত্মমর্যাদাসম্পন্ন করে তোলাও রাষ্ট্রের এক বৃহত্তর দায়িত্ব।’— এ উক্তিটি দ্বারা লেখক কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের বীরবল সাহেবের মধ্যে ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের কোন বক্তব্যের প্রকাশ রয়েছে? বুঝিয়ে লেখ। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের লীলার কার্যক্রমে যেন ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের মূল বক্তব্য রয়েছে”— যুক্তি দ্বারা বুঝিয়ে দাও। ৪

৩▶ স্বামীহারা তাহেরা বিবির নদী তীরের ছোট বাড়িটা বন্যায় তলিয়ে গেলে আরো অনেকের মতো রাস্তার পাশের বাঁধে নতুন আশ্রয় গড়ে তুলেছে। সরকারি ত্রাণ আর জমানো কিছু টাকা নিয়ে অনিশ্চিত জীবনের প্রহর গুনছে সে। চার ছেলে-মেয়ে নিয়ে জীবন এখন তার কাছে একটা যুদ্ধের মতো। এর মধ্যে দুর্বৃত্তের দল রাতের আঁধারে নিরীহ মানুষের শেষ সম্বলও লুটে নিচ্ছে। তাহেরা জানে, এ যুদ্ধে তাকে জিততেই হবে। তাই সে রামদা হাতে প্রহরীর মতো জেগে থাকে।

- ক. ‘মাসি-পিসি’ গল্পে বর্ণিত বুড়ো লোকটির নাম কী? ১
খ. “মরণ ঠেকাতেই ফুরিয়ে আসছে তাদের জীবনীশক্তি।”— উক্তিটির প্রাসঙ্গিকতা লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের তাহেরার সাথে ‘মাসি-পিসি’ গল্পের মাসি-পিসির মিল সন্ধান কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপক ও ‘মাসি-পিসি’ গল্পের জীবনযুদ্ধ এক হলেও বাস্তবতা ভিন্ন।”— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

৪▶ “রূপনারায়ণের কূলে জেগে উঠিলাম।
জানিলাম এ জগৎ স্বপ্ন নয়।
.....
সত্য যে কঠিন,
কঠিনেরে ভালোবাসিলাম,
সে কখনো করে না বঞ্চনা।”

- ক. সবচেয়ে বড় ধর্ম কী? ১
খ. “আত্মকে চিনলেই আত্মনির্ভরতা আসে”— কথাটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের যে বিষয়টির মিল আছে, তা আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের কবিতাংশে ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের সম্পূর্ণ ভাব ফুটে উঠেছে কি? তোমার মতের পক্ষে যুক্তি দেখাও। ৪

খ অংশ—কবিতা

৫▶ “ফেব্রুয়ারির একুশ তারিখ/ দুপুর বেলায় অজ্ঞ বৃষ্টি ঝরে, বৃষ্টি কোথায়/ বরকতেরই রক্ত।”

- ক. শহরের পথে থরে থরে কী ফুটেছে? ১
খ. ‘সালামের মুখে আজ তরুণ শ্যামল পূর্ববাংলা।’— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকটিতে ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতার কোন প্রসঙ্গটি প্রকাশ পেয়েছে?— আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকটি ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতার একটি খণ্ডচিত্র মাত্র।”— উক্তিটির পক্ষে তোমার যুক্তি দাও। ৪

৬▶ কে আসে সঙ্গে দেখ দেখ চেয়ে আজ :
কারখানার রাজা, লাঙ্গলের নাবিক,
উত্তাল চেউয়ের শাসক উদ্যত বৈঠাহাতে মাল্লাদল,
এবং কামার কুমোর তাঁতি। এরা তো সবাই সেই
মেহনতের প্রভু, আনুগত্যে
শাণিত রক্তে চল হয়ে যায় বয়ে,
তোমার শিরাময় সারা পথে পথে।

- ক. করতলে কী ছিল? ১
খ. কবি প্রবহমান নদীর কথা বলতে কী বোঝাতে চেয়েছেন? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের মানুষ আর ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতায় বর্ণিত পূর্বপুরুষের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকটি ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতার মূল বক্তব্যেরই ধারক।”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৭▶ “জীবনের আতিশয্যে যাহারা দারুণ উগ্র সুখে সাধ করে নিল গরল-পিয়লা, বর্শা হানিল বুকে!
আষাঢ়ের গিরি-নিঃশ্রাব-সম কোনো বাধা মানিল না,
বর্বর বলি যাহাদের গালি পাড়িল ক্ষুদ্রমনা,
কৃপামতুল ‘অসংযমী’র আখ্যা দিয়াছে যারে,
তারি তরে ভাই গান রচা যাই, বন্দনা করি তারে।”

- ক. বিরাট দুঃসাহসেরা কখন উঁকি দেয়? ১
খ. ‘সঙ্গে আত্মকে শপথের কোলাহলে।’— এখানে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপক ও ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার সাদৃশ্যগত দিক আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকে ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার সম্পূর্ণ ভাবের প্রতিফলন ঘটেছে।”— উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

গ অংশ—উপন্যাস

৮▶ হালিমা দরিদ্র কৃষাণী। বিয়ের দশ বছর পরও কোনো সন্তান না হওয়ায় এতিম একটা মেয়েকে সে লালন-পালন করে। কিন্তু তার স্বামী অন্যের মেয়েকে মেনে নিতে পারে না; প্রায়ই মেয়েটাকে মারধর করে। এতে হালিমা স্বামীর বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ায়। শুধু মেয়ের জন্য ঘর ছেড়ে চলে যায় বাপের বাড়ি।

- ক. আওয়ালপুরের পিরের প্রধান মুরিদের নাম কী? ১
খ. “হাত ভাবে কথাটা, তত জ্বলে ওঠে বুড়ো।”— কেন? ২
গ. উদ্দীপকে ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের হালিমা ও উপন্যাসের রহিমা চিরন্তন মাতৃহৃদয়ের উদাহরণ।”— ব্যাখ্যা কর। ৪

৯▶ পাকা মসজিদের পুকুর পাড়ে কয়েক ঘর দিনমজুরের মাটির ঘর। রাতে প্রাণ্ড কালবৈশাখী ঝড় আর প্রবল বৃষ্টির তাগুবে তাদের ঘরের খড়ের চালগুলো উড়ে গেল। অগত্যা ওদের একজন সাহস করে মসজিদের ইমাম সাহেবকে তাদের দুরবস্থার কথা জানালে ইমাম সাহেব মসজিদ খুলে দেন। দিনমজুরের পরিবারেরা মসজিদের ভেতর আশ্রয় পেয়ে খুব খুশি হয়। ইমাম সাহেব তাদের সাথেই সে রাতটা জেগে কাটিয়ে দেন।

- ক. মজিদ কোন মাসে মহব্বতনগর গ্রামে প্রবেশ করে? ১
খ. ‘গরিব মানুষ, খাইবার পাই না।’— উক্তিটির তাৎপর্য তুলে ধর। ২
গ. উদ্দীপকের ইমাম সাহেব আর ‘লালসালু’ উপন্যাসের মজিদ চরিত্রের মধ্যে বৈপরীত্য তুলে ধর। ৩
ঘ. “উদ্দীপক ও ‘লালসালু’ উপন্যাস আমাদের সমাজবাস্তবতার দুই ভিন্ন মেরু।”— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

ঘ অংশ—নাটক

১০▶ ১৭৮৩ খ্রিষ্টাব্দে রংপুর-দিনাজপুর অঞ্চলে সামন্তবাদ ও সাম্রাজ্যবাদবিরোধী সাহসী কৃষকনেতা নূরলদীনের সংগ্রামের কথা ইতিহাসে লিপিবদ্ধ রয়েছে। ব্রিটিশবিরোধী আন্দোলনে নূরলদীনের সাহস আর ক্ষোভকে মুক্তিপাগল বাড়ালি জাতি আজও ভোলেনি।

- ক. ‘ভগবানের দিবি কর্ণেল সাহেব তোমরা বড় বেহায়া।’— উক্তিটি কার? ১
খ. ‘পাবলিকের মনে টেরর জাগিয়ে রাখতে পারাটাই শাসন ক্ষমতার আনাইট ফাউন্ডেশন।’— সংলাপটি দিয়ে নাট্যকার কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের নূরলদীনের চেতনার সঙ্গে সিরাজউদ্দৌলার চেতনাগত সাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
ঘ. “নবাব সিরাজউদ্দৌলার দেখানো পথই নূরলদীনের সংগ্রামের পথ।”— মন্তব্যটির পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

১১▶ জান না কি জীব ভূমি, জননী জন্মভূমি
সে তোমায় হৃদয়ে রেখেছে।
থাকিয়া মায়ের কোলে, সন্তানে জননী ভোলে,
কে কোথায় এমন দেখেছে।

- ক. মিছা মণি মুক্তা হেম, স্বদেশের প্রিয় প্রেম,
তার চেয়ে রক্ত নাই আর।
ক. রোজার ড্রেক কে ছিলেন? ১
খ. ‘আমার সারা অন্তিত্ব জুড়ে কেবল যেন দেয়ালের ভিড়’— উক্তিটি কেন করেছে? ২
গ. উদ্দীপকের স্বদেশপ্রেম ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে কোন চরিত্রে অনুপস্থিত? আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের মূলভাব আর ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের মূলভাব যেন একসূত্রে গাঁথা।”— তোমার মতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

বরিশাল বোর্ড ২০২৪ [সেট-০৪]

বিষয় কোড : 101

সময়—২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান—৭০

ক অংশ—গদ্য

- ১ > জান তোমরা? যেদিন অযোধ্যার লোকেরা সীতাকে বিসর্জন দিবার দাবি করিয়াছিল তাহার মধ্যে আমিও যে ছিলাম। আর সেই বিসর্জনের গৌরবের কথা যুগে যুগে যাহারা গান করিয়া আসিয়াছে আমিও যে তাদের মধ্যে একজন। আর, আমিও তো সেদিন লোকরঞ্জনের জন্য স্ত্রী পরিত্যাগের গুণ বর্ণনা করিয়া মাসিকপত্রে প্রবন্ধ লিখিয়াছি। বৃকের রক্ত দিয়া আমাকে যে একদিন দ্বিতীয় সীতা বিসর্জনের কাহিনি লিখিতে হইবে সে কথা কে জানিত।
- ক. বরযাত্রীর দল কীসের পালা সেরে বের হয়ে গেল? ১
- খ. “তবে আপনাদের গাড়ি বলিয়া দিই”— উক্তিটি কাকে উদ্দেশ্য করে কেন করা হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের কথকের সাথে ‘অপরিচিতা’ গল্পের অনুপমের সাদৃশ্য বর্ণনা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের কথক এবং ‘অপরিচিতা’ গল্পের অনুপম স্বীয় ব্যক্তিবৃত্তিবোধের জায়গা থেকে সংশ্লিষ্ট বিষয়ের প্রতিবাদ করলে দুজনের জীবনই সুন্দর হতে পারত।”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ২ > আজকাল সমাজের দিকে তাকালে পরনির্ভরশীলতার বিভিন্ন চিত্র চোখে পড়ে। নিজেকে জানা প্রতিটি মানুষের জন্য গুরুত্বপূর্ণ। ধর্ম, দর্শন থেকে শুরু করে প্রতিটি জ্ঞানের শাখায় নিজেকে জানার বিশেষ গুরুত্ব রয়েছে। পবিত্র কোরআনে বলা হয়েছে “মান আরাফা নাফসাহ, ফা-কাদ আরাফা রাব্বাহ” অর্থাৎ যে নিজেকে জেনেছে, সে তার রবকে জেনেছে। সনাতন ধর্মে বলা হয়েছে ‘আত্মানং বুদ্ধি’ অর্থাৎ আত্মজ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান। দার্শনিক সক্রেটিসও বলেছেন ‘নিজেকে জানো’। আত্মনির্ভরশীল মানুষ ছাড়া সমাজ বা জাতির উন্নতি অসম্ভব। একে অপরের প্রতি নির্ভরতার কারণে মানসিক দাসত্ব হয় এবং তা ক্রমাগতই সামাজিক ব্যাধিতে রূপান্তরিত হয়।
- ক. দেশের যারা শত্রু, দেশের যা কিছু মিথ্যা, ভগ্নমি, মেকি তা সব দূর করতে কিসের প্রয়োজন হবে? ১
- খ. পরাবলম্বনই আমাদেরকে নিষ্ক্রিয় করে ফেলেছে— কীভাবে? ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের কোন দিকটি উদ্দীপকে নির্দেশিত হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. ব্যক্তির চিন্তাধারা পরিবর্তনে উদ্দীপকে প্রকাশিত ভাব কীভাবে সহায়ক হতে পারে? ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের আলোকে তা বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৩ > বাংলাদেশের জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম ১৯২২ খ্রি. তৎকালীন বৃটিশ সরকারের অধীন থেকে ভারতের পূর্ণ স্বাধীনতার দাবি উত্থাপন করেন এবং তা ‘ধুমকেতু’ পত্রিকায় প্রকাশ করেন। ১৯২৩ খ্রি. জানুয়ারিতে তাঁর এক বছর কারাদণ্ড হয়। সেই সময় হুগলি জেলখানায় থাকাকালীন ১৯২৩ খ্রি. মে মাসে তিনি অনশন ধর্মঘট করেন। অনশন ভঙ্গের জন্য বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁকে টেলিগ্রাম করেন। কুমিল্লার বিরজাসুন্দরী দেবীর অনুরোধে তিনি অনশন ভঙ্গ করেন। ১৯২৩ খ্রিষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে তিনি জেল থেকে মুক্তি পান।
- ক. ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ প্রবন্ধটি কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত? ১
- খ. “আর মরে গেলে দেশের কাজই বা কীভাবে করতা?”— উক্তিটি কে, কাকে এবং কেন করেছেন? ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের সাথে ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ প্রবন্ধের সাদৃশ্য কোথায় তা ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ প্রবন্ধের চেতনা উদ্দীপকে কতটুকু প্রতিফলিত হয়েছে তা বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৪ > নিচের চিত্রটি লক্ষ কর এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :



রায়ের বাজার শহিদ বুদ্ধিজীবী স্মৃতিসৌধ

- ক. প্রিন্সিপালের মতে পাকিস্তানের শরীরের কাঁটা কী? ১
- খ. রেইনকোটের ওপর চাবুকের বাড়ি মুকুল হুদার কাছে শ্রেফ উৎপাত মনে হচ্ছিল কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের চিত্রটি ‘রেইনকোট’ গল্পের কোন দিকটিকে নির্দেশ করেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “ত্রিশ লক্ষ শহিদ ও দুই লক্ষ মা-বোনের সন্তানহানির বিনিময়ে ‘বাংলাদেশ’ আজ অনন্ত অক্ষত মর্ত্যমান”— ‘রেইনকোট’ গল্প এবং উদ্দীপকের চিত্রের আলোকে উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৫ > তারুণ্য দেখিয়াছি আরবের বেদুঈনদের মাঝে। তারুণ্য দেখিয়াছি মহাসমরের সৈনিকের মুখে, কালাপাহাড়ের অগিতে, কামাল-করিম-মুসোলিনি-সানাইয়াৎ-লেগিনের শক্তিতে। যৌবন দেখিয়াছি তাহাদের মাঝে— যাহারা বৈমানিকরূপে অনন্ত আকাশের সীমা খুঁজিতে গিয়া প্রাণ হারায়, আবিষ্কাররূপে নব পৃথিবীর সন্ধান গিয়া আর ফিরে না।
- ক. নটরাজ কী? ১
- খ. “মম এক হাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশীর আর হাতে রণ তুর্ধ্ব”— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. “উদ্দীপকের আলোকে ‘বিদ্রোহী’ কবিতার সাদৃশ্য বর্ণনা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের চেতনা এবং ‘বিদ্রোহী’ কবিতার মর্মকথা প্রায় একই”— বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৬ > ঋতু পরিক্রমায় দেখা যায় নানা বৈচিত্র্য। যা উপভোগের বিষয়। এমন উপভোগ সমানভাবে সবার গ্রহণ করার সৌভাগ্য হয় না। কারণ ব্যক্তিজীবন সবার সবসময় সমান যায় না। কারও পৌষ মাস কারও সর্বনাশ— যা একান্তই ক্রিয়াশীল।
- ক. অর্থ বিরচন কী? ১
- খ. মাঘের সন্ন্যাসী বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
- গ. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার সাথে উদ্দীপকের যে সাদৃশ্য পাওয়া যায়, তা বর্ণনা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের মূলভাব ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার আংশিক বা খণ্ডাংশ মাত্র”— বিশ্লেষণ কর। ৪

৭ > আমরা নূতন যৌবনের দূত

আমরা চঞ্চল আমরা অচ্যুত।

আমরা বেড়া ভাঙি।

আমরা অশোক বনের

রাঙা নেশায় রাঙি।

বাঞ্ছার বন্ধন ছিন্ন করে দেই—

আমরা বিদ্যুৎ।

আমরা করি ভুল

অগাধ জলে বাঁপ দিয়ে

যুধিয়ে পাই কূল।

ক. আঠারো বছর বয়সে কী উঁকি দেয়? ১

খ. “এ বয়স জেনো ভীরা, কাপুরক্ষ নয়”— ব্যাখ্যা কর। ২

গ. উদ্দীপকের প্রথম তিনটি পঙ্‌ক্তি ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার সাথে কতটা সাদৃশ্যপূর্ণ? আলোচনা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকের ‘আমরা বিদ্যুৎ’ এবং ‘আঠারো বছর বয়স’র ‘পথে প্রান্তরে ছোটায় বহু তুফান’ একই চেতনায় উদ্ভূত— আলোচনা কর। ৪

গ অংশ—উপন্যাস

৮ > দেশের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে প্রতিদিন ঢাকা শহরে শত শত মানুষ আসে। কখনো ট্রেনের ছাদে চড়ে, কখনো বাসে বুলতে বুলতে, কখনো লঞ্চে আসতে গিয়ে লঞ্চে ডুবে যায়, এভাবেই দেশের প্রত্যন্ত অঞ্চলের প্রান্তিক জীবনধারার মানুষ আসে। উত্তর বঙ্গের মঙ্গুর সময় মানুষ বাড়িঘর ছেড়ে বেরিয়ে পড়ে, দক্ষিণ বঙ্গে বন্যা, নদীভঙ্গন, প্রাকৃতিক দুর্যোগের ফলে পিপড়ার সারির মতো মানুষ আসে। সকলেরই উদ্দেশ্য একটু খেয়ে-পরে বাঁচবার। দারিদ্র্য সীমার নিচে বসবাসকারী এসব মানুষের চোখে-মুখে দুর্ভিক্ষের ভয়াল ছাপ। সবারই ধারণা, রাজধানী ঢাকাতে যেতে পারলে অন্তত না খেয়ে মরবে না। সে জন্যই তারা ঢাকায় আসে।

ক. মতনুব খাঁর গ্রামের নাম কী? ১

খ. “শশোর চেয়ে টুপি বেশি, ধর্মের আগাছা বেশি”— ব্যাখ্যা কর। ২

গ. উদ্দীপকের মানুষগুলোর অবস্থা ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন দিকটিকে স্মরণ করিয়ে দেয়? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. “যুগোপযোগী কর্মমুখী শিক্ষার অভাবেই প্রান্তিক অঞ্চলের মানুষদের এই ছোটোছোটো”— উদ্দীপক ও ‘লালসালু’ উপন্যাসের আলোকে উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৯ > কাজল সাহেব সন্তান লাভের আশায় দ্বিতীয় বিয়ে করে। অবশ্য সন্তান লাভের আশায় এই বিয়েতে তার প্রথম স্ত্রীর সম্মতি ছিল। বিয়ের পর তার সেই আশা পূরণ হয়নি। শেষ পর্যন্ত তার দ্বিতীয় স্ত্রীর সন্তান না হওয়ার কারণে পিরের পানিপড়া খাওয়াতে গেলে বিপত্তি বাধে। দ্বিতীয় স্ত্রী কাজলকে হুমকি দেয়। এই হুমকিতে তার মধ্যে দৌদলায়মানতার সৃষ্টি হয়।

ক. ‘লালসালু’ উপন্যাসের উর্ধ্ব অনুবাদকের নাম কী? ১

খ. ‘কলমা জানসু না বাটা’— কথাটি কে, কাকে, কেন বলেছিল? ২

গ. উদ্দীপকের কাজল ও ‘লালসালু’ উপন্যাসের মজিদ কোন দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ— ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. “উদ্দীপকের বক্তব্য ‘লালসালু’ উপন্যাসের খণ্ডাংশ মাত্র”— বিশ্লেষণ কর। ৪

ঘ অংশ—নাটক

১০ > মানিক যখন দুধের শিশু, তখন তার বাপ-মা মারা যায়। নরেশ সেই দুধের শিশু মানিককে সন্তান স্নেহে প্রতিপালন করে। নরেশের স্ত্রী নিজের সন্তানের মতো করেই মানিককে লালন-পালন করেছে। একদিন গ্রামের মাতব্বরের প্ররোচনায় মানিক টাকার লোভে নরেশ দম্পতির একমাত্র পুত্র রতনকে ঘুমন্ত অবস্থায় খুন করে। পরে জানা গেছে মাতব্বরের ক্ষমতা খর্ব হওয়ার ভয়ে রতনকে খুন করায় মানিককে দিয়ে। তার বিনিময়ে মানিককে পঞ্চাশ হাজার টাকা দেয় মাতব্বর। রতনকে খুন করার সময় মানিকের বাল্যস্মৃতি অর্ধের নিচে চাপা পড়ে গিয়েছে।

ক. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন অঙ্কের কোন দৃশ্য পালাশি যুদ্ধের ঘটনা বর্ণিত হয়েছে? ১

খ. মিরনের ভাষ্য মতে সিরাজউদ্দৌলাকে মুহাম্মদ দেওয়ার কারণ কী? ব্যাখ্যা কর। ২

গ. উদ্দীপকের মানিক চরিত্রটি ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. “অর্ধের লোভ মানুষকে কৃতঘ্ন করে তোলে”— উদ্দীপক ও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটক অবলম্বনে উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪

১১ > ব্রিটিশ ভারতের মহীশূর রাজ্যের শাসনকর্তা ছিলেন টিপু সুলতান। তিনি তাঁর শৌর্ধবীরের কারণে ‘শের-ই-মহীশূর’ নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁর মতে, “ভেড়া বা শেয়ালের মতো দুষ্ট বহু বৈচার চেয়ে বাঘের মতো দুর্দিন বেঁচে থাকার ভালো।” এই মহান শাসক নিজের দেশের স্বাধীনতার জন্য ইংরেজদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে নিহত হন ১৭৯৯ সালে। কিন্তু তাঁর এই পরাজয়ের মূল কারণ ছিল তাঁরই সেনাপতি মির সাদিক। মির সাদিক লোভে পড়ে ব্রিটিশদের সঙ্গে হাত মিলিয়েছিল।

ক. ‘জগৎশেঠ’ কার উপাধি? ১

খ. “দেশপ্রেমিকের রক্ত যেন আবর্জনার রূপে চাপা না পড়ে।”— ব্যাখ্যা কর। ২

গ. উদ্দীপকের টিপু সুলতানের সাথে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের নবাব সিরাজউদ্দৌলার সাদৃশ্য বর্ণনা কর। ৩

ঘ. “উদ্দীপকের মির সাদিক যেন বিশ্বাসঘাতক মির জাফরেরই প্রতিচ্ছবি”— উদ্দীপক ও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪

সময়—২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র ● সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান—৭০

ক অংশ—গদ্য

- ১ ▶ 'মহেশ' গল্পে গফুরের প্রিয় গল্পটির নাম মহেশ। দরিদ্র গফুর নিরীহ পশুটিকে ঠিকমতো খাবারের জোগান দিতে পারে না। ফসল নষ্ট করার কারণে তাকে জমিদারের শাস্তিও পেতে হয়েছে। একদিন তৃষ্ণার্ত মহেশ পানির জন্য গফুরের মেয়ে আমিনার মাটির পাত্র ভেঙে ফেলে। রাগান্বিত গফুর লাঙলের ফলা দিয়ে মাথায় আঘাত করলে মহেশ মারা যায়। গো-হত্যার প্রায়শ্চিত্ত করতে গফুর রাতের আঁধারে মেয়েকে নিয়ে পালিয়ে যেতে বাধ্য হয়।
- ক. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কত সালে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে সন্মানসূচক ডিগ্রি প্রদান করে? ১
- খ. "আমার মাথার দিবা রইল, এসব তুমি আর কখনো করো না।"— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. গফুরের জীবনবাহুবতার সাথে 'বিলাসী' গল্পের কোন দিকটি সাদৃশ্যপূর্ণ? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের 'গো-হত্যা' এবং 'বিলাসী' গল্পের 'অন্নপাপ' একই সূত্রে গাঁথা"— বিশ্লেষণ কর। ৪
- ২ ▶ নিজেই জানা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। সক্রটস বলেছেন, "নিজেই জানো"। একথা সকলেই জানে যে, আত্মোপলব্ধির মধ্য দিয়ে নির্মিত হয় ব্যক্তিত্ববোধ। আর প্রবল ইচ্ছাশক্তিই পরাধীনতার জাল থেকে বের করে নিজেই প্রতিষ্ঠিত করতে সাহায্য করে। সুতরাং ইচ্ছাশক্তি ও সতাপথকে ধারণ করে স্বাধীনতাব্যবহারে বেঁচে থাকার জন্য নিজেই প্রস্তুত করতে হবে।
- ক. "আমার পথ" প্রবন্ধটি কোন প্রবন্ধগ্রন্থ থেকে নেয়া হয়েছে? ১
- খ. "আমার পথ" প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক ভুল করতে রাজি আছেন কেন? বুঝিয়ে দাও। ২
- গ. উদ্দীপকের সাথে "আমার পথ" প্রবন্ধের কোন দিকটির সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "নিজেই জানো"— এ কথাটি "আমার পথ" প্রবন্ধের মূল বিষয়বস্তুকে নির্দেশ করে কিনা— তা বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৩ ▶ এইখানে তোর বুজির কবর পরীর মতন মেয়ে, বিয়ে দিয়েছিনু কাজিদের বাড়ি বনিয়াদি ঘর পেয়ে। এত আদরের বুজিরে তাহারা ভালোবাসিত না মোটে, হাতেতে যদিও না মারিত ভারে শত যে মারিত ঠোটে।
- ক. "ছেলের মুখ দেখে পাখান নরম হয়"— এখানে কার ছেলের কথা বলা হয়েছে? ১
- খ. "বুড়ো রহমান ছলছল চোখে তাকায় অহ্লাদির দিকে"— কেন? বুঝিয়ে দাও। ২
- গ. উদ্দীপকের বুজির উপর নির্ঘাতনের সঙ্গে 'মাসি-পিসি' গল্পের অহ্লাদির উপর নির্ঘাতনের তুলনা কর। ৩
- ঘ. "নারীর প্রতি পুরুষের অমানবিক আচরণের প্রামাণ্য দলিল উদ্দীপক ও 'মাসি-পিসি' গল্পের নারীদের উপর নির্ঘাতন"— মন্তব্যটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪
- ৪ ▶ মুক্তিযুদ্ধ চলাকালে ভবানীপুর গ্রামের ফকির বাড়ি থেকে মিলিটারিরা দশম শ্রেণির ছাত্র মনিরকে তুলে নিয়ে যায়। শারীরিক নির্ঘাতন চালিয়ে তারা মনিরের মুক্তিযোদ্ধা পিতার সন্ধান চায়। ক্ষত-বিক্ষত হয়েও মনির নীরব থাকে। মনে পড়ে বাবার শেষ উপদেশ, "জীবনের চেয়ে দেশ অনেক বড়।"— নিজেই একজন মুক্তিযোদ্ধার সন্তান মনে করায় তার বুক ফুলে ওঠে।
- ক. নুরুল হুদা কোন বিষয়ের শিক্ষক ছিলেন? ১
- খ. "এগুলো হলো পাকিস্তানের শরীরের কাঁটা।"— বুঝিয়ে লেখ। ২
- গ. উদ্দীপকের ছাত্র মনির 'রেইনকোট' গল্পের কোন চরিত্রের সঙ্গে তুলনীয়? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকে 'রেইনকোট' গল্পের মূলভাব প্রতিফলিত হয়েছে।"— তোমার মতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

খ অংশ—কবিতা

- ৫ ▶ এই পৃথিবী যেমন আছে তেমনই ঠিক রবে, সুন্দর এ পৃথিবী ছেড়ে একদিন চলে যেতে হবে। তোমার টাকা কড়ি সুন্দর বাড়ি সবই পড়ে রবে, তোমার কর্মসাধন সৃজন পূজন তোমায় স্মরণ নেবে তুমি আর থাকবে না এই জনাকীর্ণ ভবে।
- ক. 'সোনার তরী' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? ১
- খ. "চারদিকে বাঁকা জল করিছে খেলা।"— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকে 'সোনার তরী' কবিতার কোন ভাবের প্রকাশ ঘটেছে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "ঠাই নাই, ঠাই নাই— ছোট সে তরী"— 'সোনার তরী' কবিতার উক্ত চরণ ও উদ্দীপকের ভাবসত্য অভিন্ন।"— বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৬ ▶ আপনারা লয়ে বিব্রত রহিতে আসে নাই কেউ অবনী' পরে। সকলের তরে সকলে আমরা, প্রত্যেকে মোরা পরের তরে।

- ক. 'প্রতিদান' কবিতায় কবি 'বিষে-ভরা বানে'র প্রতিদানে কী দেন? ১
- খ. 'প্রতিদান' কবিতায় কবির পথে পথে ঘুরে বেড়ানোর কারণ ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'প্রতিদান' কবিতার সাদৃশ্য নির্ণয় কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকটি 'প্রতিদান' কবিতার মূলভাব কতটুকু ধারণ করে? তোমার মতামত দাও। ৪
- ৭ ▶ মোরা একটি ফুলকে বাঁচাবো বলে যুদ্ধ করি মোরা একটি মুখের হাসির জন্য অস্ত্র ধরি মোরা নতুন একটি কবিতা লিখতে যুদ্ধ করি মোরা নতুন একটি গানের জন্য যুদ্ধ করি মোরা একখানা ভালো ছবির জন্য যুদ্ধ করি মোরা সারা বিশ্বের শান্তি বাঁচাতে আজকে লড়ি।
- ক. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় 'কর্ষিত জমির প্রতিটি শস্যদানা' কী? ১
- খ. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবি তাঁর পূর্বপুরুষ সম্পর্কে কী বলেছেন? ২
- গ. উদ্দীপকে 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "একটি উজ্জ্বল জানালার কথা বলছি"— উক্ত চরণ ও উদ্দীপক একটি বিশেষ চেতনাকে নির্দেশ করে— বিশ্লেষণ কর। ৪

গ অংশ—নাটক

- ৮ ▶ সুলতান ইলতুৎমিশ তাঁর কন্যা রিজিয়াকে প্রাণাধিক ভালোবাসতেন। পুত্র বর্তমান থাকা সত্ত্বেও তিনি সুলতানা রিজিয়াকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। এতে রিজিয়ার ভাইয়েরা ক্ষিপ্ত হয়ে ওঠে এবং বহিরাগত শত্রুর সাথে হাত মিলিয়ে স্বামীসহ রিজিয়াকে হত্যা করে।
- ক. নবাব সিরাজউদ্দৌলাকে বন্দি করে কোথায় রাখা হয়? ১
- খ. "আমার সারা অস্তিত্ব জুড়ে কেবল যেন দেয়ালের ভিড়।"— উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের ইলতুৎমিশের ছেলের সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের রিজিয়া এবং নাটকের সিরাজের পরিণতি একই"— মূল্যায়ন কর। ৪
- ৯ ▶ ক্ষমতা ও স্বার্থের দ্বন্দ্ব এই পৃথিবীতে বহু নৃশংস হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হয়েছে। আব্রাহাম লিংকন, মহাত্মা গান্ধী, বঙ্গবন্ধু, ইন্দিরা গান্ধী— এরকম বহু নাম ইতিহাসের পাতায় করণ অধ্যায় সৃষ্টি করেছে। এইসব মহান নেতার নিকটতম ব্যক্তিবর্গই এই হত্যাকাণ্ডের সাথে জড়িত ছিল। কখনো বিদেশি চক্রান্ত, কখনো দেশি ষড়যন্ত্রের শিকার হয়ে এই বরণ্য ব্যক্তিদেরকে প্রাণ দিতে হয়েছে।
- ক. সিরাজউদ্দৌলার মায়ের নাম কী? ১
- খ. "ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা।"— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের বক্তব্যের সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপক ও 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের আলোকে ক্ষমতা ও স্বার্থের দ্বন্দ্বের স্বরূপ বিশ্লেষণ কর। ৪

ঘ অংশ—উপন্যাস

- ১০ ▶ 'হুয়ুর কেবলা' গল্পে এমদাদ নামক শিক্ষিত যুবক অনেকটা কৌতূহলের বশে ভগুপীরের মুরিদ হয়। কিন্তু যখনই ভগুপীরের চালাকি ও তার লোপুপ কামনা এমদাদের সামনে উন্মোচিত হয়েছে, তখনই সে প্রতিবাদ করেছে। কিন্তু ভগুপীর হুয়ুর কেবলা তার ধর্মান্বিত মুরিদদের সহায়তায় এমদাদকে পাগল আখ্যা দিয়ে গ্রাম থেকে বের করে দিয়েছে। আর নিজে মুরিদদের সুন্দরী স্ত্রীকে কৌশলে তালুক দিতে বাধ্য করেছে এবং নিজের বাসনা পূরণ করেছে।
- ক. 'লালসালু' উপন্যাসে অশীতিপর বৃদ্ধ কে? ১
- খ. "শস্যের চেয়ে টুপি বেশি, ধর্মের আগাছা বেশি"— এখানে কী বোঝানো হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের এমদাদের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের হুয়ুর কেবলা আর 'লালসালু' উপন্যাসের মজিদ একই বৈশিষ্ট্যের অধিকারী"— উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ১১ ▶ ধর্মব্যবসায়ীরা আধ্যাত্মিক শক্তির অধিকারী হিসেবে নিজেদেরকে জাহির করে এবং সাধারণ মানুষের উপর প্রভাব বিস্তার করে। ফলে সমাজের প্রভাবশালী ব্যক্তিবর্গও তাদের অধীন হয়ে যায়। শেষগণের সুবিধার্থে তারা ধর্মব্যবসায়ীদের সঙ্গে জোটবদ্ধ হয়।
- ক. মজিদ কোন পিরের নামে মাজার প্রতিষ্ঠা করে? ১
- খ. "ধান দিয়া কী হইব, মানুষের জান যদি না থাকে?"— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের প্রভাবশালী ব্যক্তিবর্গ 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "ধর্মান্বিতাকে কাজে লাগিয়ে প্রভাবশালীরা স্বার্থ হাসিল করে"— এ উক্তির আলোকে উদ্দীপক ও 'লালসালু' উপন্যাসের ভাবগত সাদৃশ্য বিশ্লেষণ কর। ৪

ময়মনসিংহ বোর্ড ২০২৪ [সেট-০২]

বিষয় কোড : 1 0 1

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

ক অংশ-গদ্য

- ১ ▶ গেরিলা বাহিনী যুদ্ধে জয়লাভ এবং সামরিক বাহিনীকে মোকাবিলা করার জন্য অনেক রকম সামরিক কৌশল ব্যবহার করে, যেমন- অতর্কিত আক্রমণ, অন্তর্ঘাত, হানা, ক্ষুদ্র যুদ্ধ, হিট এবং রণ কৌশল ইত্যাদি।
- ক. পাকিস্তানের শরীরের কাঁটা কী? ১
- খ. পাকিস্তানিরা সিচুয়েশন নরমাল বলে রেডিও-টিভিতে প্রচার চালাত কেন? ২
- গ. উদ্দীপকে গেরিলা যুদ্ধের অতর্কিত আক্রমণ ও হানা কীভাবে 'রেইনকোট' গল্পের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের অন্তর্ঘাত এবং 'রেইনকোট' গল্পে কুলিদের সঙ্গে নুরুল হুদার আতাত তাকে স্বাতন্ত্র্য দিয়েছে।"— মূল্যায়ন কর। ৪
- ২ ▶ "অসহায় জাতি মরিছে ডুবিয়ে, জানে না সন্তরণ, কাণ্ডারি! আজ দেখিব তোমার মাতৃমুজিগণ। "হিন্দু না ওরা মুসলিম?" ওই জিজ্ঞাসে কোন জন? কাণ্ডারি! বল ডুবিয়ে মানুষ, সন্তান মোর মার।
- ক. লেবুর রস ও লবণ পানির মধ্যে কী নাই? ১
- খ. "জনাব নুরুল আমিন বুঝতে পারলেন না, আমলাতন্ত্র তাঁকে কোথায় নিয়ে গেল।"— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের 'অসহায় জাতি'র স্বরূপ 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের কাণ্ডারি যেন 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনার বঙ্গবন্ধু।"— মন্তব্যটি যাচাই কর। ৪
- ৩ ▶ রনু সুন্দরী ও উচ্চ শিক্ষিতা। পরিবারের চাপে সে নিঃশব্দ্যবিত, চাকরির মেরহাবের সঙ্গে দুই লাখ টাকা দেনমোহরে বিয়েতে সম্মত হয়। বিয়ের আকদ সম্পন্ন হওয়ার পর মেরহাবের চাচা দুলু অকস্মাৎ বললেন, "পাঁচ লাখ টাকা যৌতুক না পেলে আমরা সহসা পাঁচিকে ঘরে তুলে নেব না।" বিয়ের আসরে যৌতুকের বিষয়টি জানার পর রনু তার হবু স্বামী মেরহাবকে জীবনসঙ্গী হিসেবে গ্রহণ করতে রাজি হয় না। রনুর দৃঢ়তায় বিয়েটি ভেঙে যায়। সমাজের চোখে মেরহাব একাধারে ব্যক্তিত্বহীন ও যৌতুকপ্রথার সমর্থক হিসেবে বিবেচিত হয়।
- ক. ঠাট্টার সম্পর্কে কে স্থায়ী করতে চাননি? ১
- খ. অনুপম তার মামাকে ভাগ্যদেবতার প্রধান এজেন্ট বলেছে কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের মেরহাবের সঙ্গে 'অপরিচিতা' গল্পের যে চরিত্রের সাদৃশ্য আছে তা তুলে ধর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের রনু 'অপরিচিতা' গল্পের কল্যাণীর চেয়েও সাহসী ও প্রতিবাদী।"— বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৪ ▶ নবম শ্রেণির ছাত্রী রাশিদাকে মাত্র ১৪ বছর বয়সে দরিদ্র বাবা-মা বিয়ে দেয় নিরক্ষর শফিকের সঙ্গে। দেড় বছরের মাথায় রাশিদার কোলজুড়ে আসে ফুটফুটে এক ছেলে। অকর্মণ্য স্বামী স্ত্রী-সন্তানের প্রতি কর্তব্য পালন তো করতই না, উপরন্তু রাশিদার উপর অকথ্য নির্যাতন চালাত। জীবনের এই দুর্যোগ্য মুহূর্তে রাশিদা নিশ্চিন্ত না থেকে আত্মপ্রত্যয়ের সাথে সেলাইয়ের কাজ শেখে। এরপর সে ক্ষুদ্রাঞ্চল থেকে ঋণ নিয়ে একটি সেলাই মেশিন কিনে ঘরে বসে কাজ শুরু করে। একনিষ্ঠতা, আন্তরিকতা ও দক্ষতার ক্রমোন্নতিতে রাশিদার কাজের মান ও চাহিদা বাড়তে থাকে এবং বড়ো বড়ো কোম্পানি থেকে তার কাছে অর্ডার আসতে থাকে। অসহায় ও দুঃস্থ প্রায় পঁচিশজন মহিলাকে সে প্রশিক্ষণ দিয়ে কাজে লাগিয়ে দেয়। অদম্য মানসিকতা ও প্রচণ্ড ইচ্ছাশক্তির জন্য রাশিদা এখন স্বনির্ভর একজন নারী।
- ক. আত্মকে চিনলে কী আসে? ১
- খ. "এই পরাবলম্বই আমাদের নিশ্চিন্ত করে ফেললে"— লেখক কেন একথা বলেছেন? ২
- গ. উদ্দীপকের রাশিদা চরিত্রের মানসিকতার সাথে 'আমার পথ' প্রবন্ধের সংগতিপূর্ণ বিষয়ের যুক্তিপূর্ণ বিচার-বিশ্লেষণ তুলে ধর। ৩
- ঘ. "আত্মনির্ভরতা মানুষকে আলোর পথ দেখাতে পারে।"— উদ্দীপক ও 'আমার পথ' প্রবন্ধের আলোকে উক্তিটির যথার্থতা বিচার কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ ▶ মোরা ঝঞ্ঝার মতো উদ্দাম
মোরা ঝঞ্ঝার মতো চঞ্চল
মোরা বিধাতার মতো নির্ভয়
মোরা প্রকৃতির মতো সচ্ছল
মোরা আকাশের মতো বাধাহীন
মোরা মরু সঞ্চর বেদুঈন।
- ক. 'আঠারো বছর বয়স' খেরাখেরা কাঁপে কীসে? ১
- খ. "এ বয়স তবু নতুন কিছু তো করে"— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকটিতে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার আতঙ্ক ও আশঙ্কার কথা ব্যক্ত হয়নি"— মূল্যায়ন কর। ৪

- ৬ ▶ সোলেমান মাছ চুরির অপরাধে নিজ গ্রাম শিপপুর থেকে তাড়া খেয়ে কালুপুর গ্রামের লিয়াকত মাস্টারের বাড়িতে আশ্রয় গ্রহণ করে। লিয়াকত মাস্টার মানবদরদি। সোলেমানের চরিত্র শোধরানোর আশায় লিয়াকত মাস্টার নিজ বাড়িতে আশ্রয় দেন। ছয় মাস যেতে না যেতেই গভীর রাতে লিয়াকত মাস্টারের মোটর সাইকেল চুরি করে পালিয়ে যাওয়ার সময় স্থানীয় কয়েকজন যুবক সোলেমানকে ধরে পুলিশের হাতে সোপর্দ করে। এরপরও লিয়াকত মাস্টার খানায় গিয়ে সোলেমানকে ছাড়িয়ে এনে নিজ জায়গায় নিজ খরচে সোলেমানের বসবাসের জন্য একটা ঘর তৈরি করে দেন।
- ক. 'নিষ্ঠুরিয়া বাণী' কী? ১
- খ. 'কাটা পেয়ে তারে ফুল করি দান সারাদি জনম-ভর।'— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের সোলেমান 'প্রতিদান' কবিতার যে দিকটিকে উন্মোচন করেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের লিয়াকত মাস্টারের ভাবাদর্শ 'প্রতিদান' কবিতায় কবির দর্শনকে সমর্থন করেছে।" মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার কর। ৪
- ৭ ▶ এ আমার ছোট ছেলে, যে নেই এখন
পাথরের টুকরোর মতন
ডুবে গেছে আমাদের গ্রামের পুকুরে
বছর তিনেক আগে কাক ডাকা গ্রীষ্মের দুপুরে।
- ক. পুষ্পারতি কী? ১
- খ. কবির উদাসীনতা নিয়ে কবিভক্ত প্রশ্ন করেছেন কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের ঋতুটি 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার যে ঋতুকে স্মরণ করিয়ে দেয় তা ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপক ও 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় ব্যক্তিব্যক্তির ঘটনার ছায়াপাত থাকলেও অনুষ্ঙ্গ আলাদা— উক্তিটির যথার্থতা বিচার কর। ৪
- গ অংশ-উপন্যাস
- ৮ ▶ ইবসেনের 'ডলস হাউস' নাটকের কেন্দ্রীয় চরিত্র নোরা। সে গৃহে প্রতিনিয়ত স্বামীর অত্যাচার ও নির্যাতন সহ্য করতে না পেরে স্বামীর ঘর থেকে বেরিয়ে যায়। নোরা স্বামীর ঘর থেকে বেরিয়ে আসার সময় সশব্দে দরোজাটি বাইরে থেকে বন্ধ করেছিল। এই শব্দেই যেন ইউরোপে নারীর জাগরণ শুরু হয়।
- ক. 'নিরাক পড়া' শব্দের অর্থ কী? ১
- খ. "গ্রামের লোকেরা যেন রহিমারই অন্য স্বাক্ষরণ"— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের নোরা 'লালসালু' উপন্যাসের যে চরিত্রের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "প্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও উদ্দীপকের মর্মকথা এবং 'লালসালু' উপন্যাসের অত্যাচার থেকে নারী মুক্তির প্রত্যঙ্গা অভিন্ন।"— মূল্যায়ন কর। ৪
- ৯ ▶ নিয়ামত পিরভক্ত হলেও স্থানীয় মসজিদের ইমামের প্রভাবে পিরকে কাছে পায় না। মসজিদ কমিটির সদস্য হিসেবে নিয়ামত ইমাম সাহেবের সান্নিধ্যে থাকতে পছন্দ করেন। নিয়ামত সম্পদশালী হলেও সন্তান না থাকায় কষ্ট অনুভব করেন। নিয়ামত সাহেবের স্ত্রী জাহানারা একদিন স্বামীকে বললেন কুড়িপাড়া পিরের কাছ থেকে পানি-পড়া আনতে। জাহানারার বিশ্বাস— কুড়িপাড়া পিরের পানি পান করলে সে সন্তান লাভ করবে।
- ক. গারো পাহাড় মধুপুর গড় থেকে কর্যদিনের পথ? ১
- খ. 'তোমার দাড়ি কই মিঞা'— কথাটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের জাহানারার ঘটনার সঙ্গে 'লালসালু' উপন্যাসের যে বিষয়ের সাদৃশ্য আছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের নিয়ামত 'লালসালু' উপন্যাসের খালেক ব্যাপারীর ছায়ামাত্র।"— মন্তব্যটি যাচাই কর। ৪
- ঘ অংশ-নাটক
- ১০ ▶ এই পবিত্র বাংলাদেশ
বাঙালির আমাদের
দিয়া প্রহারেণ ধনঞ্জয়
তাড়াব আমরা, করি না ভয়
যত পরদেশি দস্যু ডাকাত
রামাদের গামাদের
বাংলা বাঙালির হোক; বাংলার জয় হোক
বাঙালির জয় হোক।
- ক. মিরজাফরের মনোবাসনা কী ছিল? ১
- খ. ইংরেজরা ডাচ ও ফরাসিদের সাহায্য চেয়েছিল কেন? ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের পরদেশি দস্যু ডাকাত 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে যাদের উন্মোচন করে তাদের পরিচয় তুলে ধর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকে বর্ণিত বাংলার জয় সঙ্ঘব হয়নি মূলত 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের সিরাজের বিচক্ষণতার অভাবে"— উক্তিটির যথার্থতা বিচার কর। ৪
- ১১ ▶ সুলতান ইলতুথমিশ কন্যা সুলতানা রাজিয়াকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। পুত্রদের পরিবর্তে কন্যাকে রাজ্যভার অর্পণ করায় সুলতানা রাজিয়ার ভাইয়েরা ভীষণ ক্ষুব্ধ হয়ে ওঠে। এরই ধারাবাহিকতায় তারা বহিরাগত শত্রুর সাথে যোগাযোগ স্থাপন করে সুলতানা রাজিয়াকে হত্যা করে।
- ক. অন্ধকূপ হত্যার কাহিনি কে প্রচার করেছিলেন? ১
- খ. মিরজাফর উমিচাঁদকে কালকেউটে বলেছেন কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের সুলতানা রাজিয়ার ভাইদের সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের যে চরিত্রের মিল রয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের সুলতানা রাজিয়া এবং 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের সিরাজের পরিণতি অভিন্ন।"— মন্তব্যটি যাচাই কর। ৪

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

দ্রষ্টব্য : ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ সহকারে পড় এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি করে মোট ৭টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নোত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারিতর মিশ্রণ দৃশ্যীয়।

ক অংশ-গদ্য

- ১▷ নিবেদিতা তার স্বামী প্রাবনসহ বইয়ের দোকানে এসে অবাক হলেন। ফোনে নিবেদিতা বই বিক্রয়কেন্দ্রে বইয়ের নাম, সংখ্যা, প্রকাশনী, কমিশন এবং সরবরাহের তারিখ প্রভৃতি বিষয়ে বিস্তারিত সব বলে দিয়েছিলেন। কিন্তু দোকানদার প্রতিশ্রুতি অনুযায়ী বই সরবরাহের ন্যূনতম প্রস্তুতিও নেননি। এক পর্যায়ে দোকানদার প্রতিশ্রুতির কথা অস্বীকার করলে নিবেদিতা মোবাইল থেকে প্রমাণ উপস্থাপন করলেন। প্রাবনের অনুরোধে নিবেদিতা দোকানদারের সাথে আর তর্কে জড়ালেন না।
- ক. হরিশ কোথায় কাজ করে? ১
খ. "সেজন্য কিছু ভাববেন না— এখন উঠুন।"— উক্তিটিতে বক্তার মনোভাব ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের প্রাবন ও 'অপরিচিতা' গল্পের অনুপমের মধ্যে সাযুজ্য নির্ণয় কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'অপরিচিতা' গল্পের মূলভাবকে ধারণ করতে ব্যর্থ হয়েছে।"— মন্তব্যটির পক্ষে তোমার যুক্তি তুলে ধর। ৪
- ২▷ গ্রিক দার্শনিক সক্রেটিস নিজেকে চেনার কথা বলেছিলেন; বলেছিলেন সত্য প্রকাশের কথা— যত কঠিনই হোক সেই সত্য। সক্রেটিস ও তাঁর অনুসারীরা সত্য প্রকাশে যে অসঙ্কোচ দৃঢ়তা দেখিয়েছিলেন, প্রথাগত সমাজ ও রাষ্ট্রের চোখে তা চিহ্নিত হয়েছিলো উজ্জ্বল ও বিশৃঙ্খলার নিয়ামক হিসেবে। পরিণামে তাঁদের উপর নেমে এসেছিল রাজদণ্ড। প্রবল পরাক্রমশালী রাজার ভয়ে না পালিয়ে যে অল্পসংখ্যক অনুসারী শেষ পর্যন্ত সক্রেটিসের অনুগামী হলেন, তাঁরাই ছিলেন প্রকৃত সত্যনিষ্ঠ। আর তাঁরা যেহেতু আত্মপ্রবন্ধক ছিলেন না; তাই জেনেছিলেনই বেছে নিয়েছিলেন রাজার দেওয়া 'সত্য বলার শাস্তি'। শাস্তিদাতা রাজাদের নাম-নিশানা মুছে গেলেও সক্রেটিসকে মহাকাল দিয়েছে 'মহাজ্ঞানী' অভিধা।
- ক. নিজের সত্যকেই নিজের কর্তব্য মনে জানলে নিজের শক্তির ওপর কী আসে? ১
খ. 'একেই বলে সবচেয়ে বড় দাসত্ব।'— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের প্রকাশিত 'সত্য' 'আমার পথ' প্রবন্ধে কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে? ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের যে মূলভাব, তাইই বিস্তৃত পরিণতি 'আমার পথ'—এ পরিলক্ষিত।"— মন্তব্যের সত্যাসত্য বিচার কর। ৪
- ৩▷ কোভিড-১৯ এর সময়ে 'পদ্মরাগ' নামক সামাজিক সংগঠনটি হিন্দুমূল মানুষদের এক বেলা খাওয়ানোর ব্যবস্থা করেছিল। প্রতিদিন শত শত মানুষকে খাবার দিয়েও প্রতিষ্ঠানটি তৃপ্ত হতে পারেনি। ইদানীং সংগঠনটির সদস্যদের নতুন উপলব্ধি হয়েছে যে, তাঁরা প্রতি মাসে একজন করে হিন্দুমূল মানুষকে আর্থিক সহায়তায় প্রতিষ্ঠিত করে পরাবলখন থেকে মুক্তি দেন।
- ক. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধটি কত সালে রচিত? ১
খ. 'সত্যিকার মানব-কল্যাণ মহৎ চিন্তা-ভাবনারই ফসল।'— এ বাক্যের মর্মার্থ লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের পদ্মরাগ সংগঠনটির কোভিড'কালীন কার্যক্রম আমাদের কোন গতানুগতিক রীতির প্রতিফলন? 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধ অনুসারে ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'পদ্মরাগ' সংগঠনটির সদস্যদের নতুন উপলব্ধির মাঝে কি 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের মূলবক্তব্য নিহিত রয়েছে? তোমার যুক্তি দাও। ৪
- ৪▷ "বাজারে মিলিটারি সোকার পর থেকেই কলিমদি দফাদারের ওপর বোর্ড অফিস খোলার ভার পড়েছে। অপেক্ষাকৃত কমবয়স্ক চেয়ারম্যান, ভাইস চেয়ারম্যান মিলিটারির ভয়ে পারতপক্ষে এদিকে আসেন না। মেঘারগণও আত্মগোপন করেছেন। কিন্তু বোর্ড অফিস নিয়মিত খোলা রাখার হুকুম জারি আছে। কলিমদি এ কাজ করার জন্য বাজারে আসে। খান সোনার ওকেই ওদের অভিযানে সঙ্গী করে নেয়। সে সরকারি লোক, নিয়মিত নামাজ পড়ে এবং যা হুকুম তা পালন করে। সুতরাং সন্দেহের কারণ নেই।" তাই এ সুযোগকে কাজে লাগিয়ে পাক-ক্যাম্পের খবর মুক্তি বাহিনীর নিকট সরবরাহ করাসহ পাক হানাদারদের বিপক্ষে চালিত করতে পারে কলিমদি।
- ক. 'রেইনকোট' গল্পে আসমা কে? ১
খ. 'ওই ঘরে আজকাল সহজে কেউ ঘেঁষে না।' কেন? ২
গ. 'রেইনকোট' গল্পে বর্ণিত কলেজের পরিস্থিতির সাথে উদ্দীপকের বোর্ড অফিসের পরিস্থিতির তুলনা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের কলিমদি ও 'রেইনকোট' গল্পের নুকুল হুদার মতো সাধারণ ব্যক্তিরাই আমাদের মুক্তিযুদ্ধের অন্যতম চেতনা।"— মন্তব্যটি যাচাই কর। ৪

খ অংশ-কবিতা

- ৫▷ নানা : আমার বন্ধু বিদ্যানন্দ এই বিখ্যাত বিদ্যালয়টি প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। সমাজের অনেকেই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার উদ্যোগকে তখন ভালো চোখে দেখেননি; সহযোগিতাও করেননি। তবে তিনি দমে যাননি, তিলে তিলে গড়ে তোলেন এ বিদ্যালয়টি। কিন্তু সুনামের সবটুকু সমান তাঁর কপালে জুটল না।
- নাতি : তিনি কোথায়?
নানা : তিনি নেই। অথচ তাঁর কর্ম পথ পেয়েছে, তাঁরই অবর্তমানে আমাদের মাঝে।
- নাতি : কী নিষ্ঠুর পৃথিবীর নিম্নম!
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা? ১
খ. 'কুলে একা বসে আছি, নাহি ভরসা'— কবির এমন অনুভূতির কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকের বিদ্যানন্দ 'সোনার তরী' কবিতার কারণে, কীভাবে সম্পর্কিত? ৩
ঘ. "তাঁর কর্ম পথ পেয়েছে, তাঁরই অবর্তমানে আমাদের মাঝে"— উদ্দীপকের এ উক্তি আলোকে 'সোনার তরী' কবিতার মূলভাব বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৬▷ পুনর্নির্মাণ অনুষ্ঠানের প্রস্তাবনা, পরিকল্পনা, প্রয়োজনা ও কর্মপন্থা নির্ধারণে পাঁচ মাস ধরে নিরলসভাবে কাজ করে আয়োজন প্রায় সম্পন্ন করে রেখেছে রতন। বন্ধুর মিলনমলে আয়োজন তার জন্য যেমন কষ্টসাধ্য কাজ ছিল, তেমনই এতে স্বপ্নপূরণের আনন্দও ছিল অফুরান। অনুষ্ঠান নিয়ে কোনো ভাবনা, উত্তেজনা বা উজ্জ্বল নেই আজ তার মনে। কারণ অনুষ্ঠানের আগেই তার মা পৃথিবী ছেড়ে চলে গেছেন। মা যেন দূর আকাশে মুখ রেখে বাতাসে ঘুরে বেড়াচ্ছেন।

- ক. 'ফুটেছে কি আমার মুকুল?' উক্তিটি কার? ১
খ. "যদিও এসেছে তবু তুমি তারে করিলে বৃথাই"— কীভাবে? ২
গ. উদ্দীপকের রতনের সাথে 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার কবির মিল কোথায়? যুক্তি দাও। ৩
ঘ. "প্রিয়জনের বিয়োগব্যথা আমাদের আনন্দ-আয়োজনের গতি ভিন্ন পথে ধাবিত করতে পারে।"— 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতা ও উদ্দীপকের আলোকে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৭▷ "ধ্বংস দেখে ভয় কেন তোর?— প্রলয় নৃতন সৃজন-বেদন!
আসছে নবীন-জীবন-হারা অ-সুন্দরে করতে ছেদন!
তাই সে এমন কেশে বেণে
প্রলয় বয়েও আসছে হেসে—
মধুর হেসে!
- ভেঙে আবার গড়তে জানে সে চির-সুন্দর!"
- ক. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি কবির কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে? ১
খ. আঠারো বছর বয়স দুর্যোগে হাল ঠিক রাখতে পারে না কেন? ২
গ. উদ্দীপকে বর্ণিত ইতিবাচক দিকের সাথে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার মিল নির্ণয় কর। ৩
ঘ. "ভেঙে আবার গড়তে জানে সে চির-সুন্দর!"— এ চরণে কবি সুকান্ত ভট্টাচার্যের আকাঙ্ক্ষা প্রতিফলিত হয়েছে।"— তুমি কী মনে কর? বিশ্লেষণ কর। ৪

গ অংশ-উপন্যাস

- ৮▷ নাগর ফকিরের মৃত্যুর পর অনুসারীর সংখ্যা রাতারাতি বাড়তে লাগল। তার মৃত্যুর খবরে আশেপাশের অনেকেই হাজির না হলেও তার গায়েবি মাজার ওঠার খবরে বিভিন্ন গ্রাম থেকে মানুষ এসে ভিড় জমাতে লাগল। সবার নজরানা নাগর ফকিরের ছেলে সাগরের সুনাম ও সম্পদ বৃদ্ধি পেতে থাকল। গায়েবি মাজার ওঠার প্রচারণা অনেকেই বিশ্বাস করল না। তবে তারা এ বেদান্তি কাজে বাধাও দিল না। এতে মাজার-বিশ্বাসী মানুষের সংখ্যা বৃদ্ধির সাথে সাথে সাগরের প্রভাব ও পয়সা দুটোই বাড়তে লাগল।
- ক. মজিদ কোন ঋতুতে মহকুতনগর গ্রামে প্রবেশ করল? ১
খ. 'মাটির কষ্ট দেওন গুণাহ'— এ উক্তিটির প্রেক্ষাপট লেখ। ২
গ. উদ্দীপকটি 'লালসালু' উপন্যাসের কোন ঘটনাকে মনে করিয়ে দেয়? বর্ণনা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের গায়েবি মাজারের অনুসারীরা যেন মহকুতনগর গ্রামেরই বাসিন্দা।"— উদ্দীপক ও 'লালসালু' উপন্যাসের আলোকে ব্যাখ্যা কর। ৪
- ৯▷ নারিশা গ্রামের একটা ভাঙ্গা রাস্তা মেরামতের জন্য জনপ্রতিনিধিদের নিকট বর্ণা দিতে দিতে গ্রামের মানুষ ক্রান্ত হয়ে পড়েছে। গ্রামেরই ছেলে বুলবুল একদিন গ্রামের ছেলেদের নিয়ে খাল থেকে মাটি তুলে রাস্তা মেরামতের কাজ শুরু করে দিল। চেয়ারম্যান এসে ধমকের সুরে বুলবুলকে বললেন, "তুমি কার মাটি কার রাস্তায় ফেলছো? অনুমতি নিয়েছো? খালের পাড় ভেঙ্গে জমিজমা ধরবাড়ি নষ্ট হবে না? এমন পাপের কাজে ছেলেদের জড়ালে কেন, ওদের মা-বাবার অনুমতি নিয়েছো? শিশুশ্রম নিষিদ্ধ জানো না? জুল স্বীকার করে এ কাজে বিরত না হলে তোমার বিরুদ্ধে আইনানুগ ব্যবস্থা নেওয়া হবে। যোড়া ভিঙিয়ে ঘাস খেতে এসেছো?"
- ক. 'লালসালু' উপন্যাসে কাকে 'একরাতি মাইয়া' বলা হয়েছে? ১
খ. 'নাফরমানি করিও না। খোদার উপর তোয়াক্কল রাখ।'— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের তুল্য ঘটনার বর্ণনা দাও। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের বুলবুলের কার্যক্রম আইন বিরোধী নয়, কর্তৃত্ববাদীদের জন্য অশনি সংকেত।"— 'লালসালু' উপন্যাসের আলোকে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

ঘ অংশ-নাটক

- ১০▷ নিজ দেশ থেকে বিতাড়িত হয়ে চতুর ও উচ্চাভিলাষী চন্দ্রগুপ্ত গ্রিক শিবিরে আলেকজান্ডারের সাথে সাক্ষাৎ করে নন্দবংশের উৎখাতের জন্য তার সাহায্য কামনা করে। আলেকজান্ডার চন্দ্রগুপ্তের ধৃষ্টতায় রুপ্ত হয়ে তার প্রাণদণ্ড দিলেও সে পালিয়ে আত্মরক্ষা করে। পরে বিচক্ষণ কূটনীতিবিদ ও অর্থনীতিবিদ চাণক্যের পরামর্শে নন্দবংশ ধ্বংসপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করে চন্দ্রগুপ্ত।
- ক. পদাশি যুদ্ধে নবাব সিরাজউদ্দৌলার পক্ষে কত হাজার সৈন্য ছিল? ১
খ. 'এ সময়ে এভাবে এখানে আসা খুবই বিপজ্জনক।'— উক্তিটির কারণ ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের চন্দ্রগুপ্তের সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের মিরজাফরের সাদৃশ্য বর্ণনা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের চন্দ্রগুপ্তের মধ্যে মিরজাফরের উচ্চাকাঙ্ক্ষা থাকলেও রবাত ক্রাইভের ধৃষ্টতাই বেশি।"— মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪
- ১১▷ গোলকচন্দ্র বসু ও তাঁর রাইয়ত সাধুরচরণের আলাপ-চারিতায় ফুটে ওঠে ইংরেজ কর্তৃক সাধারণ চাষিদের নীলচাষে বাধ্য করা; নীল চাষে অস্বীকৃতি জানালে জেল-জুম্ম; নিরীহ বৈ-বির সমুদ্রমহানি প্রভৃতি দৈনন্দিন কর্মকাণ্ডের অংশ প্রজাপীড়নের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ানোর জন্য গোলক বসুর পুত্র নবীনমাধব প্রতিবাদী হয়ে ওঠে এবং নীলকর সাহেবদের বিরুদ্ধে মামলা করে। একবার এক নীলকরকে বাগে পেয়েও চারিত্রিক উদারের কারণে সেই নীলকরকে কঠিন শাস্তি না দিয়ে ছেড়ে দেয়। অথচ পরবর্তীতে সেই নীলকরদের লাঠিয়াল বাহিনীর নির্মম প্রহারে নবীনমাধব মৃত্যুবরণ করে।
- ক. সিরাজউদ্দৌলার প্রধান গুপ্তচর কে? ১
খ. 'কত বড় শক্তি, তবু কত তুচ্ছ'— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের নীলকরদের অত্যাচারের সঙ্গে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে বর্ণিত ইংরেজদের অত্যাচারের তুলনা কর। ৩
ঘ. "অবস্থানগত ভিন্নতা পরিলক্ষিত হলেও নবীনমাধব এবং সিরাজউদ্দৌলার জীবন একই সুরে গীতা।"— মতামতসহ তোমার অবস্থান তুলে ধর। ৪

রাজশাহী বোর্ড ২০২৩

বিষয় কোড : 101

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

ক অংশ-গদ্য

১ ▶ মহুয়া শহরে একটি পোশাক কারখানায় কাজ করে। তার শহরে কাজ করার বিষয়টি গ্রামের কিছু মানুষ পছন্দ করে না। উপরন্তু তার নামে দুর্নাম রটনা করে। ঈদের ছুটিতে বাড়ি এলে গ্রামের মানুষগুলো মহুয়ার নামে বিচার বসায়। তারা মহুয়াকে জোর করে গ্রাম থেকে বের করে দেওয়ার সিদ্ধান্ত নেয়। কিন্তু মহুয়া তাতে প্রতিবাদ করে। অসুস্থ মাকে রেখে সে কিছুতেই কোথাও যাবে না।

- ক. এডেন কীসের জন্য বিখ্যাত? ১
খ. “ঠিক যেন ফুলদানিতে জল দিয়া ডিজাইয়া রাখা বাসি ফুলের মতো।” বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. বিলাসী চরিত্রের কোন দিকটি মহুয়ার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ তা বর্ণনা কর। ৩
ঘ. “বিলাসী ও মহুয়া পরস্পর বিপরীত চরিত্রের মানুষ।”- মন্তব্যটি যাচাই কর। ৪

২ ▶ একবার মরে ভুলে গেছে আজ
মৃত্যুর ভয় তারা।
শাবাশ, বাংলাদেশ, এ পৃথিবী
অবাক তাকিয়ে রয়;
জ্বলে-পুড়ে-মরে ছারখার
তবু মাথা নোয়াবার নয়।

- ক. রেণু কে? ১
খ. “মুক্তি দিলে খাব, না দিলে খাব না।”- উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের শেষ চরণের বক্তব্য ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ রচনায় যে বিশেষ দিকটিতে আলোকপাত করেছে তা আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে প্রতিফলিত মনোভাব ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ রচনায় বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের মাঝেও দেখা যায়।- মূল্যায়ন কর। ৪

৩ ▶ সীমা শৈশবে মা-বাবাকে হারিয়ে চাচার আশ্রয়ে ছিল। সেখানে থাকাকালীন তার বাল্যবিবাহ হয়। স্বামীর ঘরে অত্যাচার-নির্যাতন, পরে তালাক। চাচার তেমন সহযোগিতা না পেলেও দমনি সীমা। টিউশনি করে লেখাপড়া চালিয়ে যায় সে। সীমা এখন মেডিকেল কলেজের তৃতীয় বর্ষের ছাত্রী।

- ক. ‘মাসি-পিসি’ গল্পটির লেখক কে? ১
খ. আল্লাদি স্বামীর বাড়ি যেতে চায় না কেন? ২
গ. উদ্দীপকের চাচা ও ‘মাসি-পিসি’ গল্পের মাসি-পিসি চরিত্রের তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের সীমা এবং ‘মাসি-পিসি’ গল্পের আল্লাদি উভয়েই নির্যাতিত নারী সমাজের প্রতিনিধি।”- বিশ্লেষণ কর। ৪

৪ ▶ মতি গাজী একজন লেখক। তিনি সর্বদা মানবতাকে উচ্চ মর্যাদায় স্থান দিতে চেষ্টা করেন। ভিক্ষাবৃত্তিকে তিনি চরম অপছন্দ করেন। কারণ, এতে মানবতার মূল্যায়ন হয় না। এক মুষ্টি ভিক্ষা সাময়িক দাম্ভিক্য হলেও প্রকৃত মানবকল্যাণের চিন্তা সৃজন হয় না।

- ক. “ওপরের হাত সব সময় নিচের হাত থেকে শ্রেষ্ঠ।”- কথাটি কে বলেছেন? ১
খ. লেখকের মতে ‘মানব-কল্যাণ’ বলতে কী বোঝায়? বর্ণনা কর। ২
গ. উদ্দীপকে মতি গাজীর চিন্তায় ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রধান হয়ে উঠেছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকে বর্ণিত বিষয় ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধটির সমগ্র ভাবের ধারক নয়।”- এ ক্ষেত্রে তুমি কী মনে কর তা প্রবন্ধের আলোকে লেখ। ৪

খ অংশ-কবিতা

৫ ▶ আমায় নহে গো ভালোবাস, শুধু ভালোবাস মোর গান।

- বনের পাখিরে কে চিনে রাখা গান হলে অবসান।
চাঁদেরে কে চায়, জোছনা সবাই যাচে
গীত শেষে বীণা পড়ে থাকে ধূলি মাঝে।
ক. চারিদিকে বাঁকা জল কী করছে? ১
খ. “যাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী”- ব্যাখ্যা কর। ২
গ. ‘সোনার তরী’ কবিতার কৃষকের সঙ্গে উদ্দীপকের বনের পাখির তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
ঘ. “‘সোনার তরী’ কবিতার মূল বক্তব্য উদ্দীপকের শেষ চরণের মধ্যে নিহিত।”- তোমার মতামত দাও। ৪

৬ ▶ প্রতিদিন স্কুলে যাওয়ার পথেই রুমার নজর পড়ে আমগাছটির দিকে। ওদিকে তাকাতেই তার মনে পড়ে তার প্রতিবাদী বুবুর কথা। কেননা ঐ গাছটাতেই বুবু রীণার গলায় দড়ি দেওয়া লাশ পাওয়া গিয়েছিল। কয়েকটা বখাটে যুবক তাকে প্রায়ই বিরক্ত করত। তাই একদিন সে প্রতিবাদ করেছিল এবং জুতা দেখিয়েছিল। সেই কারণে পরের দিনই তার প্রতিবাদী বুবু রীণার লাশ ঐ গাছটাতে ঝুলন্ত অবস্থায় পাওয়া যায়।

- ক. শহরের পথে থরে থরে কী ফুটেছে? ১
খ. ‘সেই ফুল আমাদের প্রাণ’- বুঝিয়ে দাও। ২
গ. উদ্দীপকের চেতনা ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতার কোন বিষয়টির সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ? আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের রীণা আর ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতার শহিদরা একই প্রতিবাদের মূর্ত প্রতীক।”- উক্তিটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪

৭ ▶ মালেকের ঘর তালেব পুড়িয়ে দেয়। মালেক প্রতিশোধ নেওয়ার জন্য তৎপর হয়। কিন্তু পরে তার এই স্পৃহা পরিবর্তিত হয়। তাকে ক্ষমা করে দেয়। এতে তালেব খুশি হয়ে মালেকের নতুন ঘর বেঁধে দেয়।

- ক. ‘প্রতিদান’ শব্দের অর্থ কী? ১
খ. কবি দীঘল রজনী জেগে থাকেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকে মালেকের সঙ্গে ‘প্রতিদান’ কবিতার সাদৃশ্য কতটুকু? আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের চেতনা এবং ‘প্রতিদান’ কবিতার মর্মকথা প্রায় একই।”- তুমি কী মনে কর? সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

গ অংশ-উপন্যাস

৮ ▶ রাহী গ্রামের এক দুরন্ত মেয়ে। তার আনন্দের কাজ বন্ধুদের সাথে ছোট্ট ছুটি করা, সাঁতার কাটা। অভাবের তাড়নায় তার বাবা একদিন পাশের গ্রামের এক বুড়ো লোকের সাথে তার বিয়ে দিয়ে দিলেন। লোকটি গ্রামের মাতব্বর। সকলে তাকে ‘মুন্সি’ বলে ডাকে। মুন্সির কথা গ্রামের সবাই মেনে চলে। কিন্তু চঞ্চল ও স্বাধীনচেতা রাহী তার কথা মানে না।

- ক. তানু বিবির ভাইয়ের নাম কী? ১
খ. “তাই তারা ছোট্ট, ছোট্ট”- কেন? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. “রাহী ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?”- আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের বুড়ো লোকটি ‘লালসালু’ উপন্যাসের মজিদ চরিত্রের সামগ্রিক দিক ধারণ করেনি।”- মূল্যায়ন কর। ৪

৯ ▶ রহিম উদ্দীন মধ্যপ্রাচ্যে গিয়ে অনেক টাকা উপার্জন করেন। এলাকায় তাঁর দানে রাস্তা, সেতু, মসজিদ, মন্দির নির্মাণ হয়েছে। কিন্তু তাঁর মনে সুখ নেই। তিনি নিঃসন্তান। অনেকেই তাকে দ্বিতীয় বিয়ে করার জন্য পরামর্শ দেন। কিন্তু তিনি দ্বিতীয় বিয়ে করেননি।

- ক. ‘লালসালু’ কোন ধরনের উপন্যাস? ১
খ. “গ্রামের লোকেরা যেন রহিমারই অন্য সংস্করণ।”- ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের রহিম উদ্দীনের সাথে ‘লালসালু’ উপন্যাসের খালেক ব্যাপারী চরিত্রের কতটুকু মিল ও অমিল আছে বলে তুমি মনে কর? আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকে প্রতিফলিত ইতিবাচক জীবন-চেতনা ‘লালসালু’ উপন্যাসে অনুপস্থিত।”- উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪

ঘ অংশ-নাটক

১০ ▶ রহিম গাজীর খুব কাছের লোক ছিল শিহাব উদ্দীন। সে তাকে বিশ্বাস করে তার জমি-জমা দেখাশুনার ভার দেয়। কিন্তু একদিন রহিম গাজী দেখে তার সম্পত্তি শিহাব উদ্দীনের নামে হয়ে আছে। সে ভাবল এতদিন সে ভুল মানুষকে বিশ্বাস করেছে। বিশ্বাস করা ভালো, কিন্তু অন্ধবিশ্বাস কখনো কখনো মানুষকে সর্বনাশ করে ফেলে।

- ক. সিরাজউদ্দৌলার মায়ের নাম কী? ১
খ. “শুভ কাজে অযথা বিলম্ব করা বুদ্ধিমানের কাজ নয়।”- ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের শিহাব উদ্দীন ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? যুক্তিসহ বুঝিয়ে লেখ। ৩
ঘ. “বিশ্বাস করা ভালো, কিন্তু অন্ধবিশ্বাস কখনো কখনো মানুষকে সর্বনাশ করে ফেলে।”- ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের আলোকে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

১১▶.....

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

ক অংশ-গদ্য

- ১ ▶ কেউ মালা, কেউ তসবি গলায়
তাইতে কি জাত ভিন্ন বলায়,
যাওয়া কিংবা আসার বেলায়
জাতের চিহ্ন রয় কার রে।।
ক. 'বিলাসী' গল্পটি প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? ১
খ. "ঠিক যেন ফুলদানিতে জল দিয়া ভিজাইয়া রাখা বাসি ফুলের মতো।"—
ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকটিতে 'বিলাসী' গল্পের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? বুঝিয়ে লেখ। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি কি 'বিলাসী' গল্পের সম্পূর্ণ ভাব ধারণ করতে পেরেছে?"—
তোমার অভিমত দাও। ৪
- ২ ▶ আত্মবিশ্বাসী মানুষই সাফল্যের পথে এগিয়ে যান। তিনি অন্যের মত ও পথের
প্রতি শ্রদ্ধা বজায় রেখেও নিজের সত্যকে প্রতিষ্ঠা করতে পারেন। অন্যের উপর
নির্ভরতা তার লক্ষ্য নয়। নিজেকে চিনে এবং নিজের বিশ্বাসকে বড় মনে করার
মধ্য দিয়েই তিনি কল্যাণকর কিছু করতে পারেন।
ক. 'আমার পথ' প্রবন্ধ অবলম্বনে কোনটি সবচেয়ে বড় দাসত্ব? ১
খ. "যার ভিতরে ভয়, সেই বাইরে ভয় পায়।"— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের ভাবনা 'আমার পথ' প্রবন্ধে কীভাবে সামঞ্জস্যপূর্ণ? আলোচনা
কর। ৩
ঘ. "আত্মনির্ভরশীলতার মধ্য দিয়েই একজন ব্যক্তি বা একটি জাতি উন্নতির
চরম শিখরে পৌঁছতে পারে।"— উদ্দীপক ও 'আমার পথ' প্রবন্ধ
অবলম্বনে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৩ ▶ এইখানে তোর বুজির কবর, পরীর মতন মেয়ে,
বিয়ে দিয়েছিলু কাজিদের বাড়ি বনিয়াদি ঘর পেয়ে।
এত আদরের বুজিরে তাহারা ভালোবাসিত না মোটে,
হাতেতে যদিও না মারিত তারে শত যে মারিত ঠোটে।
ক. মানিক বন্দোপাধ্যায়ের পিতৃপ্রদত্ত নাম কী? ১
খ. "বুড়ো রহমান ছলছল চোখে তাকায় আল্লাদির দিকে।"— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের বুজির সঙ্গে 'মাসি-পিসি' গল্পের আল্লাদির অবস্থার তুলনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'মাসি-পিসি' গল্পের মূলভাব কতটুকু প্রতিফলিত হয়েছে?
তোমার মতামত দাও। ৪
- ৪ ▶ ঢাকার ছয় জায়গায় ধ্রেনেড ফেটেছে, আমার তো সাত-আটদিন আগে এরকম
বোমা ফাটার কথা শুনেছিলাম, কিন্তু ঠিক বিশ্বাস করিনি। আমার সারা শরীরে
কাঁটা দিয়ে উঠল। ব্যাপারটা তাহলে সত্যি? সত্যি সত্যি তাহলে ঢাকার আনাচে-
কানাচে মুক্তিফৌজের গেরিলারা প্রতিঘাতের ছোট ছোট স্কুলিস জ্বালাতে শুরু
করেছে? এতদিন জানতাম বর্ডারঘেঁষা অঞ্চলগুলোতেই গেরিলা তৎপরতা। এখন
তাহলে খোদ ঢাকাতেও?
ক. কার জন্য নুরুল হুদাকে এক্সট্রা তটস্থ থাকতে হয়? ১
খ. "মনে হচ্ছে যেন বৃষ্টি পড়ছে রেইনকোটের উপর"— কোন প্রসঙ্গে বলা হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে 'রেইনকোট' গল্পের কোন দিকটির ইঙ্গিত পাওয়া যায়? ব্যাখ্যা
কর। ৩
ঘ. "মুক্তিযোদ্ধাদের প্রতিঘাতের ছোট ছোট স্কুলিস এক সময় দাবানলে রূপ
নেয়।"— উদ্দীপক ও 'রেইনকোট' গল্পের আলোকে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ
কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ ▶ "আমায় নহে গো, ভালোবাস শুধু ভালোবাস মোর গান
বনের পাখিরে কে চিনে রাখে গান হলে অবসান
চাঁদেরে কে চায়, জোছনা সবাই যাচে
গীত শেষে বীণা পড়ে থাকে খুলি-মাঝে।"
ক. 'সোনার তরী' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? ১
খ. "আমারি সোনার ধানে গিয়েছে ভরি"— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের গান 'সোনার তরী' কবিতার কোন বিষয়টিকে ইঙ্গিত করে?
ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটিতে 'সোনার তরী' কবিতার মূলভাব ফুটে উঠেছে— মন্তব্যটির
যথার্থতা বিচার কর। ৪
- ৬ ▶ অনুজের হস্ত ধরিয়া নিকটে বসাইয়া হাসান বলিতে লাগিলেন, ভাই হির হও।
আমি আমার বিষদাতাকে চিনি। যাহা হউক ভাই, তাহার নাম আমি কখনই মুখে

- আনিব না। তাহার প্রতি আমার রাগ, হিংসাদেহ কিছুই নাই। ঈশ্বরের নামে শপথ
করিয়া বলিতেছি, আমার বিষদাতার মুক্তির জন্য ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিব।
ক. 'বান' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. 'প্রতিদান' কবিতায় কবির কণ্ঠে কোন আকাঙ্ক্ষা ব্যক্ত হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'প্রতিদান' কবিতার সাদৃশ্য রয়েছে কী? আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের বিষদাতা 'প্রতিদান' কবিতার নিষ্ঠুর মানুষদের প্রতিনিধি।—
মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৭ ▶ পরিচয়ে আমি বাঙালি, আমার আছে ইতিহাস গর্বের—
কখনই ভয় করিনিকো আমি উদ্যত কোন খড়গের!
শত্রুর সাথে লড়াই করেছি, স্বপ্নের সাথে বাস;
অস্ত্রেও শান দিয়েছি যেমন শস্য করেছে চাষ;
একই হাসি মুখে বাজিয়েছি বাঁশি গলায় পড়েছি ফাঁস
আপস করিনি কখনই আমি— এই হলো ইতিহাস।
ক. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কোন ফুলের উল্লেখ রয়েছে? ১
খ. "দুর্গখিনী মাতার অশ্রুজলে ফোটে ফুল"— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের ইতিহাস প্রসঙ্গ এবং 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার ঐতিহ্য
চেতনার সাদৃশ্য নির্ণয় কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপক এবং 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতা বাঙালির স্বতঃস্ফূর্ত সংগ্রামী
চেতনার এক অসাধারণ শিল্পভাষ্য"— বিশ্লেষণ কর। ৪

গ অংশ-নাটক

- ৮ ▶ ...
- ৯ ▶ দিল্লির সুলতান ইলতুৎমিশ তাঁর কন্যা রাজিয়া সুলতানাকে প্রাণাধিক
ভালোবাসতেন। কোনো প্রয়োজনে যখন সুলতান ইলতুৎমিশকে রাজধানী ছাড়তে
হতো, তিনি তখন তার কন্যা দক্ষ সেনাপতি ও প্রশাসক রাজিয়াকে শাসনভার
বুঝিয়ে দিয়ে যেতেন। পুত্র বর্তমান থাকে সন্তোষে সুলতান তার কন্যা রাজিয়াকে
সিহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। এতে রাজিয়ার ভাইয়েরা ক্ষিপ্ত হয়ে ওঠে এবং
বহিরাগত শত্রুর সাথে হাত মিলিয়ে রাজিয়াকে হত্যা করে।
ক. পলাশির যুদ্ধে ইংরেজদের পক্ষে সৈন্য সংখ্যা কত ছিল? ১
খ. "ভূমিও আমাকে বিচার করতে বসলে?"— কোন প্রসঙ্গে বলা হয়েছে?
সংক্ষেপে বর্ণনা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সুলতানের ছেলেদের সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন
চরিত্রের মিল রয়েছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. "সুলতানা রাজিয়া ও নবাব সিরাজউদ্দৌলার পরিণাম একসূত্রে গাঁথা।"—
মন্তব্যটি বিশ্লেষণপূর্বক তোমার মতামত দাও। ৪

ঘ অংশ-উপন্যাস

- ১০ ▶ রফিক মিয়া অনেক বছর আগেই তার জন্মভূমি ছেড়ে, জীবিকার সন্ধানে এই
জয়নগর অঞ্চলে বসতি গড়েছে। পরিশ্রম, সততা ও বুদ্ধির জোরে সহায়-
সম্বলহীন অবস্থা থেকে রফিক মিয়া আজ বড় ব্যবসায়ীতে পরিণত হয়েছে। সে
লোক ঠকায় না, বরং মানুষের উপকার করে। আজ যেমন তার সহায়-সম্পত্তি
হয়েছে, তেমনই সমাজের সকল মানুষ তাকে সম্মানও করে।
ক. ঝালরওয়ালা সালু দ্বারা আবৃত কবরটি দেখতে কীসের মতো? ১
খ. "ধান দিয়া কী হইবো মানুষের জান যদি না থাকে?"— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের প্রেক্ষাপটের সাদৃশ্য কোথায়?
আলোচনা কর। ৩
ঘ. "অস্তিত্বের সংকট মোকাবেলায় মজিদ ও রফিক মিয়া দুটো হলেও দুজনের
কৌশল ও পরিণতি ভিন্ন।"— মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪
- ১১ ▶ মধ্যযুগে বাংলার মুসলিম নারীসমাজ অনেকটাই পিছিয়ে ছিল। শিক্ষা গ্রহণের
সুযোগ তো তারা পেতই না, বরং চার দেয়ালে বন্দি জীবন কাটাতে হতো।
ধর্মের নামে অধর্মের বেসাতি চালানো হতো তাদের উপর। পুরুষতান্ত্রিক সমাজে
সর্বদাই নারীরা ছিল অবহেলার পাত্র। নিতান্তই হুকুম পালন ও ঘরকন্না ছাড়া
তাদের আর কোনো অধিকার ছিল না।
ক. খালেক ব্যাপারীর দ্বিতীয় স্ত্রীর নাম কী? ১
খ. "শস্যের চেয়ে টুপি বেশি, ধর্মের আগাছা বেশি"— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. "লালসালু" উপন্যাসের রহিমা উদ্দীপকে উল্লিখিত মুসলিম নারী
সমাজেরই প্রতিনিধিত্ব করে।"— কথাটি ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "পুরুষতান্ত্রিক সমাজে নারীরা সর্বদাই অবহেলার পাত্র।"— উদ্দীপক ও
'লালসালু' উপন্যাসের আলোকে তোমার মতামত দাও। ৪

কুমিল্লা বোর্ড ২০২৩

বিষয় কোড : 101

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

ক অংশ-গদ্য

- ১ ▶ হুমরাবেরদের মেয়ে মহয়ারা প্রেমে পড়ে জমিদারপুত্র নদের চাঁদ। জমিদার বিষয়টি জানতে পেরে রাতের আঁধারে হুমরাবেরদের দলকে গ্রামছাড়া করে। নীচু জাত বেদের মেয়ের সাথে তাঁর পুত্র নদের চাঁদের প্রেম তিনি মেনে নিতে পারেননি। কিন্তু নদের চাঁদ মহয়ারাকে পাওয়ার আশায় বাবা-মাকে ছেড়ে যায়। হুমরাবেরে নদের চাঁদকে হত্যার জন্য মহয়ার হাতে বিষলক্ষার ছুরি তুলে দেয়।
- ক. 'বিলাসী' গল্পটি প্রথম কোন প্রক্রিয়া প্রকাশিত হয়? ১
খ. 'বিলাসী' গল্পে বর্ণিত মৃত্যুঞ্জয়ের বাড়ির পরিবেশ কেমন ছিল? ২
গ. উদ্দীপকের নদের চাঁদ চরিত্রের সাথে 'বিলাসী' গল্পের কোন চরিত্র তুলনীয়? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি যেন 'বিলাসী' গল্পের মৃত্যুঞ্জয়-বিলাসীর অমর প্রেমের উপাখ্যান।"— মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪
- ২ ▶ সত্য নিজের শক্তিতে বলীয়ান। সেজন্য সত্য কখনো অন্যের ওপর নির্ভরশীল নয়। সত্যের শক্তি না থাকলে পৃথিবী এতদিন টিকে থাকত না। সমাজের পরতে পরতে যে অসত্য লুকিয়ে আছে তার চিত্র বাস্তবায়িত হতো। বাস্তব জীবনে সত্যের সাধনা জীবনকে সার্থক ও সুন্দর করে তোলে। তাই সত্যের শক্তি সার্বজনীন।
- ক. কে বাইরের গোলামি থেকে রেহাই পায় না? ১
খ. 'আমি সে দাসত্ব থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত।' ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের মূলভাব 'আমার পথ' প্রবন্ধের সঙ্গে কোন দিক দিয়ে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে যে প্রাণশক্তি প্রকাশিত হয়েছে তা 'আমার পথ' প্রবন্ধ অনুসারে মূল্যায়ন কর। ৪
- ৩ ▶ আমার বিশ্ব ভ্রমণ কেবলি তোমার কাছে যাওয়া সকল নিসর্গ ছুঁয়ে তোমাকে খুঁজে পাওয়া। পৃথিবীর শেষপ্রান্তে গিয়ে দেখেছি তোমার মুখ আরম্ভ বিন্দুতে দাঁড়ানো আমি সেই বিস্মিত, উজ্জ্বল।
- ক. 'বোধ হয় আর দু-একদিন বাঁচতে পারি'— শেখ মুজিবুর রহমানের এই বোধ কত তারিখে হয়েছিল? ১
খ. 'তবে আমার লাশ মুক্তি পেয়ে যাবে।'— শেখ মুজিবুর রহমানের এমন কঠোর অবস্থানের কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকের বিশ্ব ভ্রমণের সঙ্গে শেখ মুজিবুর রহমানের সংগ্রামী জীবনকে কীভাবে তুমি তুলনা করবে? ৩
ঘ. "উদ্দীপক ও 'বায়ান্নার দিনগুলো' স্বদেশ চেতনার ধারক।"— উক্তিটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪
- ৪ ▶ কলিমদি দফাদার ষাটোপর্ষ। তিনি সরকারি চাকরি করেন; পাক-সেনাদের পথ দেখিয়ে নিয়ে যাওয়া তাঁর ডিউটি। তাই মানুষ তাঁকে রাজাকার ভাবে। মুক্তিসংগ্রামে যেতে না পারায় তাঁর মনে দুঃখ। কিন্তু সুযোগ পেয়ে একবার একদল পাক হানাদার বাহিনীকে ভুল পথ দেখিয়ে বিপদে ফেলেছিলেন। এটাও তাঁর মুক্তিসংগ্রামে অংশগ্রহণ, কলিমদি স্বস্তি পান দেশের পক্ষে কাজ করতে পেরে।
- ক. অফিসের জন্য কয়টি আলমারি কেনা হয়েছিল? ১
খ. ঠাড়া হাওয়ার ধাক্কা রেইনকোটের তাপে গরম হয়ে ওঠার কারণ কী? ২
গ. কলিমদি দফাদারের সাথে 'রেইনকোট' গল্পের নূরুল হুদার বৈসাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
ঘ. "ঘটনার বৈপরীত্য থাকলেও উদ্দীপক ও 'রেইনকোট' গল্পের চরিত্রগুলোর মধ্যে প্রবল দেশপ্রেম উজ্জীবিত ছিল।"— সপক্ষে মুক্তি দাও। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ ▶ (i) তোমাকে যে ভালোবাসি এ কথা বাতাসেও জেনেছে এই বার্তা মুখে করে প্রভাময়ী আলো নিয়ে যায় আমাদের প্রেমের রূপে নীলবর্ণ আকাশ টাসায় দিকে দিকে জাগে ভোর, বনভূমে পাখিরা সেজেছে।
- (ii) তুমি চলে গেছ কত যুগ কত বছর? এইমাত্র সমুখে ছিলে, পাগ্রে জল কাঁপছে এখনো যেন কোনো এক স্বপ্নের বাগানে লুকানো তোমার প্রেমের রূপ, প্রতিশ্রুতি, মিথ্যের শব্দবহর।
- ক. "অর্থ" শব্দের অর্থ কী? ১
খ. "ডেকেছে কি সে আমারে? গনি নাই রাখিনি সন্ধান।"— কবির এই উদাসীনতার প্রকৃত কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকের (ii) অংশের সঙ্গে সুফিয়া কামালের 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার সাদৃশ্য বিচার কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপক দুটি যেন 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার মূলকথা।"— মন্তব্যটি উদ্দীপক ও 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতা অবলম্বনে বিচার কর। ৪
- ৬ ▶ যে পথে গিয়েছে তারা কালিদাস, দান্তে ও হোমার অজেয় রবীন্দ্রনাথ, বেদব্যাস, খৈয়াম, হাফিজ, সুকান্ত-মিল্টন-শেলী অকাতরে ঢেলে মনসিজ সেই পথে গেছে সেও। এই শক্তি আমার-তোমার। হে মন, প্রফুল্ল হও। শোনো তার মৃত্যুহীন গান মানুষ সকল সত্য। এই সত্যে আমি অনির্বাক।

- ক. 'নিরন্তর' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. যে কবির ঘর ভেঙেছে, কবি তার ঘর বাঁধতে চান কেন? ২
গ. উদ্দীপকের ভাবের সঙ্গে 'প্রতিদান' কবিতার সাদৃশ্য দেখাও। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের 'এই শক্তি তোমার আমার' ও 'মানুষ সকল সত্য' অংশই 'প্রতিদান' কবিতার মূল বক্তব্য।"— উদ্ধৃতিটুকু কতখানি যথার্থ? বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৭ ▶ আমি যুগে যুগে আসি, আসিয়াছি পুনঃমহাবিপ্লব হেতু এই হস্তির শনি মহাকাল ধুমকেতু। সাত সাতশ নরকজালা জ্বলে মম ললাটে। মম ধূম কুণ্ডলী করেছে শিবের ত্রিনয়ন ঘন ঘোলাটে। আমি হস্তির বুকে সৃষ্টি পাপের অনুতাপ-তাপ হাহাকার আর মর্ত্যে সাহারা-গোবিন্দ ছাপ আমি অশিব তিজ্ঞ অভিলাপ।
- ক. অর্কিাসের ভালোবাসার পাত্রীর নাম কী ছিল? ১
খ. কবি 'অনিয়ম-উচ্ছৃঙ্খল' কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'বিদ্রোহী' কবিতার সাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের মতো 'বিদ্রোহী' কবিতায়ও দ্রোহের স্বাক্ষর নিহিত।"— কথাটির মূল্যায়ন কর। ৪
- গ অংশ-উপন্যাস
- ৮ ▶ বেলতলী গ্রামে বেলায়েতের বাস। গ্রামের মানুষ কুসংস্কারে আচ্ছন্ন। গ্রামবাসী বিশ্বাস করে 'কাক ডাকলে দুঃখ আসে', 'পিছন থেকে ডাকলে বিপদ আসে', 'শিয়াল দেখলে অমঙ্গল হয়' ইত্যাদি। বেলায়েত দেখেছে গ্রামের সহজ-সরল মানুষের এই সংস্কার কাজে লাগিয়ে এক পির ব্যবসা করে যাচ্ছে। পিরের কবল থেকে গ্রামের মানুষকে উদ্ধারের জন্য, বিজ্ঞানমনস্ক করার তাগিদে একটি আধুনিক স্কুল প্রতিষ্ঠা করতে বন্ধপরিষদ হয়ে শেষ পর্যন্ত ব্যর্থ হয়।
- ক. 'লালসালু' উপন্যাসে হাসপাতালের অবস্থান কোন শহরে? ১
খ. "কিছু মানুষের ফৌড়া হইলে সে ফৌড়া ধারালো ছুরি দিয়া কাটিতে হয়।"— কে, কোন প্রসঙ্গে বলেছে? ২
গ. উদ্দীপকের চরিত্রের সঙ্গে 'লালসালু' উপন্যাসের প্রাসঙ্গিক চরিত্রের তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
ঘ. "সময়ের বিবর্তন হলেও কুসংস্কার আগের মতোই আছে।"— উদ্দীপকের বিষয় ও 'লালসালু' উপন্যাস অবলম্বনে কথাটি বিচার কর। ৪
- ৯ ▶ ডিম পাড়ে হাঁসে, খায় বাগডাশে বুঝছোনি ভাই বুঝছোনি, আসল কথা বুঝছোনি? এক গেরামের গরিব চাষি কালামিয়া নাম সবার পেটে ভাত জুটাইতে ক্ষেত্রে বারায় ঘাম ও তার ছাওয়াল কান্দে ক্ষুধার জ্বালায় মহাজনরা হাঁসে।
- ডিম পাড়ে হাঁসে, খায় বাগডাশে।
- ক. খালেক ব্যাপারী দ্বিতীয় স্ত্রীর নাম কী? ১
খ. "শত্রুর আভাস পাওয়া হরিণের চোখের মতোই সতর্ক হয়ে ওঠে তার চোখ।"— কার চোখ, কেন? ২
গ. উদ্দীপকের 'হাঁস' ও 'বাগডাশে'র সঙ্গে 'লালসালু' উপন্যাসের কোন কোন চরিত্রের মিল দেখা যায় এবং কীভাবে তা সাদৃশ্যপূর্ণ? ৩
ঘ. "জমিদার, মুৎসুদ্দি শ্রেণির বিলোপ হলেও আধুনিক পির প্রথা সেই স্থান দখল করে নিয়েছে।"— বক্তব্যটি উদ্দীপক ও 'লালসালু' উপন্যাস অবলম্বনে বিচার কর। ৪
- ঘ অংশ-নাটক
- ১০ ▶ বাংলার আপদে আজ লক্ষ কোটি বীর সেনা ঘরে ও বাইরে হাঁকে রণধ্বনি, একটি শপথে আজ হয়ে যায় শৌর্য ও বীরগাথার মহান সৈনিক, যেন সূর্যসেন, যেন স্পার্টাকাস স্বয়ং সবাই।
- ক. নবাব সিরাজউদ্দৌলার পুত্রের নাম কী ছিল? ১
খ. "আল্লাহর কাছে মাফ চেয়ে নাও শয়তান।" কে, কোন প্রসঙ্গে এ কথাটি বলেছে? ২
গ. উদ্দীপকের বীরগাথা মহান সৈনিক, সূর্যসেনের সঙ্গে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন কোন চরিত্রের অধিকতর সাদৃশ্য লক্ষ্যযোগ্য এবং কীভাবে? ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি সীমিত আকারে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের স্মারক।"— মন্তব্যটির যথার্থতা বিশ্লেষণ কর। ৪
- ১১ ▶ শেকসপিয়ারের নাটক 'ম্যাকবেথ' রাজা ডানকানকে সেনাপতি ম্যাকবেথ নিমন্ত্রণ করেন। ভোজশেষে রাজা ঘুমতে গেলে লেডি ম্যাকবেথের প্ররোচনায় নিজে রাজা হওয়ার আশায় ডানকানকে হত্যা করেন ম্যাকবেথ।
- ক. কত টাকার বিনিময়ে মোহাম্মদি বেগ নবাব সিরাজউদ্দৌলাকে হত্যা করে? ১
খ. "দগলত আমার কাছে ভগবানের দাদামশায়ের চেয়ে বড়ো।"— কে, কাকে, কোন প্রসঙ্গে বলেছে? ২
গ. উদ্দীপকের ম্যাকবেথ ও লেডি ম্যাকবেথ চরিত্র দুটি 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন কোন চরিত্রের সঙ্গে কতটুকু মেলে? ৩
ঘ. "অর্থ, ক্ষমতা ও স্বার্থ"— এ তিনই 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের যত্নস্বয়ং, হত্যা ও হঠকারিতার জনক।"— উদ্দীপক ও 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটক অবলম্বনে এই উক্তির যথার্থতা বিচার কর। ৪

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

ক অংশ-গদ্য

- ১ ▶ লাবণীর বিয়ে। তার বাবা বললো, “ছেলে পক্ষ এত ভালো যে, তারা কিছুই চায় না। কিন্তু আমার মন মানে না। এতবড় বাড়িতে তোকে খালি হাতে পাঠাই কী করে! তাই ভাবছি যত ইলেকট্রনিক্স লাগে, সব তোর সাথে পাঠাবো।” লাবণী দুটকণ্ঠে বললো, “না! আমার বিয়েটা দৃষ্টান্ত হয়ে থাক, বাবা।”
- ক. কল্যাণীর বিয়ের গহনাগুলি কোন আমলের? ১
- খ. “ছোটদের সঙ্গে সে অনায়াসে এবং আনন্দে ছোট হইয়া গিয়াছিল।”—উক্তিটির তাৎপর্য বর্ণনা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের বাবা চরিত্রের সাথে ‘অপরিচিতা’ গল্পের শঙ্খনাথ সেনের তুলনা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের লাবণী ‘অপরিচিতা’ গল্পের কল্যাণীর সম্পূর্ণ প্রতিনিধিত্ব করে কি? তোমার মতের পক্ষে যুক্তি দেখাও। ৪
- ২ ▶ মহামারী কোভিডের সময় বাবুলের বাবার কারখানা বন্ধ হয়ে যায়। ফলে বাবুলের লেখাপড়া প্রায় বন্ধের উপক্রম হয়। এ সময় সহপাঠী রানুর বাবা বাবুলকে গৃহশিক্ষক হিসেবে নিয়োগ দেন। বাবুল যেন হাফ ছেড়ে বাঁচে। কিন্তু তাদের পারিবারিক শত্রুর কারসাজিতে নিজের আড়ালে কিছু একটা ঘটতে থাকে। কিছুদিনের মধ্যেই সে টের পায় তার পাড়াপ্রতিবেশী তাকে এড়িয়ে চলছে। সবাই বাবুল এবং রানুকে জড়িয়ে অপপ্রচারে বিশ্বাসী।
- ক. ন্যাডার সন্ন্যাসীগিরি ইসফার কারণ কী? ১
- খ. “অতিকায় হস্তী লোপ পাইয়াছে কিন্তু তেলাপোকা টিকিয়া আছে।” ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের পারিবারিক শত্রু ‘বিলাসী’ গল্পের খুড়াকে কীভাবে প্রতিনিধিত্ব করে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকে বর্ণিত সমাজচিত্রকে ‘বিলাসী’ গল্পের সমাজচিত্রের দর্পণ বলা যায় কি? যুক্তিসহ মত প্রকাশ কর। ৪
- ৩ ▶ “পৃথিবীতে এমন কেউ কেউ আছেন মিথ্যার সাথে করেন না আপস কোথাও মেকি দেখলেই বারে তাদের রোষ কেউ কেউ বলে এটা তাদের দোষ অনেকেই তাদের বাহবা দিয়ে বলে আছে বটে সাহস।”
- ক. ‘কুহেলিকা’ কাজী নজরুল ইসলামের কোন ধরনের রচনা? ১
- খ. “ও রকম বিনয়ের চেয়ে অহংকারের পৌরুষ অনেক-অনেক ভালো।” প্রাবন্ধিকের এ উক্তির কারণ ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকে বর্ণিত “মিথ্যার সাথে করেন না আপস” উক্তিটি ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের কোন বিষয়কে ইঙ্গিত করে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকে ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের মূলভাবের আংশিক প্রতিফলন ঘটেছে।”—মন্তব্যটি যাচাই কর। ৪
- ৪ ▶ বৃত্তাকারে দাঁড়ানো মিলিটারির মাঝখানে হাত-পা বাঁধা কালামকে টানতে টানতে এনে দাঁড় করানো হলো। কালামের নাক-মুখ থেকে রক্ত বরছে। তাকে জিজ্ঞেস করা হচ্ছে, মুক্তিবাহিনী কোথায় পালিয়ে গেছে? তিনি ঠিক করলেন, কিছুই বলবেন না। বন্দুকের নলটা কপালের ঠিক মাঝখানটায় ধরা হলো। তিনি বললেন, “আমার মতো সাধারণ কালামের মৃত্যুতে কিছু এসে যায় না। কিন্তু মুক্তিফৌজদের জীবনের দাম আছে। মুক্তিফৌজ না বাঁচলে তোমাদের মারবে কে?” গুলিটা কপাল ভেদ করে বেরিয়ে যায়।
- ক. ‘রেইনকোট’ গল্পে ইসহাক কে? ১
- খ. “রাশিয়ায় ছিল জেনারেল উইনটার, আমাদের জেনারেল মনসুন।”— উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ২
- গ. উদ্দীপকে বর্ণিত মিলিটারির নিপীড়নের দৃশ্যটি ‘রেইনকোট’ গল্পের সাথে তুলনা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের কালাম ও ‘রেইনকোট’ গল্পের নুরুল হুদার মতো সাধারণ ব্যক্তিরাই আমাদের মুক্তিযুদ্ধের অন্যতম প্রেরণা।”— মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ ▶ মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ছিলেন বাঙালি হোমিওপ্যাথিক ঔষধ ব্যবসায়ী, সমাজসেবক ও দানশীল ব্যক্তিত্ব। নিজের ঐকান্তিক চেষ্টায় বিপুল ধনসম্পদের অধিকারী হন। কিন্তু নিজে কৃষ্ণ সাধন করে জনহিতকর কাজে লিপ্ত হন। তিনি শিক্ষা বিস্তারের জন্য টোল, পাঠশালা, গ্রন্থাগার, হোস্টেল, নারীশিক্ষার জন্য বিদ্যা নিকেতন, ছাত্রীনিবাস এবং দরিদ্রের জন্য আশ্রম, ধর্মশালা প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি আজও সকলের কাছে স্মরণীয় হয়ে আছেন।
- ক. ‘সোনার তরী’ কবিতায় কোন মাসের উল্লেখ রয়েছে? ১
- খ. “চারিদিকে বাঁকা জল করিছে খেলা”—ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্যের ব্যক্তিবীরের মধ্য দিয়ে ‘সোনার তরী’ কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. “মানুষ বাঁচে কর্মের মধ্যে।”— উদ্দীপক ও ‘সোনার তরী’ কবিতার আলোকে উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- ৬ ▶ রফিক মার্চের উত্তাল সময়ে ঢাকা ছেড়ে গ্রামের বাড়িতে চলে আসে। গ্রামে এসে সে সমবয়সীদের সাথে আলোচনা করে সিদ্ধান্ত নেয় যে, তারা যুদ্ধের ট্রেনিং নিতে

- ভারতে যাবে। পরিবারের উদ্দেশ্যে চিরকুট লিখে সবাই রাতের আঁধারে ঘর ছাড়ে।
- ক. সুকান্ত ভট্টাচার্যের কাব্যগ্রন্থ ‘ছাড়পত্র’ কত সালে প্রকাশিত? ১
- খ. কবি কেন এ দেশের বুকে আঠারো বছর বয়সীদের নামিয়ে আনতে চান? ২
- গ. উদ্দীপকের রফিকের মাঝে আঠারো বছর বয়সের কোন দিকটি স্পষ্ট? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “ভরণ মানেই দেশমাতৃকার দুঃসময়ের শক্তি।”— মন্তব্যটি উদ্দীপক ও কবিতার আলোকে ব্যাখ্যা কর। ৪
- ৭ ▶ রত্নার সন্তানটি বিশেষ চাহিদাসম্পন্ন ‘অটিস্টিক’। স্বামীর আকস্মিক মৃত্যুর পর সে গার্মেন্টস-এ কাজ নেয়। রত্নার মা ছেলের দেখাশুনা করে। হঠাৎ একদিন রত্নার বাকশক্তিহীন ছেলেরা কোথাও চলে যায়। পাগলপ্রায় রত্না সবকিছু ছেড়ে তার হারানো ছেলেকে খুঁজে চলেছে।
- ক. সুফিয়া কামালের পৈতৃক নিবাস কোথায়? ১
- খ. এ বসন্তে কবির পুষ্পসাজ না থাকার কারণ কী? ২
- গ. উদ্দীপকের সঙ্গে কবিতার ভাবগত সাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
- ঘ. “প্রিয়জন হারানোর বেদনা কবিতা এবং উদ্দীপকে ভিন্নভাবে উপস্থাপিত।”—তোমার মত দাও। ৪
- গ অংশ-উপন্যাস
- ৮ ▶ অজ পাড়াগাঁয়ের মসজিদের ইমাম মাওলানা আবুল কালাম নিজের মুদি দোকানের সামান্য উপার্জনে কোনোভাবে সংসার খরচ নির্বাহ করেন। অজ গ্রামবাসী অসুখ-বিসুখে প্রায়শই তার কাছে আসে টাকা-পয়সার বিনিময়ে পানিপড়া ও তাবিজ-কবজ নেওয়ার জন্য। কিন্তু মাওলানা সাহেব তা না করে রোগীদের শহরের ডাক্তারের কাছে পাঠিয়ে দেন। তিনি গ্রামবাসীকে শিক্ষা দেন— ধর্ম ব্যবসার বিষয় নয়, মানুষকে প্রভারণা বা নিপীড়নের জন্য নয়।
- ক. মাছ ধরার ডিসিতে কতজন মৎস্য শিকারি ছিল? ১
- খ. উপন্যাসিক মজিদের গ্রামে প্রবেশকে নাটকীয় বলেছেন কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের ইমাম সাহেবের সঙ্গে ‘লালসালু’ উপন্যাসের মজিদের আদর্শগত পার্থক্য নির্ণয় কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের মূলভাব ‘লালসালু’ উপন্যাসের রচয়িতার মানসচিত্রকে ধারণ করে কি? তোমার মতের পক্ষে যুক্তি প্রদর্শন কর। ৪
- ৯ ▶ উদয়পুর গ্রামের মোড়ল সাহেবের ভৃত্য গফুর মিয়ার সন্তান সাফল্যের সাথে পিএসসি পাস করে। দূরবর্তী গ্রামে সন্তানকে পাঠিয়ে হাই স্কুলে পড়ানোর সামর্থ্য নেই বিধায় গফুর মোড়লের আর্থিক সাহায্য ও পরামর্শ চায়। কিন্তু মোড়ল তার সন্তানকে লেখাপড়ায় নিরুৎসাহিত করে এবং বলে গরিবের লেখাপড়া করে কী হবে? বরং আর্থিক সচ্ছলতার জন্য গফুরের সন্তানকে ঋণের মাধ্যমে অটোরিকশা কিনে দেওয়ার পরামর্শ দেয়। ভৃত্য গফুর মোড়লের এই পরামর্শ মেনে নিতে বাধ্য হয়। ফলে সন্তানের লেখাপড়ার ইতি ঘটে।
- ক. মজিদের আবিষ্কৃত পিরের নাম কী? ১
- খ. ‘ব্যাপারটা ঘোড়া ডিঙিয়ে ঘাস খাওয়ার মতো’—কোন ব্যাপারটা এবং কেন? ২
- গ. উদ্দীপকে ‘মোড়লের অটোরিকশা কিনে দেওয়ার পরামর্শ’ এবং ‘লালসালু’ উপন্যাসের ‘মজিদের মসজিদ নির্মাণের প্রস্তাবের’ সাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
- ঘ. প্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও উদ্দীপকের সমাজ বাস্তবতাই যেন ‘লালসালু’ উপন্যাসে প্রতিফলিত হয়েছে? মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪
- ঘ অংশ-নাটক
- ১০ ▶ গোলকচন্দ্র বসু ও তাঁর রায়হত সাধুরণের আলাপচারিতায় ফুটে ওঠে ইংরেজ কর্তৃক সাধারণ চাষীদের নীল চাষে বাধ্য করা, নীল চাষে অস্বীকৃতি জানালে জেল-জুলুম, নিরীহ বৌ-বির সন্তানহানি প্রভৃতি দৈনন্দিন কর্মকাণ্ডের অংশ। প্রজাপীড়নের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ানোর জন্য গোলক বসুর পুত্র নবীন মাধব প্রতিবাদী হয়ে ওঠে এবং নীলকর সাহেবদের বিরুদ্ধে মামলা করে। একবার এক নীলকরকে বাগে পেয়েও চারিত্রিক উদারের কারণে সেই নীলকরকে কঠিন শাস্তি না দিয়ে ছেড়ে দেয়। অথচ পরবর্তীতে সেই নীলকরদের লাঠিয়াল বাহিনীর নির্মম প্রহারে নবীন মাধব মৃত্যুবরণ করে।
- ক. “আমরা এমন কিছু করলাম যা ইতিহাস হবে।”— উক্তিটি কার? ১
- খ. “দগলত আমার কাছে ভগবানের দাদা মশায়ের চেয়েও বড়।”—ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের নীলকরদের অত্যাচারের সঙ্গে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে বর্ণিত ইংরেজদের অত্যাচারের তুলনা কর। ৩
- ঘ. “অবস্থানগত ভিন্নতা পরিলক্ষিত হলেও নবীন মাধব এবং সিরাজউদ্দৌলার জীবন একই সূত্রে গাঁথা।”— মতামতসহ তোমার অবস্থান তুলে ধর। ৪
- ১১ ▶ “যার অন্তরে বয়ে যায় দেশপ্রেম কোন অসম্মান তাকে পারে না ছুঁতে শত কলঙ্ক রেখা দিলে টেনে কালের পৃষ্ঠা তাকে খাঁটি করে হেমে প্রজন্ম থেকে প্রজন্মস্তরে তিনি বেঁচে থাকেন অন্তরে।”
- ক. সিরাজের স্বপ্নের নাম কী? ১
- খ. ‘তার নবাব হওয়াটাই আমার মন্ত ক্ষতি।’— যাচাই বেগমের এ উক্তির কারণ কী? ২
- গ. উদ্দীপকের দেশপ্রেম ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন চরিত্রের মধ্যে বেশি স্পষ্ট? বর্ণনা কর। ৩
- ঘ. পরিণতি বিচারে উদ্দীপক ও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটককে একই সূত্রে বাঁধা যায় কি? যুক্তি প্রদর্শন কর। ৪

সিলেট বোর্ড ২০২৩

বিষয় কোড : 101

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

- ক অংশ-গদ্য
- ১ > মুখে দেয় জল, সুধায় কুশল, শিরে দেয় মোর হাত,
দাঁড়িয়ে নিরুদ, চোখে নাই ঘুম, মুখে নাই তার ভাত।
বলে বার বার, 'কর্তা, তোমার কোন ভয় নাই, শুন-
যাবে দেশে ফিরে, মা ঠাকুরাণীকে দেখিতে পাইবে পুন।'
লভিয়া আরাম আমি উঠিলাম, তাহারে ধরিল জুরে,
নিল সে আমার কালব্যাপ্তির আপনার দেহ'পরে।
ক. 'বিলাসী' গল্পে মৃত্যুঞ্জয় কোন রূপে পড়ত? ১
খ. "স্বদেশের মঙ্গলের জন্য সমস্ত অকাতরে সহ্য করিয়া তাহাকে হিড়হিড় করিয়া
টানিয়া লইয়া চলিলাম।"- ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের ভূতের বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে 'বিলাসী' গল্পের কোন চরিত্রের মিল পাওয়া
যায়? বুঝিয়ে লেখ। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের পরিণতি থেকে 'বিলাসী' গল্পের পরিণতি ভয়াবহ।"- মন্তব্যটি
বিশ্লেষণ কর। ৪
- ২ > সোনার চামচ মুখে দিয়ে জন্মায় আর কটি লোক। শতকরা প্রায় নিরানব্বই জন মানুষকেই চেষ্টা
করতে হয়, জয় করে নিতে হয় জগৎকে। বাঁচে সে লড়াই করে প্রতিকূলতার সঙ্গে। পলাতকের
স্থান এই জগতে নেই। চেষ্টা ছাড়া আত্মপ্রতিষ্ঠা অসম্ভব। সুখ চেষ্টারই ফল- দেবতার দান নয়।
কথায় আছে, ঈশ্বর তাকেই সাহায্য করেন যে নিজেকে সাহায্য করে। নিতীক সত্য সাধক, দৃঢ়
আত্মবিশ্বাসী এবং পরমতসহিষ্ণু ব্যক্তিমাত্রই চেষ্টার মাধ্যমে তৈরি করে নিতে পারে নিজের পথ।
ক. 'কর্ণধার' শব্দটির অর্থ কী? ১
খ. প্রবন্ধকার পরাবলম্বনকে সবচেয়ে বড় দাসত্ব বলেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'আমার পথ' প্রবন্ধের যে বিষয়টি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'আমার পথ' প্রবন্ধের সমগ্র ভাবটিকে ধারণ করতে পেরেছে কি?
তোমার মতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪
- ৩ > ১৯৬১ সালে আলজেরিয়ায় যখন স্বাধীনতা সংগ্রামের ঢেউ তুলে, তখন রাজপথে
প্রতিবাদকারীদের ওপর বাঁপিয়ে পড়েছিল ফ্রাসি পুলিশ- চালিয়েছিল নিরম গণহত্যা। প্রায়ই
জঙ্গলে, নদীতে, খালেবিলে পাওয়া যেত প্রতিবাদকারীদের লাশ। পনের বছরের কিশোরী
ফাতিমা বেদার এ সংগ্রামে জীবন দিয়ে ইতিহাসে অমর হয়ে আছেন। ফাতিমাকে হত্যা করায়
আন্দোলন আরও তীব্র হয়। দলে দলে নারী ও শিশুরা জড়ো হয়ে প্রতিবাদ সমাবেশে। ফাতিমা
বেদারদের রক্তের বিনিময়ে আলজেরিয়া ফ্রান্সের উপনিবেশিক শাসন থেকে মুক্ত হয়।
ক. ফরিদপুরে কত তারিখে শোভাযাত্রা চলল? ১
খ. "মানুষের যখন পতন আসে তখন পদে পদে ভুল হতে থাকে।"- ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের ফাতিমা বেদার'র সাথে 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনার বাঙালি তরুণদের
রক্ত দেওয়ার সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি তুলে ধর। ৩
ঘ. "প্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও উদ্দীপক এবং 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় মূলত দখলদার
শাসক শ্রেণির নিরম দমন-নিপীড়নের ইতিহাসই বর্ণিত হয়েছে।"- মন্তব্যটি
বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৪ > শওকত ওসমানের 'জাহান্নাম হইতে বিদায়' উপন্যাসে দেখা যায়, ১৯৭১ সালে পাক
হানাদার বাহিনী এ দেশকে বিভীষিকাময় নরকরুণে পরিণত করেছে। মুক্তিযোদ্ধাদের
গোপন তৎপরতার কথাও আছে। প্রবীণ ক্লিশক্ষক গাজী রহমান স্বীয় প্রাণ সংশয়পন্ন
দেখে আত্মগোপনে চলে যান। কিন্তু এই পলাতক জীবন নিয়ে তিনি বিরত। তিনি যেন
তাঁর নিজের কাছেই অপরিচিত জন। দেড় মাসের পলাতক জীবনে তাঁর সঙ্গে পরিচয় ঘটে
কয়েকজন মুক্তিযোদ্ধার। অসীম সাদাসী এ সকল মানুষের সাথে মিশে অনুপ্রাণিত হয়ে
নিজীকচিত্তে তিনি পা রাখেন বাস্তবের কঠিন কর্তব্যভূমিতে।
ক. 'রেইনকোট' গল্পে উল্লিখিত ঢাকা কলেজের প্রিন্সিপালের নাম কী? ১
খ. "যেন বৃষ্টি পড়ছে মিস্ট্রের রেইনকোটের ওপর।"- উক্তিটি বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের গাজী রহমানের সাথে 'রেইনকোট' গল্পের নুরুল হুদার সাদৃশ্যপূর্ণ
দিকটি আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'রেইনকোট' গল্পের বিষয়বস্তু কতটুকু প্রতিফলিত হয়েছে? তোমার
উত্তরের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

খ অংশ-কবিতা

৫ >



- শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন ১৯৪৩ সালের ভয়াবহ দুর্ভিক্ষ অবলম্বনে অঙ্কন করেন উপরের
চিত্রটিসহ অসংখ্য চিত্র যেগুলো 'দুর্ভিক্ষের চিত্রমালা' নামে দেশ-বিদেশে সাদা জাগায় এবং
তাঁকে অমর করে তোলে।
ক. কত বছর বয়সে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়? ১
খ. "সকলি দিলাম তুলে খরে বিথরে"- ব্যাখ্যা কর। ২
গ. চিত্রটি 'সোনার তরী'র সঙ্গে কীভাবে সঙ্গতিপূর্ণ তা বর্ণনা কর। ৩
ঘ. "মানুষ বাঁচে তাঁর কর্মে, বয়সে নয়।"- উদ্দীপকের চিত্র ও 'সোনার
তরী' কবিতার আলোকে উক্তিটি মূল্যায়ন কর। ৪
- ৬ > তরুণ নামের জয়মুক্ত শুধু তাহারই- যাহার শক্তি অপরিমাণ, গতিবেগে ঝঞ্ঝার ন্যায়, তেজ
নির্মেঘ আঘাত মধ্যাহ্নের মার্ভপ্রায়, বিপুল যাহার আশা, ক্লাস্তিহীন যাহার উৎসাহ, অটল যাহার
সাধনা, মুহূর্ত্ত যাহার মুঠিতলে। তরুণ অরণ্যের মতোই যে তারুণ্য তিমির-বিদারী, সে যে
আলোর দেবতা। রঙের খেলা খেলিতে খেলিতে তাহার উদয়, রঙ ছড়াইতে ছড়াইতে তাহার
অস্ত। যৌবন-সূর্য যেখায় অস্মিত, দুঃখের তিমির-কুন্তলা নিশীথিনীর সেই তো লীলাভূমি।

- ক. 'আঠারো বছর বয়স' বিপদের মুখে কী? ১
খ. "এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।"- কবির এ প্রত্যাশার কারণ
ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের বক্তব্যের সঙ্গে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার সাদৃশ্য নির্দেশ কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার ভাবার্থ পরিপূর্ণভাবে ফুটে
উঠেছে কিনা তা বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৭ > সুখ-সমৃদ্ধিতে ঐশ্বর্যময় এবং প্রাণেশ্বরে ভরপুর এই সুন্দর দেশটি বর্গীর আক্রমণ থেকে শুরু করে
বারবার শত্রুর লালুপদুষ্টিতে পড়েছে। বিপর্যস্ত হয়েছে এ দেশের সহজ-সরল মানুষের জনজীবন,
অর্থনৈতিক বুনিয়াদ এবং ধর্মীয় ও সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্য। কিন্তু কোনো শত্রুর কাছে পরাভব মানেনি এ
দেশের গণমানুষ। তাই তো যুগে যুগে আমরা দেখি নুরলদীন-তিতুমীর-হাজী শরিয়তউল্লাহ-
সূর্যসেন-প্রীতিলতা-বসবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের বিন্ময়কর শক্তি-সাহস এবং শৌর্যবীর্য। হাজার
বছর ধরে এ দেশের মানুষের রয়েছে রক্তে রঞ্জিত গৌরবোজ্জ্বল ইতিহাস ও ঐতিহ্য।
ক. জননীর আশীর্বাদ কাকে ধন্য করবে? ১
খ. "তাঁর পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত ছিল" বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের ব্যক্তিদেবকে কীভাবে কাঙ্ক্ষিত মানবমুক্তির দূত বলা যায়?
'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার বক্তব্যের সাথে সাদৃশ্য দেখাও। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের এ দেশের হাজার বছরের ইতিহাস ও ঐতিহ্য পরিক্রমা
'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার চৈতন্যগত দিকের সঙ্গে
অভিন্ন।"- মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪
- গ অংশ-উপন্যাস
- ৮ > আশেকনগর গ্রামের এনায়েতউল্লাহ উত্তরাধিকারসূত্রে একজন পীর। অঙ্গে তার ধনসম্পদ।
কিন্তু ঘরে তার কোনো পুত্রসন্তান না থাকায় মনে তার শূন্যতা। তাই বার্ষিক জলসা শেষ
হওয়ার পরপরই এনায়েত দ্বিতীয় বিবাহ সেরে ফেলে। নতুন বউ অল্পবয়সী, দেখতে অতি
নিরীহ গোছের- একেবারে এনায়েতের মনের মতো। কিন্তু অল্প দিনের মধ্যেই সে বেরিয়ে
আসে ঘোমটা থেকে, কথা বলে অনবরত এবং হাসতে থাকে খলখল শব্দে। পীর স্বামী তাকে
মাজারের ভাঙ দেখায়, শরীয়ত-মারফত শেখায় এবং পাক মাজারের সাথে ঠিকভাবে আচরণের
জন্য শাসায়। কিন্তু নতুন বউ সারার মনে প্রবল বিদ্রোহ। সে তার বাবার বয়সী স্বামীকে
কোনোমতেই সহ্য করতে পারে না। এনায়েত বিচলিত হয়।
ক. ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্টের নাম কী? ১
খ. "সে বলে পীর সাহেব সূর্যকে ধরে রাখার ক্ষমতা রাখে।"- উক্তিটিতে
কী প্রকাশ পেয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের সারার সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের জমিলা চরিত্রের সাদৃশ্য
তুলে ধর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটিতে 'লালসালু' উপন্যাসের একটি খণ্ডাংশের ইঙ্গিত রয়েছে
মাত্র।"- মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৯ > গুয়াজুড়িবার সময় পীর সাহেবের প্রায়ই জযাব আসিত। সে জযাবেক মুরিদগণ 'ফানফিল্লাহ'
বলিত। এই 'ফানফিল্লাহ'র সময় পীর সাহেব 'জুলিয়া গেলান', 'পুড়িয়া গেলান' বলিয়া চিৎকার
করিয়া চিৎ হইয়া গুইয়া পড়িতেন।... তাই জযাবর সময় একখণ্ড কাপো মখমল দিয়া পীর
সাহেবের চোখমুখ ঢাকিয়া দিয়া তাহার হাত-পা টিপিয়া দিবার গণিত ছিল।
ক. 'লালসালু' প্রথম কত সালে প্রকাশিত হয়? ১
খ. "এখন সে বড়ের মুখে উড়ে চলা পাতা নয়। সচ্ছলতায় শিকড়গাড়া
বৃক্ষ।"- ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের পীর সাহেব 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনিধি?
আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের বিষয়বস্তু 'লালসালু' উপন্যাসের সমাজচিত্রের প্রতি যে ইঙ্গিত
প্রদান করে তা আলোচনা কর। ৪

ঘ অংশ-নাটক

- ১০ > সাম্রাজ্যবাদী ব্রিটিশ সরকার দীর্ঘকাল উপনিবেশিক ভারতবর্ষে শাসনের নামে চালিয়েছে শোষণের
স্টিম রোলার। এ সময় ভারতে স্বাধীনতার দাবিতে দানা বেঁধে ওঠে স্বদেশি আন্দোলন। ভারতবর্ষ
জুড়ে তীব্র আন্দোলনে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিত কেঁপে ওঠে। ফলে এ আন্দোলনকে চিরতরে স্তব্ধ
করে দেয়ার জন্য সাম্রাজ্যবাদী সরকার ভারতের অর্গণিত তরুণ-যুবাকে ফাঁসিকাঠে ঝোলায়। মুহূর্ত্ত
অবধারিত জেনেও মুক্ত স্বদেশের স্বপ্নে বিভোর আন্দোলনকারীরা পিছপা হননি। স্বদেশিদের দুর্বীর
এ সংগ্রামে তেরিশ কোটি ভারতবাসীর ছিল অকুণ্ঠ সমর্থন।
ক. রাইসুল জুহালার প্রকৃত নাম কী? ১
খ. হলওয়েল কে? 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের আলোকে তার পরিচয় দাও। ২
গ. নবাব সিরাজউদ্দৌলার কোন সেনাপতির মধ্যে উদ্দীপকের চেতনা
কীভাবে বিদ্যমান তা বুঝিয়ে লেখ। ৩
ঘ. "সিরাজউদ্দৌলা" নাটকের মূল উপজীব্য দেশপ্রেম, যা উদ্দীপকে
বিদ্যমান।"- তোমার উত্তরের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪
- ১১ > "এতক্ষণে"- অরিন্দম কহিলা বিধায়ে-
"জাননি কেমনে আসি লক্ষ্মণ পশিল
রক্ষণপূরে। হায়, তাত, উচিত কি তব
এ কাজ, নিকষা সত্তী তোমার জননী,
সহোদর রক্ষণশ্রেষ্ঠ? শূলিশঙ্কুনিভ
কুঞ্জকর্ণ? আত্মপুত্র বাসববিজয়ী!
নিজ গৃহপথ, তাত, দেখাও তরুণে?"
চণ্ডালে বসায় আনি রাজার আলয়ে?"
ক. "ঘরের লোক অবিধ্বাসী হলে বাইরের লোকের পক্ষে সবই সম্ভব।"-
উক্তিটি কার? ১
খ. "পলাশিতে যুদ্ধ হয়নি, হয়েছে যুদ্ধের অভিনয়।"- উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের 'তাত' চরিত্রের সঙ্গে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের সমগোত্রীয়
চরিত্রের সাদৃশ্য বিচার কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের তরুণ 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে 'ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি'-
মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

- ১ ▶ রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের শিক্ষার্থী শ্রী গীতা রাণী সরকার। লেখাপড়া শেষ করতাই ২৭ বছর পেরিয়ে গেল। বিয়ের ব্যাপারে কয়েকবার সম্বন্ধ আসে এবং দেখাওনা হলেও শেষ পর্যন্ত বিয়ে হয়নি। গীতা রাণী লেখাপড়া শেষে একটি স্কুলে শিক্ষক হিসেবে যোগদান করেন। সমাজে অবহেলিত, পঞ্চাংগদ নারীদের গভীর মনোযোগ সহকারে শিক্ষাদান করেন। হঠাৎ প্রতিবেশী কালীচরণ রায় একটি সম্বন্ধ নিয়ে আসে। গীতা তাকে বিনয়ের সঙ্গে জানান- সে এখন আর বিয়ে করতে পারবে না। কারণ সমাজের পিছিয়ে পড়া নারীদের শিক্ষার গুরুদায়িত্ব তিনি নিয়েছেন।
- ক. অনুপমকে 'মাকাল' ফলে'র সাথে তুলনা করে বিন্দুপ করেছিল কে? ১
খ. "একে তো বরের হাট মহার্ঘ, তাহার পরে ধনুক ভাঙ্গা পণ" - এ কথা অর্থ বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের গীতা রাণীর সাথে 'অপরিচিতা' গল্পের কল্যাণীর সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের গীতা রাণীর বলিষ্ঠ ব্যক্তির জাগরণ 'অপরিচিতা' গল্পের কল্যাণীর বুদ্ধিদীপ্ততার আত্মপ্রকাশ- তুমি কি এই মত সমর্থন কর? যুক্তি দিয়ে বুঝিয়ে দাও। ৪
- ২ ▶ মান্দার তেরেসা আশিশব স্বপ্ন দেখেন মানবসেবার। একসময় যোগ দেন খ্রিষ্টান মিশনারির সঙ্গে। মানুষকে আরও কাছে থেকে সেবা দেওয়ার লক্ষ্যে তিনি সন্ন্যাসসন্নত গ্রহণ করেন। প্রতিষ্ঠা করেন মিশনারিজ অব চ্যারিটি। তাঁর আদর্শে উজ্জীবিত হয়ে আর অনেকেই এগিয়ে আসেন এই মহান কাজে। এক সময় এই কাজের স্বীকৃতিস্বরূপ তিনি লাভ করেন নোবেল পুরস্কার। সারাজীবনে তাঁর সবটুকু উপার্জনই বিলিয়ে দেন মানবের কল্যাণে। যে মানুষ হবে আত্মমর্যাদাসম্পন্ন সারলম্বী মানুষ। এজন্যই তাঁর চ্যারিটি গতানুগতিক কোনো সেবা-সংস্থা নয়।
- ক. আমাদের প্রচলিত ধারণা আর চলতি কথায় মানবকল্যাণ কখাটা অনেকখানি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়? ১
খ. "রাষ্ট্র জাতির যৌথ জীবন আর যৌথ চেতনারই প্রতীক"- উক্তিটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকটি 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের কোন দিকটির সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "তাঁর চ্যারিটি গতানুগতিক কোনো সেবাসংস্থা নয়"- 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের আলোকে উক্তিটি মূল্যায়ন কর। ৪
- ৩ ▶ প্রখ্যাত কথাসাহিত্যিক জহির রায়হান বিরচিত 'একুশের গল্প' রচনায় গল্পকথক, তপু ও রাহাত ছিল তিন বন্ধু। তারুণ্যের উন্মাদতা ও এক স্বপ্নিল আশা নিয়ে ভালোভাবেই কেটে যাচ্ছিল তাদের ছাত্রজীবনের দিনগুলো। কিন্তু বয়ান্নর জায়া আন্দোলনে তাদের ছদ্মনাম্য জীবনে অকস্মাৎ ছেদ পড়ে। বাবা ভাষাকে রাষ্ট্রত্যাগের মর্যাদা দেওয়ার দাবিতে তপু ও তার বন্ধু-বান্ধব যোগ দেয় ভাষা আন্দোলনের মিছিলে। মিছিল এগিয়ে চলল মেডিকেল কলেজের গেট পেরিয়ে কার্জন হলের দিকে। মিছিলটা হাইকোর্টের মোড়ে পৌঁছাতেই মিলিটারিরা অতর্কিতে গুলি চালায়। কিছু বুঝে ওঠার আগেই বন্ধুরা দেখতে পেল হাতে গ্যাকার্ডসহ গুলিবিক্ষেপ তপু মাটিতে লুটিয়ে পড়েছে।
- ক. শ্রেখ মুজিবুর রহমানের লেখা 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' কত সালে প্রথম প্রকাশিত হয়? ১
খ. "বেশি জোরে চালাবেন না, কারণ বাবার কালের জীবনটা যেন রাস্তায় না যায়"- উক্তিটিতে লেখক কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের ঘটনার সাথে 'বয়ান্নর দিনগুলো' রচনার কোন ঘটনার মিল রয়েছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'বয়ান্নর দিনগুলো' রচনার লেখকের ব্যক্তিজীবনের ঘটনাগুলোর প্রতিচ্ছবি নেই"- মন্তব্যটি যুক্তিসহ বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৪ ▶ ১৯৭১ সালে মুক্তিযুদ্ধ শুরু হলে রতনপুর গ্রামের মাধ্যমিক বিদ্যালয়টি পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর ক্যাম্পে পরিণত হয়। স্কুলের প্রধান শিক্ষক হাতেম আলী হয়ে ওঠেন হানাদার বাহিনীর আশ্রয়দাতা ও সাহায্যকারী। তিনি এ কাজে সহকর্মীদেরও বাধ্য করেন এবং কেউ সম্মত না হলে তার সাথে চরম দুর্যবহার করেন। অধিকাংশ শিক্ষক প্রধান শিক্ষকের এ ধরনের কাজকে ঘৃণার দৃষ্টিতে দেখেন কিন্তু ভয়ে প্রতিবাদ করার সাহস পান না। সহকারী প্রধান শিক্ষক বাহেদ মিয়া তাঁর প্রকৃতির মানুষ হলেও তিনি ছিলেন মনে-প্রাণে একজন দেশপ্রেমিক মানুষ। তিনি গোপনে মুক্তিযোদ্ধাদের সাহায্য করতেন। তাঁর পরামর্শে মুক্তিযোদ্ধারা রাতের অন্ধকারে হাতেম আলীকে ধরে নিয়ে বিচারের মুখোমুখি করেন।
- ক. 'রেইনকোট' গল্পে পিয়নের নাম কী? ১
খ. 'ত্রানক-ডাউনের রাত' বলতে কী বোঝায়? ২
গ. উদ্দীপকের হাতেম আলী 'রেইনকোট' গল্পের কোন চরিত্রের কথা স্মরণ করিয়ে দেয় এবং কেন? ৩
ঘ. "উদ্দীপকের ঘটনার পরিণতি প্রত্যাশিত কিন্তু 'রেইনকোট' গল্পের পরিণতি থেকে ভিন্ন।"- উক্তিটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ ▶ বাঙালি নারীর আত্মজাগরণে যে নারীর অবদান বেশি, তিনি হলেন রোকিয়া সাখাওয়াত হোসেন। বিবাহের পর উনার মানসিকতার অধিকারী স্বামী সৈয়দ সাখাওয়াত হোসেনের পরম মতায় ও সহযোগিতায় এবং নিজের অর্থাৎকরণে তিনি স্বশিক্ষিত হয়ে ওঠেন। আত্মশক্তি ও নিজের জ্ঞানর জগৎকে পরিস্ফুট করার মধ্য দিয়ে তিনি সাহিত্যচর্চায় আত্মনিয়োগ করেন। তার সাহিত্য সাধনায় বাঙালি মুসলিম নারী সমাজই মুখ্য হয়ে ওঠে। সাহিত্য সাধনায় যখন তিনি নিয়োজিত তখন হঠাৎ করে তাঁর প্রাণপ্রিয় স্বামী পরপারে যাত্রা করেন। এতে তিনি মর্মহত হন। বিষাদপূর্ণ অন্তরে আপন কর্ম সম্পাদনের জন্য কলকাতায় সাখাওয়াত মেমোরিয়াল গার্লস স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন। ফলে আজ বাঙালি নারী সমাজ মুক্ত-স্বাধীনভাবে উচ্চ শিক্ষা গ্রহণ করে সমাজে নিজে স্বেচ্ছাশ্রিত করছেন।
- ক. উত্তরী শব্দের অর্থ কী? ১
খ. "বাতাবি নেরুর ফুল ফুটেছে কি? ফুটেছে কি আমার মুকুল"- কবিতাংশে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের বিষয়বস্তুর সাথে 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার বিষয়বস্তুর সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. তুমি কি মনে কর যে উদ্দীপকের স্বামী বিয়োগের হাহাকার এবং 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় কবির অন্তরের হাহাকার একই সূত্রে গাঁথা? পক্ষে বা বিপক্ষে যুক্তি দেখাও। ৪
- ৬ ▶ গুলশানের হলি আর্টিজান রেস্তোরাঁয় ঘটে যাওয়া রক্তাক্ত বিজীবিলা আজও আমায় স্তম্ভিত করে দেয়। বিপন্ন মানবতার আর্টিফিক্যাল ভারী হয়ে ওঠে আকাশ-বাতাস। ফারাজ আইয়াজ হোসেন, এক প্রাণবন্ত যুবক। বিপদের মুখে বন্ধুদের ছেড়ে আসতে রাজি না হওয়ায় দুচ্ছতিকারীদের হাতে প্রাণ হারায়। সে প্রকৃত বন্ধুত্বের দৃষ্টান্ত স্থাপন করে, বন্ধুত্বের জন্য জীবন উৎসর্গ করে। দৃঢ়তার সাথে অন্যায়ের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে ভালোবাসা ও সহানুভূতির মাধ্যমে ভিন্ন ভিন্ন গোষ্ঠী, ধর্ম ও

- জাতীয়তার মানুষের মানবিকতাকে একসূত্রে গ্রথিত করেছে। বাস্তবার্থের উর্ধ্বে উঠে তার এই অসাধারণ চারিত্রিক দৃঢ়তা প্রদর্শন বিশ্বদরবারে বাংলাদেশের মুখ উজ্জ্বল করেছে।
- ক. সুকান্ত ভট্টাচার্যের 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? ১
খ. "দুর্যোগে হাল ঠিকমতো রাখা ভার"- উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের আলোকে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় বর্ণিত 'এ বয়স জানে রক্তদানের পুণ্য'- উক্তিটির সাদৃশ্য তুল ধর। ৩
ঘ. "এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে"- কবির এ প্রত্যাশা উদ্দীপকের ফারাজ আইয়াজ কতটুকু পূরণ করেছে? তোমার মতামত ব্যক্ত কর। ৪
- ৭ ▶ ব্রিটিশ শাসনামলে ইংরেজরা এদেশের চাষিদের দিয়ে জোর করে নীলচাষ করাত। চাষিদেরকে নামেমাত্র দান দিয়ে নীলচাষ করানো হতো। নীলচাষে বাধ্য হওয়ায় চাষিরা তাদের প্রয়োজনীয় শস্য যেমন- ধান, পাট, সরিষা ইত্যাদি উৎপাদন করতে পারত না। নীলচাষ করতে অপারগ হলে চাষিদের ওপর নেমে আসত নির্মম অত্যাচার। এ কারণে গড়ে ওঠে নীল বিদ্রোহ। নদীয়ার বিষ্ণুচরণ ও পাবনার কাদের মোল্লার মতো অসংখ্য মানুষ কৃষক-আন্দোলনে নেতৃত্ব দেন। ধীরে ধীরে এ আন্দোলন সারা বাংলায় ছড়িয়ে পড়ে।
- ক. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় শহরের পথে ধরে ধরে কী ফুটেছে? ১
খ. "এ রঙের বিপরীত আছে অন্য রং"- বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের বিষ্ণু ও কাদের মোল্লা 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার কাদের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়? এ সাদৃশ্যের কারণ ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপক এবং 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতা মানুষের স্বতঃস্ফূর্ত সংগামী চেতনার এক অসাধারণ শিল্পভাষ্য"- কবিতার আলোকে বক্তব্যের সপক্ষে যুক্তি দেখাও। ৪
- গ অংশ-নাটক
- ৮ ▶ রতন ও রমন দুই বন্ধু বনের ভিতর দিয়ে যাচ্ছিল। তারা এই মর্মে প্রতিজ্ঞা করে যে, কোনো বিপদ এলে কেউ কাউকে ছেড়ে পালাবে না। কিছুদূর অগ্রসর হওয়ার পর তারা দেখতে পায় একটি ভালুক তাদের দিকে এগিয়ে আসছে। দুজনই ভীত হয়। রতন হঠাৎ লাফ দিয়ে গাছের উপরে ওঠে। রমন গাছে চড়তে জানে না, তাই মৃত মানুষের মতো মাটিতে শুয়ে পড়ে। হিংস্র ভালুকটি দৌড়ে এসে মাটিতে শুয়ে থাকা রমনের দেহটিকে নিরীক্ষণ করে অবশেষে মৃতদেহ ভেবে চলে যায়। রতন গাছ থেকে নেমে রমনের কাছে গিয়ে ভালুক তার কানে কানে কী বলে গেল তা জানতে চায়। রমন গভীর স্বরে উত্তর দিল : ভালুকটি বলেছে "বিপদের সময় যারা প্রতিজ্ঞার কথা ভুলে যায়, অসহায় বন্ধুকে ত্যাগ করে, তারা কখনো ভালো মানুষ হয় না।" রতন লজ্জিত হয়। বিনম্র স্বরে বলে, "বন্ধু, বন্ধুত্ব নয়, বুদ্ধি দিয়ে তুমি জিতেছ।"
- ক. "কাপুরুষ, বেইমান। জ্বলন্ত আগুনের মুখে বন্ধুদের ফেলে পালিয়ে যায়।" উক্তিটি কার? ১
খ. "ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লজ্জা গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা"- ব্যাখ্যা কর। ২
গ. "সিরাজউদ্দৌলা" নাটকের বিশ্বাসভঙ্গের দিকটি কতটুকু উদ্দীপকে প্রকাশ পেয়েছে? তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের রমনের পরিণতি এবং 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে সিরাজের পরিণতি সম্পূর্ণ ভিন্ন"- উক্তিটি মূল্যায়ন কর। ৪
- ৯ ▶ অটোমান সাম্রাজ্যের পথপ্রদর্শক সুলতানা কোসেমে। যখনই রাজ পরিবার বিপদগ্রস্ত হয়েছে, তখনই সুলতানা কোসেমে মুখ্য ভূমিকা পালন করেছেন। এক সৈনিক শত্রুর সাথে হাত মেলালে প্রথমে সাপেক্ষে তাকে মৃত্যুদণ্ড দেন। এতে ঐ সৈনিকের পরিবার ক্ষতিগ্রস্ত হয়। সুলতানা ঐ পরিবারের দায়ভার ও তার ছেলে হাবিবের লেখাপড়ার দায়িত্ব নেন। কিন্তু হাবিব পিতৃহত্যার কথা জানতে পেরে মনে মনে ক্ষিপ্ত হয়ে ওঠেন। সুযোগ পেয়ে কোসেমেকে হত্যার উদ্দেশ্যে আশ্রয় করেন। এ যাত্রায় সুলতানা রক্ষা পেলে হাবিব নাভালক বলে তাকে ক্ষমা করেন এবং সংশোধনগারে পাঠিয়ে দেন। দীর্ঘদিন সংশোধনগারে রাখার পর হাবিবকে আবার সৈনিক হিসেবে নিয়োগ দেন। কিন্তু হাবিব সুযোগ পেয়ে সুলতানাকে হত্যা করেন।
- ক. সিরাজ কাকে আলিনগরের দেওয়ান নিযুক্ত করেন? ১
খ. "শুভ কাজে অযথা বিলম্ব করা বুদ্ধিমানের কাজ নয়"- কে কী প্রসঙ্গে একথা বলেছিলেন? ২
গ. "সিরাজউদ্দৌলা" নাটকের মহম্মদী বেগ চরিত্রের সাথে উদ্দীপকে বর্ণিত হাবিব চরিত্রটির সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
ঘ. "ক্ষমা প্রদর্শন করে কোসেমে সুলতানার যে পরিণতি 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে নবাব সিরাজউদ্দৌলারও একই পরিণতি হয়েছে"- যুক্তি দিয়ে বিচার কর। ৪
- ঘ অংশ-উপন্যাস
- ১০ ▶ ইছা পূরণের জন্য মানুষ অনেক কিছুই করে। যেমনটি করেছিলেন সর্কিনা বেগম। বিশ বছরের বিবাহিত জীবনে যখন কোনো সন্তানের মা হতে পারেননি, তখন একদিন স্বামীর কাছে তার ইচ্ছার কথা বলেন- তিনি একটি সন্তান দরক নিতে চান। তার স্বামী আফাজ আলী স্ত্রী হিসেবে তাকে যথেষ্ট সম্মান করেন। সন্তান লাভের আশায় আফাজ আলী তার স্ত্রীর প্রস্তাবে রাজি হন এবং একটি অনাথ শিশুকে দরক নেন। এভাবে তিনি স্ত্রীর ইচ্ছা পূরণ করে তার মর্যাদা দান করেন।
- ক. "লালসালু" উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদের নাম কী? ১
খ. "বিশ্বাসের পাথরে যেন খোদাই সে চোখ।"- ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সর্কিনা বেগমের ভাবনার সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের রহিমার ভাবনার সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের আফাজ আলী যেভাবে স্ত্রীর মর্যাদা দিয়েছেন মজিদ সেভাবে পারেনি উক্তিটি মূল্যায়ন কর। ৪
- ১১ ▶ মোহনপুরে যখন নিপা ভাইরাস দেখা দিল, তখন গ্রামবাসী আতঙ্কে বাড়িঘর ছেড়ে অন্যত্র আশ্রয় খুঁজছিল। এমন সময় তোতা কবিরাজ গামটিকে রক্ষা করার জন্য সচেতন হন। তিনি নিপা পড়া, পানি পড়া দিয়ে চিকিৎসা দেন এবং অনেক টাকা-পসলা হাতিয়ে নেন। কিছুদিন পর নিপা ভাইরাস বিলায় ন্যে। অবশ্য ইতোমধ্যে অনেক মানুষ চরম ভোগান্তির শিকার হয়। তবুও গ্রামের মানুষ তোতা কবিরাজের অলৌকিক ক্ষমতায় মুগ্ধ হয়ে তাকে অর্থ-সম্পদ উপহার দেয় এবং ভয়ও করে।
- ক. "ও যেন ঘোর পাপী। পাপের জ্বালায় এখন ছুঁফুট করছে।" এখানে কার কথা বলা হয়েছে? ১
খ. "তাগো কথা হনলে পুরুষ মানুষ আর পুরুষ থাকে না, মেয়ে মানুষের অধম হয়।" কেন? বুঝিয়ে দাও। ২
গ. উদ্দীপকের তোতা কবিরাজের সঙ্গে 'লালসালু' উপন্যাসের মজিদ চরিত্রের সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. মোহনপুর গ্রামের মানুষগুলো যেন 'লালসালু' উপন্যাসে বর্ণিত মহকরনগর গ্রামের মানুষেরই প্রতিচ্ছবি- মন্তব্যটি যাচাই কর। ৪

দিনাজপুর বোর্ড ২০২৩

বিষয় কোড : 101

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

পূর্ণমান-৭০

ক অংশ-গদ্য

- ১▶ অভুলনীয় মাতৃস্নেহের উত্তাপে সন্তানের পরিপুষ্টি, তাহারই আধিক্যে সে অসহায় হইয়া পড়ে। মাতৃস্নেহের প্রাবল্যে মানুষ আপনাকে হারাইয়া আসল শক্তির মর্যাদা বুঝিতে পারে না। নিয়ত মাতৃস্নেহের অন্তরালে অবস্থান করিয়া আত্মশক্তির সন্ধান সে পায় না- দুর্বল অসহায় পক্ষীশাবকের মতো চিরদিন স্নেহাতিশয্যে আপনাকে সে একান্ত নির্ভরশীল মনে করে। ক্রমে জননীর পরম সম্পদ সন্তান অলস, ভীর্ণ, দুর্বল ও পরনির্ভরশীল হইয়া মনুষ্যত্ব বিকাশের পথ হইতে দূরে সরিয়া যায়।
- ক. রবীন্দ্রনাথের সর্বশেষ গল্পের নাম কী? ১
খ. 'একে তো বরের হাট মহার্ষি, তাহার পরে ধনু-কভাঙা পণ'— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে বর্ণিত সন্তানের সঙ্গে 'অপরিচিতা' গল্পের কোন চরিত্রটি সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের ইতিবাচক মর্মার্থ উপলব্ধির মানসিকতাই 'অপরিচিতা' গল্পে অনুপমের পরিবর্তিত জীবনভাবনার উপায় হিসেবে কাজ করেছে।"— মন্তব্যটির সার্থকতা বিচার কর। ৪
- ২▶ করোনাকালীন দুর্যোগে জনাব শিমুল চাকরি হারিয়ে দিশেহারা হয়ে পড়েন। চরম আর্থিক সংকট এবং মানসিক চাপে তিনি শারীরিকভাবেও ভেঙে পড়েন। ফলে দুই সন্তানের লেখাপড়াসহ সংসারের খরচ চালানো তার জন্য কঠিন হয়ে যায়। এই সময়ে তার স্ত্রী পারুল আক্তার সেলাইয়ের কাজ করে সংসারের হাল ধরেন। পাশাপাশি অসুস্থ স্বামীর সেবা করেন পরম মমতায়।
- ক. মুহূর্ত্তায় কোন ক্লাসে পড়ত? ১
খ. "একদিন এই মস্তের সত্য-মিথ্যার চরম মীমাংসা হইয়া গেল।"— উক্তিটি বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. পারুল আক্তারের সঙ্গে বিলাসী চরিত্রের কোন দিকটি সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের ভাববস্তুর সঙ্গে 'বিলাসী' গল্পের সাদৃশ্য থাকলেও প্রেক্ষাপট ভিন্ন।"— উক্তিটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪
- ৩▶ সজল জীবনে অনেক আত্মপ্রবঞ্চনা করে করে অশেষ যত্ননা ভোগ করেছে। কত রাত্রি অনুশোচনায় তার ঘুম হয়নি। এখন তার আত্মোপলব্ধি হয়েছে। সে ভাবে- আমি যা ভালো বুঝি, যা সত্য বুঝি, শুধু সেটুকু প্রকাশ করব। তাতে লোকে যতই নিন্দা করুক, আমি আমার কাছে ছোট হয়ে থাকব না, আত্মপ্রবঞ্চনা করে আর আত্মযত্ননা ভোগ করব না।
- ক. "আমার পথ" প্রবন্ধটি কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে? ১
খ. "মানুষ-ধর্মই সবচেয়ে বড় ধর্ম" বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকটি 'আমার পথ' প্রবন্ধের সঙ্গে কোন দিক দিয়ে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "ভাব প্রকাশের ক্ষেত্রে উদ্দীপকটি 'আমার পথ' প্রবন্ধের খণ্ডচিত্র।"— আলোচনা কর। ৪
- ৪▶ হত্যাকে উৎসব ভেবে যারা পার্কে মাঠে ক্যাম্পাসে বাজারে বিষাক্ত গ্যাসের মতো বীভৎস গন্ধ দিয়েছে ছড়িয়ে আমি তো তাদের জন্য অমন সজল মুত্থা করি না কামনা।
- ক. প্রিন্সিপাল কাকে তোয়াজ করতেন? ১
খ. 'ক্রাক ডাউনের রাত' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকটি 'রেইনকোট' গল্পের সঙ্গে কীভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকে 'রেইনকোট' গল্পের একটি বিশেষ দিক প্রকাশিত হয়েছে।"— মূল্যায়ন কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫▶ "আমায় নহে গো ভালোবাস শুধু ভালোবাস মোর গান।
বনের পাখিরে কে চিনে রাখে গান হলে অবসান।
.....
চাঁদের কে চায়, জোছনা সবাই যাচে গীত শেষে বীণা পড়ে থাকে গীত মাঝে তুমি বুঝিবে না, বুঝিবে না, বুঝিবে না আলো দিতে কত পোড়ে কত প্রদীপের প্রাণ।
ভালোবাস মোর গান।"
- ক. 'সোনার তরী' কবিতায় কোন ঋতুর কথা বলা হয়েছে? ১
খ. 'দেখে যেন মনে হয় চিনি উহারে।'— চরণটি বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের প্রথমাংশের ভাববস্তু 'সোনার তরী' কবিতার সঙ্গে কোন দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'সোনার তরী' কবিতার মূলভাবকে সম্পূর্ণ ধারণ করে কি?"— তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দেখাও। ৪
- ৬▶ সুন্দর সকাল। কুজনে মুখরিত চারপাশ। আকাশটা যেন আজ ধূপছায়া শাড়িতে নিজেই জড়িয়েছে। এমনি মনোরম নৈসর্গিক নান্দনিকতা ভেদ করে চিৎকার করে উঠল ভিনদেশি যন্ত্রদানব। ছুটল গুলি! বরল রক্ত! বিনিময়ে বায়নাতে আমরা পেলাম কথা বলবার অধিকার। চূয়ান্ন, ছেষত্রি, উনসত্তর পেরিয়ে একান্তরে আমরা পেলাম লাল-সবুজের পতাকা, পবিত্র মানচিত্র আর প্রিয় স্বদেশ।

সুজনশীল প্রশ্ন

- ক. শহরের পথে কী ফুটেছে? ১
খ. 'অবিনাশী বর্ণমালা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকটি 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার সঙ্গে কোন কোন দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ- তুলে ধর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকে 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার পূর্ণ অনুরণন ঘটনি।"— মন্তব্যটি যথার্থ নির্ণয় কর। ৪
- ৭▶ এক সময়ে শহরের পাড়ায় পাড়ায় ছিল মাঠ। খেলাধুলা আর হাসি-আনন্দে কেটে যেত পলাশ ও কাজলের শৈশব কৈশোরের দুরন্ত দিনগুলো। লেখাপড়ার পাশাপাশি সুস্থ বিনোদনের সুযোগ ছিল বলে তারা অসং সঙ্গে পড়ে বিপথে যাননি। আজ বৃদ্ধ বয়সেও তাদের বন্ধুত্ব অটুট। একসঙ্গে প্রাতঃভ্রমণের সময়ে বিশ্রাম নেওয়া এবং খবরের কাগজ পড়া তাদের নিত্যদিনের অভ্যাস। একদিন খবরের একটি শিরোনামে দুজনাই চোখে আটকে যায়- "কিশোর গ্যাঙের তাণ্ডবে অতিষ্ঠ নগরবাসী।"
- ক. আঠারো বছর বয়স কী জানে? ১
খ. 'তবু আঠারোর শুনেছি জয়ধ্বনি।'— চরণটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের 'কিশোর গ্যাঙের তাণ্ডবে'— 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার কোন দিকটি নির্দেশ করে? বর্ণনা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি কি 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার ভাবার্থের প্রতিচ্ছবি?"— তোমার মতের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪
- গ অংশ-উপন্যাস
- ৮▶ কিছু কিছু মানুষ তাদের চাওয়া-পাওয়ার প্রত্যক্ষ উৎস হিসেবে মাজারকে বেছে নেয়। হরেরক রকম মানত করে। তেমনি এক অসহায় বৃদ্ধ সালাম মঞ্জল। তার রোগগ্রস্ত ছেলের জন্য মাজারে গরু-ছাগল, হাঁস-মুরগি মানত করে। এতে ছেলের শারীরিক কোনো উন্নতি ঘটে না। ছেলে তার দিনকে দিন খারাপের দিকেই যায়। তার শেষ সম্বল টাকা-পয়সা যা ছিল তাও সে মাজারে ছুড়ে দিয়ে ছেলের জন্য রোগমুক্তির প্রার্থনা করে।
- ক. খালেক ব্যাপারীর দ্বিতীয় স্ত্রীর নাম কী? ১
খ. "খেলোয়াড় চলে গেছে, খেলবে কার সাথে।"— কথাটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে বর্ণিত সালাম মঞ্জলের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্রের বর্ণনা দাও। ৩
ঘ. "উদ্দীপক ও 'লালসালু' উপন্যাসে মাজারভক্তির একই চিত্র ফুটে উঠেছে।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৯▶ মহাসড়কের পাশে পোড়াবাড়ি গ্রামে ফসিপাগলের মাজার। মঙ্গললাভের আশায় টাকা-পয়সা, হাঁস-মুরগি, গরু-ছাগল মানত করা হয় এই মাজারে। চলমান বাসের চালক, যাত্রাপথের পথিক ভক্তির পর্যাণ্ড দান করে। মাজারের খাদেম এখন প্রচুর অর্থবিস্তার মালিক। এলাকায় তার প্রভাব-প্রতিপত্তিও কম নয়। কে এই ফসিপাগল? কী তার পরিচয়? এসব প্রশ্নের কোনো প্রকার সদুত্তর মেলে না তার কাছে।
- ক. আক্বাসের বাবার নাম কী? ১
খ. 'খোদার এলেমে বুক ভরে না তলায় পেট শূন্য বলে।' ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের প্রাসঙ্গিকতা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "লালসালু' উপন্যাসের মজিদের সামগ্রিক কর্মকাণ্ড উদ্দীপকে চিত্রিত খাদেমের কর্মকাণ্ডে সীমিত পরিসরে বিবৃত হয়েছে।"— মন্তব্যটি বিচার কর। ৪
- ঘ অংশ-নাটক
- ১০▶ মহাকবি বাঙ্গালিকর 'রামায়ণ' এক অর্থে আর্ঘ ও অন্যর্ঘ সংস্কৃতির ভাষিক রূপ। রামায়ণের কাহিনিকে নব আঙ্গিকে ঢেলে সাজিয়েছেন মাইকেল মধুসূদন দত্ত। রাবণ চরিত্র তাঁর অনন্য সৃষ্টি। রাবণ দেশপ্রেমিক ও অসাধারণ এক বীর। সহোদর বিভীষণ বিশ্বাসঘাতক, দেশদ্রোহী। বহিঃশক্তি রাম-লক্ষ্মণ তার দোসর। তার দেখানো পথেই লক্ষ্মণ রাবণপুত্র নিরস্ত্র মেঘনাদকে হত্যা করে বিভীষণের কারণেই লক্ষ্মণ যুদ্ধে রাবণকে করুণ পরিশ্রুতি বরণ করতে হয় এবং বিজয় সূচিত হয় বহিঃশক্তির।
- ক. কোম্পানির ঘুষখোর ডাক্তার কে? ১
খ. 'আমরা এমন কিছু করলাম যা ইতিহাস হবে'— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. বিভীষণ 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রকে নির্দেশ করে- আলোচনা কর। ৩
ঘ. "বিশ্বাসঘাতকতাই রাবণ ও সিরাজউদ্দৌলার পরাজয়ের মূল কারণ।"— 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের আলোকে মন্তব্যটি বিচার কর। ৪
- ১১▶ মেলাদহ নদীর পাড় ঘেঁষে পাইনশাইল গ্রাম। গ্রামের দক্ষিণ পাড়ায় মিলিটারি ক্যাম্প। সবুজ কমাভারের নেতৃত্বে ছাঙ্গান্ন জন মুক্তিযোদ্ধা এক বর্ষমুখর রাতে আক্রমণ চালায় মিলিটারি ক্যাম্পে। তিন দিক থেকে বিরতিহীন গুলিবর্ষণে দিশেহারা হয়ে পড়ে পাক-সেনার দল। নিতান্তই আত্মরক্ষার জন্য গুলি ছোড়ে তারা। রাজাকার পাক কমাভারকে বলে, "গুলি না চালিয়ে চলেন পাল্লাই।" কমাভারকে নিয়ে নদীপথে পালিয়ে প্রাণে বাঁচে সে। ততক্ষণে মিলিটারি ক্যাম্প সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত।
- ক. নবাব সিরাজউদ্দৌলার শ্বশুরের নাম কী? ১
খ. 'দেশপ্রেমিকের রক্ত যেন আবর্জনার স্তূপে চাপা না পড়ে।'— সংলাপটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের রাজাকার ও কমাভার 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন কোন চরিত্রের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ- বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. "নবাব সিরাজউদ্দৌলার ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গ এবং মুক্তিযোদ্ধাদের মিলিটারি ক্যাম্প আক্রমণ একই প্রেরণা থেকে উৎসারিত।"— তোমার মতামত ব্যক্ত কর। ৪

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

- ক অংশ-গদ্য
- ১ ▶ সৌদামিনী মালা স্বামীর মৃত্যুর পর উত্তরাধিকার সূত্রে ধানি জমি, বসত-বাড়ি, পুকুরসহ কয়েক একর সম্পত্তির মালিক হয়। এই সম্পত্তির উপর নজর পড়ে সৌদামিনীর জ্ঞাতি দেওর মনোরঞ্জন। সৌদামিনীর সম্পত্তি দখলের জন্য সে নানা কৌশল অবলম্বন করে। একবার সৌদামিনী দুর্ভিক্ষের সময় ধানখেতের পাশে একটি মানব শিশু খুঁজে পায়। অসহায় অসুস্থ শিশুটিকে সে তুলে এনে পরম যত্নে সন্তানের মতো লালন-পালন করে। মনোরঞ্জন সৌদামিনীকে সমাজচ্যুত করতে প্রচার করে যে নমঃশূন্যের ঘরে ব্রাহ্মণ সন্তান পালিত হচ্ছে। এ যে মহাপাপ। সমাজের জাত-ধর্ম সব শেষ হয়ে গেল।
- ক. মৃত্যুঞ্জয়ের কত বিঘার বাগান ছিল? ১
খ. মৃত্যুঞ্জয়ের জাত-বিসর্জনের কারণ ব্যাখ্যা কর। ২
গ. সৌদামিনী চরিত্রের সঙ্গে 'বিলাসী' গল্পে বিলাসীর সাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের মূলভাব 'বিলাসী' গল্পের আংশিক প্রতিচ্ছবি।"- মূল্যায়ন কর। ৪
- ২ ▶ শোভানা গ্রামের শিক্ষিত পরোপকারী সন্তান সুভাষা। সদ্য বিশ্ববিদ্যালয়ের লেখাপড়া শেষ করে গ্রামের সাধারণ মানুষের জীবন-মান পরিবর্তন, শিক্ষা বিস্তার ও বাল্যবিবাহ রোধে গড়ে তুলেছে 'যুব সংঘ' নামক একটি সেবামূলক প্রতিষ্ঠান। প্রতিদিন সে গ্রামের বাড়ি বাড়ি গিয়ে সাধারণ মানুষের পাশে থেকে তাদের জীবন-মান উন্নয়নের চেষ্টা করে। এলাকার অনেকেই এ কাজকে প্রশংসা করলেও নিন্দুকেরা নিন্দা করতে ছাড়েনি। কিন্তু সুভাষা নিন্দুকদের কথায় কান না দিয়ে তার কাজে অটল থেকেছে। কারণ সে জানে জাতি শিক্ষিত হলে সমাজের কুসংস্কার দূর হবে।
- ক. 'মেকি' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. কবি নিজেকে 'অভিশাপ রথের সারথি' বলে অভিহিত করেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সুভাষা চরিত্রের সঙ্গে 'আমার পথ' প্রবন্ধের সংগতিপূর্ণ বিষয়ের যৌক্তিক রূপ তুলে ধর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের বিষয়বস্তুর তাৎপর্য 'আমার পথ' প্রবন্ধের মূলভাবনাকে ইঙ্গিত করে।"- 'আমার পথ' প্রবন্ধের আলোকে উক্তিটির যথার্থতা বিচার কর। ৪
- ৩ ▶ জাকির ও জীবন দুই ভাই। লেখাপড়ায় ভালো, সমাজের উন্নয়নমূলক কাজেও তারা অংশগ্রহণ করে। তাদের পাশের গ্রামে পাহাড় ধসে অনেক বাড়ি-ঘর পাহাড়ের নিচে চাপা পড়ে। সেখানে বহু মানুষ আটকা পড়ে। দুই ভাই সেখানে ছুটে যায় কিন্তু জাকির উদ্ধার কাজে অংশগ্রহণ করলেও জীবন দাঁড়িয়ে বিষয়টি পর্যবেক্ষণ করে এবং কিছু আর্থিক সাহায্য করে। পাশাপাশি জাকির উদ্ধার কাজ শেষে তাদের সার্বিক পুনর্বাসনের চেষ্টা করে।
- ক. ব্যাশনাল শব্দের অর্থ কী? ১
খ. 'মানবকল্যাণ' কীভাবে মানব-মর্যাদার সহায়ক হয়ে উঠবে? ২
গ. 'জীবন' চরিত্রের মধ্যে মানবকল্যাণের কোন দিকটি সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "জীবন নয়, জাকির চরিত্রের মধ্য দিয়ে মানবকল্যাণের আদর্শ ফুটে উঠেছে।"- 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের আলোকে মন্তব্যটির মূল্যায়ন কর। ৪
- ৪ ▶ সালমার বাবা হঠাৎ মারা যাওয়ার তার মা অসহায় হয়ে পড়ে। একদিকে অর্থকষ্ট, অন্যদিকে ঘোল বহর বয়সী সালমার সামাজিক নিরাপত্তা, সব মিলিয়ে সালমার মা দিশেহারা হয়ে পড়ে। এই অবস্থায় সালমার বিবাহ খালা তাদের বাড়িতে এসে সালমার দেখাভালার ভার নেয়। সালমার মা-খালা অন্যের বাড়িতে বিয়ের কাজ করে নিজেদের খাওয়া-পরা চালায়। এভাবেই তারা জীবনের সঙ্গে লড়াই করে টিকে থাকার চেষ্টা করে।
- ক. 'ছেলের মুখ দেখে পাষাণ নরম হয়'- উক্তিটি কার? ১
খ. অহ্লাদিকে দেখে বুড়া রহমানের চোখ ছল-ছল করে ওঠে কেন? ২
গ. উদ্দীপকের উপার্জনের পথ 'মাসি-পিসি' গল্পে মাসি-পিসির উপার্জনের পথ থেকে ভিন্নতর কেন? ৩
ঘ. উদ্দীপকের নারীর যে সংগ্রামী চিত্র তুলে ধরা হয়েছে, তা যেন 'মাসি-পিসি' গল্পের মূল ভাবকে ইঙ্গিত করে।- মূল্যায়ন কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ ▶ মাদার তেরেসা অকৃত্রিম মাতৃস্নেহের আধার ছিলেন। আলবেনিয়ান বংশোদ্ভূত হয়েও তিনি তাঁর কাজের জন্য সারা পৃথিবীতে স্মরণীয় হয়ে আছেন। ১৯৫০ সালে তিনি কলকাতায় মিশনারিজ অব চ্যারিটি হোমে সমগ্র পৃথিবীর দরিদ্র, অসুস্থ, অনাথ ও মৃত্যুপথযাত্রী মানুষের জন্য কাজ করেন। এই কাজের জন্য ১৯৭৯ সালে তাঁকে নোবেল শান্তি পুরস্কার প্রদান করা হয়। সেই পুরস্কারের সমস্ত অর্থ তিনি সেবার কাজে ব্যয় করেন। ১৯৯৭ সালে তিনি মারা যান। কিন্তু পৃথিবীর মানুষ আজও তাঁর নাম শ্রদ্ধাভরে স্মরণ করে।
- ক. 'সোনার ধান' কীসের প্রতীক? ১
খ. 'সোনার তরী' কবিতায় কবির যে জীবনদর্শনের ইঙ্গিত করা হয়েছে তা আলোচনা কর। ২
গ. "'সোনার তরী' কবিতার কোন বিষয়টি মাদার তেরেসার জীবনের সঙ্গে সংগতিপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "মাদার তেরেসার জীবনের পরিণতিই 'সোনার তরী' কবিতার মূল উপজীব্য"- মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৬ ▶ নদী কত পান নাহি করে নিজ জল, তরুণ নাহি খায় নিজ নিজ ফল। গাড়া কত নাহি করে নিজ দুর্গ পান কাঠ-দক্ষ হয়ে করে পরে অন্নদান। সর্প করে নিজ রূপে অপরে শোভিত, বংশী করে নিজ সুরে অপরে মোহিত। শস্য জন্মাইয়া নাহি খায় জলপরে সাধুর ঐশ্বর্য শুধু পরহিত তরে।

- ক. 'মালধ' অর্থ কী? ১
খ. কবি কেন অনিষ্টকারীর জন্য দীঘল রজনী জেগে থাকেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'প্রতিদান' কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের 'সাধু' 'প্রতিদান' কবিতার কবির আদর্শ"- মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪
- ৭ ▶ শহিদের পুণ্য রক্তে সাত কোটি বাঙালির প্রাণের আবেগ আজ পুষ্পিত সৌরভ। বাংলার নগর, বন্দর গঞ্জ, বাঘি হাজার গ্রাম ধ্বংসস্রূপ থেকে সাত কোটি ফুল হয়ে ফোটে। প্রাণময় মহৎ কবিতা আর কোথাও দেখি না এর চেয়ে।
- ক. ঘাতকের খাবার সম্মুখে বুক পাতে কে? ১
খ. 'নক্ষত্রের মতো ঝরে অবিনাশী বর্ণমালা' বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকটির সঙ্গে 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার কোন চেতনার মিল রয়েছে- ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের ভাবনা ও 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার কবির চেতনা একসূত্রে গাঁথা"- মন্তব্যটি যাচাই কর। ৪
- গ অংশ-উপন্যাস
- ৮ ▶ জকার তালুকদার হুদুয়া গ্রামের একজন বিত্তবান লোক। প্রতিপত্তির মালিক হওয়ার জন্য গ্রামের সকলেই তাকে বেশ সম্মান করে। অপরদিকে জকার তালুকদার সমানের চোখে দেখে তারই গ্রামে বসবাসরত আফসার আলীকে। তার উপর জকার তালুকদারের অগাধ বিশ্বাস। তাই আফসার আলী মৌখিকভাবে যে নির্দেশনাই দেন জকার তালুকদার তা বাস্তবায়নে কুঠাবোধ করে না। একদিন আফসার আলী জকার তালুকদারকে বলেন, "জকার, তোমার স্ত্রী সংসারে অন্তত শক্তির ছায়ারূপে বিরাজ করছে। তাকে তুমি অবিলম্বে তালুকদার দাও।" এমন নির্দেশনা পেয়ে কালবিলম্ব না করে স্ত্রীকে তালুকদার দেয় জকার তালুকদার।
- ক. 'লালসালু' উপন্যাসে কার উক্তিটি দুই দিকে কাটে? ১
খ. "যেন বিশাল সূর্যোদয় হয়েছে, আর সে আলোয় প্রদীপের আলো নিশিহ্ন হয়ে গেছে।"- ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের জকার তালুকদার 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতীক বহন করে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের জকার তালুকদারের স্ত্রীর জীবন এবং 'লালসালু' উপন্যাসের আমোনা বিবির জীবনের পরিণতি একই"- মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৯ ▶ খুলনা মেডিকেল কলেজ থেকে এমবিবিএস পাস করে সৃজন গ্রামে এসে সাধারণ মানুষের সেবাদানের উদ্যোগ গ্রহণ করে। গ্রামে একটি হাসপাতাল তৈরি তার ছোটবেলার স্বপ্ন। যখন সৃজন তার স্বপ্ন বাস্তবায়নের পদক্ষেপ নিচ্ছে তখনই গ্রামের অশিক্ষিত মানুষগুলো এর প্রতিবাদ জানায়। গ্রামবাসী মনে করে হাসপাতাল তৈরি হলে কাটছেড়া করতে গিয়ে ডাক্তাররা মানুষ মেরে ফেলবে। তাদের কাছে ডাক্তার মানেই কসাই। তার চেয়ে গ্রামের কবিরাজ, ফকির, বৈদ্য, ঝাড়ুট্টকেই তাদের জন্য মঙ্গল। কসাই ডাক্তারখানার দরকার নেই।
- ক. গারো পাহাড় মধুপুর গড় থেকে কত দিনের পথ? ১
খ. "খোদার এলেমে বুক ভরে না তলায় পেট শূন্য বলে"- উক্তিটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'লালসালু' উপন্যাসের সাদৃশ্য দেখাও। ৩
ঘ. 'লালসালু' উপন্যাসের আত্মস ও উদ্দীপকের সৃজন এর মানসিকতা মূল্যায়ন কর। ৪
- ঘ অংশ-নাটক
- ১০ ▶ জোহরা : আর একদিন কি দুদিন। তার পরই যোর সময় শুরু হবে। তুমি ফিরে এসো। আমার সঙ্গে ফিরে চলে।
- কার্দী : যে ফিরে যাবে সে আমি হব না, সে হবে বিশ্বাসঘাতক। আমাদের সংকটের দিনে যারা আমাকে আশ্রয় দিয়েছে, কর্মে নিযুক্ত করেছে, ঐশ্বর্য দান করেছে সেই মারাঠাদের বিপদের দিনে আমি চূপ করে বসে থাকব? পদত্যাগ করব? সে হয় না, জোহরা।
- ক. সিরাজউদ্দৌলা স্বপ্নের নাম কী? ১
খ. "ঘরের লোক অবিশ্বাসী হলে বাইরের লোকের পক্ষে সবই সম্ভব"- বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন দিকটির প্রতি উদ্দীপকে ইঙ্গিত করা হয়েছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের কার্দীর মতো বিশ্বস্ত লোকের অগ্রতুলতার জন্য সিরাজউদ্দৌলাকে পাজয়বরণ করতে হয়েছে।"- মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪
- ১১ ▶ দশ গ্রামের মাতব্বর আশরাফ চৌধুরী নিঃসন্তান না হলেও কোনো পুত্র সন্তান নেই। বিত্তশালী চৌধুরী সাহেব তাই সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী করেন ভাইপো সঞ্জলকে। এতে ক্ষিপ্ত হয় তার অন্যান্য ওয়ারিশরা। চৌধুরী সাহেব সকলকে বোঝাতে পারলেও জামাতা আসমত সাহেবকে কোনোভাবে বোঝাতে পারেননি। তিনি স্বপ্নরূপে হত্যার যত্ন গ্রহণ করেন।
- ক. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে মোট কয়টি দৃশ্য রয়েছে? ১
খ. ক্লাইভ সিরাজউদ্দৌলাকে দ্রুত হত্যা করতে চেয়েছিল কেন? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের আসমত সাহেব 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটিতে চক্রান্তের আভাস থাকলেও তা 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের সমগ্র ভাব ধারাকে ধারণ করতে পারেনি।" এ বিষয়ে তোমার মতামত ব্যক্ত কর। ৪

ঢাকা বোর্ড ২০২২

বিষয় কোড : 101

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

ক অংশ-গদ্য

- ১ পড়াশুনা শেষ করে সবিতা এখন গ্রামের একটি সরকারি প্রাইমারি স্কুলে শিক্ষকতা করেন। বছর কয়েক আগে শহরের এক ধনী ব্যবসায়ীর ছেলের সাথে তাঁর বিবাহ স্থির হয়। পাত্রপক্ষ বিয়েতে মোটা অঙ্কের যৌতুক দাবি করলে তাঁর আত্মসম্মানে আঘাত লাগে। সবিতা নিজেই যৌতুককে প্রত্যাখ্যান করে বিয়ে না করার সিদ্ধান্তে অটল থাকেন। পিতামাতা ও সহকর্মীদের অনেক অনুরোধ সত্ত্বেও তিনি তাঁর চিন্তা-চেতনায় কোনো পরিবর্তন আনেননি। তিনি ছাত্র-ছাত্রীদের প্রাণ। মায়ের মতো ভালোবাসা দিয়ে আগলে রাখেন সবাইকে। তিনি বলেন, “দেশকে মাতৃজ্ঞানে সেবা করা, দেশকে ভালোবাসা প্রত্যেকের কর্তব্য।” পরহিতৈষী জীবন উৎসর্গ করাই তাঁর ধর্ম।
- ক. অনুপমের বন্ধু হরিশ কোথায় কাজ করে? ১
খ. “এইটে একবার পরখ করিয়া দেখো।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. “উদ্দীপকের ‘সবিতা’ ও ‘অপরিচিতা’ গল্পের ‘কল্যাণী’ উভয়েই যৌতুকের শিকার।”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. “সবিতার দেশপ্রেম কল্যাণীর মাতৃআজ্ঞার সাথে একই সূত্রে গাঁথা।”— উক্তিটির যথার্থতা বিচার কর। ৪
- ২ অমিত বাবু ভূমি অফিসের একজন নায়েব। তিনি সং, দক্ষ এবং স্বনামে এলাকায় পরিচিত। শুধু তাঁর কারণে তাঁর অফিসে কোনো ঘুষের লেনদেন হয় না। তিনি নিজ উদ্যোগে একদিন একটি সাইনবোর্ড বুলিয়ে দিলেন ভূমি অফিসে। তাতে লেখা “এই অফিসে কোনো ঘুষের লেনদেন হয় না।” বিষয়টি এলাকায় চাঞ্চল্যের সৃষ্টি করে, কিন্তু তাঁর সহকর্মীরা বিষয়টি সহজভাবে নেননি। কেবল অমিত বাবুর কারণে তাঁদের বাড়তি আয় কমে গেছে। তারা যত্নসহ করে তাঁকে অফিস হতে বিতাড়ণের চেষ্টা করেন। তাঁর বিরুদ্ধে ঘুষ লেনদেনের অভিযোগ উত্থাপন করলে উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষ বিষয়টি গুরুত্বসহকারে তদন্ত করে, কিন্তু অভিযোগের সত্যতা খুঁজে পায়নি। অমিত বাবু সত্যের পথে ছিলেন অবিচল, তিনি অন্যায়ের কাছে মাথা নত করেননি কোনো দিন।
- ক. ‘সমার্জন্য’ শব্দের অর্থ কী? ১
খ. “যে নিজের ধর্মের সত্যকে চিনেছে, সে কখনো অন্য ধর্মকে ঘৃণা করতে পারে না।”— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের কোন বিশেষ দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের অমিত বাবু ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের প্রাবন্ধিকের মানসপুত্র।”— উক্তিটির যথার্থ পরীক্ষা কর। ৪
- ৩ নেলসন ম্যাডেল্লা ছিলেন দক্ষিণ আফ্রিকার বর্ণবাদ বিরোধী বিপ্লবী নেতা। তিনি সে দেশের প্রথম গণতান্ত্রিকভাবে নির্বাচিত রাষ্ট্রপতি এবং প্রথম কৃষ্ণাঙ্গ রাষ্ট্রপ্রধান। তিনি ১৯৪৩ সালে আফ্রিকান ন্যাশনাল কংগ্রেসে যোগ দেন। পরে তিনি সশস্ত্র সংগঠনের নেতা হিসেবে বর্ণবাদ বিরোধী আন্দোলনে সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করেন। ১৯৬২ সালে দক্ষিণ আফ্রিকার সরকার তাঁকে গ্রেফতার করেন এবং অতর্কিতসহ নানা অপরাধের দায়ে যাবজ্জীবন কারাদণ্ড দেন। নেলসন ম্যাডেল্লা ২৭ বছর কারাবাস করেন। তিনি সাধারণ মানুষের অধিকার আদায়ে সারা জীবন লড়াই করেছেন।
- ক. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের পিতার নাম কী? ১
খ. “জনমতের বিরুদ্ধে যেতে শোষণকরাও ভয় পায়।”— কেন? বুঝিয়ে দাও। ২
গ. উদ্দীপকের নেলসন ম্যাডেল্লার সাথে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের কী সাদৃশ্য পাওয়া যায়? যুক্তিসহ আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকে ‘বায়ান্নার দিনগুলো’ প্রবন্ধের সার্বিক চিত্র ফুটে উঠেছে।”— মন্তব্যটির সত্যতা পরীক্ষা কর। ৪
- ৪ ১০ মার্চ, ১৯৭১। রাত্তায় রাত্তায় পাকিস্তানি মিলিটারি। গুয়াডলী গ্রামের হিন্দু জনগোষ্ঠী ভয়ে ভারতে পাড়ি জমায়। শুধু ভিটে আঁকড়ে পড়ে থাকে কেউ বাবু। পাশের গ্রামে ছিল পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর ক্যাম্প। স্থানীয় রাজাকার কাশেম মোড়ল কেউবাবুকে সন্দেহের চোখে দেখে। সে মনে করে কেউবাবু মুক্তিবাহিনীর লোক। এক বৃষ্টিমুখর দিনে গুয়াডলী গ্রামে মিলিটারি প্রবেশ করে এবং কাশেম মোড়লের ইশারায় হানাদার বাহিনী তাকে ধরে নিয়ে পার্শ্ববর্তী রাত্তায় পাশে জীবন্ত পুঁতে রেখে চলে যায়।
- ক. ‘রেনইনকোট’ গল্পটি কত সালে প্রকাশিত হয়? ১
খ. “রাশিয়ার ছিল জেনারেল উইনটার, আমাদের জেনারেল মনসুন।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের কেউবাবু ‘রেনইনকোট’ গল্পের কোন চরিত্রকে স্মরণ করিয়ে দেয়? বুঝিয়ে দাও। ৩
ঘ. “উদ্দীপকটি ‘রেনইনকোট’ গল্পের একটি খণ্ডচিত্র মাত্র।”— উক্তিটির সত্যতা যাচাই কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ একটা সময় সব অকেজো হয়ে যায়/শরীর, মন ও বুদ্ধি।
থেকে যায় বুদ্ধি।/কেউ আর রাগে না মনে তায়।
যৌবন থেকে মৃত্যু—/অনেক সফল কাজ,
কাজগুলো রেখে দাও, শুধু ভূমি চলে যাও।
- ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী? ১
খ. “ঠাই নাই, ঠাই নাই ছোট সে তরী”— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে উল্লিখিত ‘কাজগুলো’ ‘সোনার তরী’ কবিতায় বর্ণিত কিসের সাথে তুলনীয়? বুঝিয়ে দাও। ৩
ঘ. “‘সোনার তরী’ কবিতার অন্তর্নিহিত তাৎপর্য উদ্দীপকে ধরা পড়েছে।”— উক্তিটি সত্যতা বিচার কর। ৪

- ৬ বিষ্ণু বিরহী বাতাস মনের জানালায় দেয় উঁকি। উন্মনা মন আজ মাধবীর। পড়ন্ত বিকেলে দখিনের বারান্দায় বেদনার রাগিনী ওঠে তার। শোকের পাথার বেয়ে আসে বসন্ত। চৈত্রের খরায় শুকিয়ে গেছে বুক। সেখানে শুধু ধু ধু বালুচর। নেই তাতে জল, আছে কষ্টের হলাহল। শীতের শুরুটা মুছে বসন্তের শূন্যতা চেপে ধরেছে তারে। কারণ মায়ের শীতে প্রিয়জন তার গিয়েছে চলে না ফেরার দেশে।
- ক. কবি সুফিয়া কামালের প্রথম স্বামীর নাম কী? ১
খ. ‘বসন্ত-বন্দনা তব কণ্ঠে শুনি—এ মোর মিনতি।’— চরণটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে ‘তাহারাই পড়ে মনে’ কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের ‘মাধবী’ ‘তাহারাই পড়ে মনে’ কবিতার কবির ব্যক্তি চরিত্রের ছায়াচিত্র।”— উক্তিটি মূল্যায়ন কর। ৪
- ৭ একটি পতাকার জন্য কত রক্ত চাই!
একটি মানচিত্রের জন্য কত অশ্রু চাই!
রক্তের বদবুদ ওঠে বিষ্ণু বাতাসে
চির সবুজের দেশে আপ্তত আমুদে!
জলপাই রঙের ট্যাংক বেড়ায় দাপিয়ে,
শহরের কী বন্দরে সময়-অসময়।
গর্জে উঠেছে সন্তান ভয়হীন সপ্রাণ,
বাহুতে কলিজা বেঁধে করেছে সংগ্রাম।
- ক. ‘কমলবন’ শব্দটির অর্থ কী? ১
খ. “এ-রঙের বিপরীতে আছে অন্য রং” বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকটি ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের কবি ও ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতার কবি একই মস্ত্রে দাক্ষিণ্য।”— মন্তব্যটির সত্যতা বিচার কর। ৪
- গ অংশ-উপন্যাস
- ৮ জব্বার আলি একদিন স্বপ্নে খুঁজে পায় এক কামেল পীরের মাজার। বন-জঙ্গল ঘেরা ‘বায়ের মাঠ’ খ্যাত সাধুভাঙ্গা গ্রাম। এই গ্রামেই শায়িত আছেন এক কামেল পীর। স্বপ্ন ছড়িয়ে পড়ে গ্রামের ভিতর। স্থানীয় জনগণ খুঁজে পায় এক প্রাচীন পরিভ্রম্য মাজার। জঙ্গল পরিষ্কার করে রাতারাতি সেখানে টিনের ছাউনি ওঠে। চাঁদা তোলা হয় গ্রামবাসীর কাছ থেকে। পরিপাটি ও সুসজ্জিত হয় মাজার। এখানে বিভিন্ন লোক রোগ-শোকের জন্য মানত করতে আসে। এমনকি বন্ধা নারীরাও ছুটে আসে সন্তান লাভের আশায়। এখানে প্রতি বছর এখন মেলা বসে। বর্তমানে মাজারের নাম কী? জব্বার আলি।
- ক. মজিবুর হিড্রীয় স্ত্রীর নাম কী? ১
খ. “মনে হয় এটা খোদা তাঁদার বিশেষ দেশ।”— কেন? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাধুভাঙ্গা গ্রামের সঙ্গে ‘লালসালু’ উপন্যাসের মহকমতনগরের সাদৃশ্য বর্ণনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের ‘কামেল পীরের মাজার’ ও ‘লালসালু’ উপন্যাসের ‘মোদাছের পীরের মাজার’ এক এবং অভিন্ন।”— তোমার মতামতসহ বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৯ রিকশাচালক সাহেব আলির মেয়ে সাহেবা। প্রাইমারির পর পড়া হয়নি তার। বয়স হয়তো ১২ কি ১৩। বড়ই চঞ্চলা। তিন বোনের মধ্যে সে-ই বড়। এক আত্মীয়ের মাধ্যমে একদিন বিয়ের প্রস্তাব আসে সাহেবার। ছেলে থাকে বিদেশে, দালালবাড়ি, অনেক টাকার মালিক। তবে শর্ত একটা, “আপাতত মোবাইল ফোনে বিয়ে; ছেলে দেশে ফিরলে বউকে তুলে নেবে ঘরে।” স্বর্গদান না ফিরবে ততদিন বউয়ের খরচপত্র বাবদ টাকা পাঠিয়ে দেবে।” এমন প্রস্তাবে সাড়া না দেওয়ার উপায় ছিল না দরিদ্র সাহেব আলির। নিয়ম মেনে বিয়ে। তারপর কয়েক বছর পর দেশে ফিরল ছেলে। ছেলের বয়স এখন পঞ্চাশ।
- ক. ‘কাঁদো নদী কাঁদো’ কোন ধরনের গল্প? ১
খ. জমিলা কে? সংক্ষেপে তার পরিচয় দাও। ২
গ. উদ্দীপকের সাহেবার সঙ্গে ‘লালসালু’ উপন্যাসের জমিলা চরিত্রের বৈসাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকটি ‘লালসালু’ উপন্যাসেরই ক্ষুদ্র সংস্করণ।”— মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪
- ঘ অংশ-নাটক
- ১০ রোমের একচ্ছত্র অধিপতি জুলিয়াস সিজার। তাঁর সিনেটররা ব্যাপারটা মেনে নিতে পারেননি। তারা সিজারকে হত্যার ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হন। এমনকি তাঁর ঘনিষ্ঠ বন্ধু ব্রুটাসও এই হীন চক্রান্তে যোগ দেন। সিনেটে মৃগশংকাভাবে নিহত হন সিজার। মৃত্যুকালে বন্ধু ব্রুটাসের হাতেও উদ্যত ছুরি দেখে বিস্মিত সিজার বলে ওঠেন, ‘ব্রুটাস, ভূমিও!’
- ক. ওয়াটসনের সই জাল করে দিয়েছে কে? ১
খ. “বট আই আম সিউর নবাব ক্যান কজ নো হার্ট টু আস।”— উক্তি কেন করা হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের জুলিয়াস সিজার ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন চরিত্রের সাথে তুলনীয়? বুঝিয়ে দাও। ৩
ঘ. “ব্রুটাসেরা কেবল রোমেই নয়, এ বাংলাদেশেও বিচরণ করেছে।”— উদ্দীপক ও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের আলোকে উক্তিটির মূল্যায়ন কর। ৪
- ১১ নেপাল ও গোপাল দুই ভাই। জমি নিয়ে বিরোধ তাদের দীর্ঘদিন। অনেক সালিশ-বিচার করেও কেউ তাদের বিরোধ মেটাতে পারেনি। কেউ কাউকে ছাড় দিতে নারাজ। এখন জমির ভাগ বন্টন নিয়ে মামলা চলেছে আদালতে। ছোট ভাই নেপাল বড় ভাইকে শায়েস্তা করতে আব্দুল নামে এক মুসলমানের কাছে ভিটের জমির এক অংশ বিক্রি করে। আব্দুল সেখানে বাড়ি বানিয়ে স্থায়ীভাবে বসবাস শুরু করে। কোরবানির ঈদে সে নেপালের বাড়ির সামনে গরু কোরবানি দেয়। এই ঘটনায় নেপালের মন ভেঙ্গে যায়। কিছুদিন পর কাউকে কিছু না বলে জমি-জায়গা ফেলে সপরিবারে ভারতে চলে যায় সে।
- ক. মিরজাফর কোন দেশ হতে ভারতে আসেন। ১
খ. “ঘরের লোক অবিধ্বাসী হলে বাইরের লোকের পক্ষে সবই সম্ভব।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের ‘নেপাল’ চরিত্রের সঙ্গে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে ‘মিরজাফর’ চরিত্রের তুলনা কর। ৩
ঘ. ‘খাল কেটে কুমির আনা।’ প্রবাদটি উদ্দীপক ও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটক উভয় ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য।— উক্তিটির সার্বিকতা নিরূপণ কর। ৪

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

ক অংশ-গদ্য

- ১) মাতৃস্নেহের তুলনা নাই, কিন্তু অতি স্নেহ অনেক সময় অমঙ্গল আনয়ন করে। যে স্নেহের উত্তাপে সন্তানের পরিপুষ্ট, তাহারই আধিক্যে সে অসহায় হইয়া পড়ে। মাতৃহৃদয়ে মমতার প্রাবল্যে, মানুষ আপনাকে হারাওয়া আপন শক্তির মর্যাদা বুঝিতে পারে না। দুর্বল অসহায় পক্ষীশাবকের মতো চিরদিন স্নেহাতিশয্যে আপনাকে সে একান্ত নির্ভরশীল মনে করে। ক্রমে জননীর পরম সম্পদ সন্তান অলস, ভীক, দুর্বল ও পরনির্ভরশীল হইয়া মনুষ্যত্ব বিকাশের পথ হইতে দূরে সরিয়া যায়।
- ক. 'রসনটোকি' শব্দের অর্থ কী? ১
- খ. 'মাম বিবাহ-বাড়িতে চুকিয়া খুশি হইলেন না।'— কেন? ২
- গ. মাতৃস্নেহের আধিক্যে "পরনির্ভরশীল হইয়া মনুষ্যত্ব বিকাশের পথ হইতে দূরে সরিয়া যায়।" উদ্দীপকের এই মন্তব্যের সাদৃশ্যমূলক প্রভাব রয়েছে "অপরিচিতা" গল্পের অনুপম চরিত্রে— বুঝিয়ে লেখ। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকে বর্ণিত মাতৃস্নেহের আধিক্যে অনুপম চরিত্রের বিকাশ ব্যাহত হয়েছে ঠিকই কিন্তু গল্পের পরিণতিতে বৃত্তজাতা ভিন্ন এক ব্যক্তি হিসেবে তাকে পাওয়া যায়।"— মন্তব্যটি তোমার মতামতসহ যাচাই কর। ৪
- ২) সংকোচের বিহীনতা নিজেই অপমান। সংকটের কল্পনাতে হোয়ো না ত্রিয়মাণ— মুক্ত করো ভয়, আপনা-মাঝে শক্তি ধরো, নিজেরে করো জয়— দুর্বলেরে রক্ষা করো, দুর্জনেরে হাণো, নিজেরে দীন নিঃসহায় যেন কভু না জানো।
- ক. 'আমার পথ' প্রবন্ধে 'সম্মার্জনা' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? ১
- খ. "আত্মকে চিনলেই আত্মনির্ভরতা আসে"— বুঝিয়ে লেখ। ২
- গ. উদ্দীপক ও 'আমার পথ' প্রবন্ধের বিষয়গত বৈসাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকে যে দ্বিধা, ভয়, সংকোচের কথা বলা হয়েছে 'আমার পথ' প্রবন্ধে তা দূরীকরণের উপায়ও আছে।"— মন্তব্যটি যাচাই কর। ৪
- ৩) ঢাকায় ছাত্রদের উপর পুলিশের গুলিবর্ষণের প্রতিবাদে অদ্য এখানে অর্ধমাইল দীর্ঘ শোভাযাত্রা বাহির হয়। শোভাযাত্রীগণ "নুকুল আমিনের রক্ত চাই", "নাজিমুদ্দিন গদী ছাড়" প্রভৃতি ধ্বনি করিতে থাকে। শোভাযাত্রীগণ লালদীঘি ময়দানে জমায়েত হইয়া সভা করে।
- ক. বঙ্গবন্ধুকে ডাবের পানি খাইয়ে অনশন জাগান কে? ১
- খ. "মানুষের যখন পতন আসে তখন পদে পদে ভুল হতে থাকে"— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. "উদ্দীপকের সাথে 'বায়ান্নর দিনগুলো' শীর্ষক রচনার পটভূমিগত অভিন্নতা রয়েছে"— মন্তব্যটি যাচাই কর। ৩
- ঘ. "বায়ান্নর দিনগুলো" রচনায় বক্তার বিড়ম্বিত পারিবারিক জীবনের নানা তথ্য রয়েছে যা উদ্দীপকে নেই।"— যুক্তি দিয়ে বিচার কর। ৪
- ৪) মাস তিনেক পর শহরে গেরিলা আন্দোলনের হাতে ধরা পড়ে মিনহাজউদ্দিন। ওকে ক্যাম্পে এনে বকুল গাছের সত্রে ঝুলিয়ে রাখা হয়। উলঙ্গ। শান্তি সকালে দশ বেত। বিরুদ্ধে দশ বেত। এমন দৃশ্য রহমত আলীর জীবনের শ্রেষ্ঠ আনন্দ। শুধু জানালায় বসে থাকলে এ দৃশ্য পুরোপুরি উপভোগ করা যায় না। বেতন মারার আশেই বকুলতলায় এসে দাঁড়ায়। দু'কান ভরে মিনহাজউদ্দিনের গোসলি শোনে। বেঙ্গমানের এমন চরম শাস্তিই তো পাওয়া উচিত। যুদ্ধ করে দেশ স্বাধীন করার জন্য ভিত্তি লোকটা সাহসী হয়ে গিয়েছিল। পালিয়েছিল বাড়ি থেকে।
- ক. 'রেইনকোট' গল্পের উদ্ভূত প্রফেসরের নাম কী? ১
- খ. "রাশিয়ায় ছিল জেনারেল উইন্টার, আমাদের জেনারেল মনসুন"— বাক্যটির তাৎপর্য বুঝিয়ে লেখ। ২
- গ. "উদ্দীপকে বর্ণিত নির্যাতন চিত্র 'রেইনকোট' গল্পের মিলিটারির বর্বরোচিত আচরণের সাথে সাদৃশ্যমুক্ত।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৩
- ঘ. 'রেইনকোট' গল্পে মুক্তিযোদ্ধাদের যে গেরিলা আক্রমণের সার্থক চিত্র পাই— তাই উদ্দীপকে নেই।"— মন্তব্যটির সাথে তুমি কি একমত? যুক্তি দিয়ে বিচার কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫) বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের একমাত্র ঐতিহাসিক নিদর্শন চর্যাপদ। ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ৬৫০ খ্রি. থেকে চর্যাপদের কাল ধরেছেন। হাজার বছরেরও অধিক সময় পূর্বে রচিত হওয়ায় পদকর্তাদের জীবন ইতিহাস বিস্তারিত জানা সম্ভব হয় না। রচয়িতাদের পরিচিতি কালের প্রবাহে ধূসর হয়ে গেলেও তাঁদের রচনাগুলোর ভাষা ও বিষয় নিয়ে গবেষণার অন্ত নেই। 'চর্যাপদ' বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের মূল্যবান সম্পদ হিসেবে সমাদৃত।
- ক. 'সোনার তরী' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? ১
- খ. 'ভরা নদী ক্ষুরধারা' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
- গ. "উদ্দীপকের বিভিন্ন পদকর্তার রচনা 'সোনার তরী' কবিতার সোনার ধানের মতোই।"— মন্তব্যটি ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের পদরচয়িতাগণ এবং 'সোনার তরী' কবিতার কৃষক যেন একই নিয়তির শিকার।"— তোমার মতামতসহ আলোচনা কর। ৪
- ৬) চিত্রশিল্পী কাজী ইকবাল খ্রী-পুত্র-কন্যা নিয়ে বেড়াতে গিয়েছিলেন কক্সবাজার সমুদ্র সৈকতে। হঠাৎ আসা সুনামির আঘাতে ভেসে গেল তার পরিবারের সবাই। নিজে বেঁচে গেলেও বিয়োগান্তক এই ঘটনার শোকে ভীষণ ভেঙে পড়লেন। ছবি আঁকা নেশা ও পেশা হলেও তিনি আর কখনই হাতে তুলে নেননি আঁকার তুলি কিংবা রং।

- ক. "দক্ষিণ দুয়ার গেছে খুলি?"— প্রশ্নটি কার? ১
- খ. "কুহেলি উত্তরী তলে মাঘের সন্ন্যাসী"— পঙ্ক্তিতে বুঝিয়ে লেখ। ২
- গ. উদ্দীপকের ভাববস্তুর সাথে 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার ভাববস্তুর সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "তাহারাই পড়ে মনে" কবিতায় কবির প্রকৃতিঘনিষ্ঠ যে মনোবেদনা বর্ণিত হয়েছে উদ্দীপকে তা অনুপস্থিত।"— মন্তব্যটির যথার্থতা যাচাই কর। ৪
- ৭) তরুণ নামের জয়মুকুট শুধু তাহারই যাহার শক্তি অপরিমাণ, গতিবেগ ঝঞ্ঝার ন্যায়, তেজ নির্মেষে আঘাত মধ্যাহ্নের মর্তও প্রায়; বিপুল যাহার আশা, ক্লাস্তিহীন যাহার উৎসাহ, বিরাট যাহার উদ্যম, অফুরন্ত যাহার প্রাণ, অটল যাহার সাধনা, মৃত্যু যাহার মুঠিতলে।
- ক. আঠারো বছর বয়স পদাঘাতে কী ভাঙতে চায়? ১
- খ. আঠারো বছর বয়সকে কবি 'দুঃসহ' বলেছেন কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের সাথে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার সাদৃশ্যমূলক আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "এদেশের বুকে আঠারো আসুক মেমে"— পাঠ্য কবিতায় এ সুর থাকলেও উদ্দীপকে তা প্রতিধ্বনিত হয়নি।"— যুক্তি দিয়ে বিচার কর। ৪
- গ অংশ-উপন্যাস
- ৮) বাংলাদেশের টেকনাফ অঞ্চলের এক গ্রামের গরিব অসহায় পরিবারকে সমাজচ্যুত করা হয়েছে। কারণ, ঐ বাড়ির ছেলের বিয়েতে গ্রামের মাতব্বর পরিবারকে দাওয়াত করা হয়নি। এ কারণেই খেপে যায় মাতব্বর ও তার লোকজন। সভা করে একঘরে করে দেয় সেই গরিব পরিবারটিকে। পরিবারের লোকদের বাইরে যাওয়ার রাস্তাটিও বন্ধ করে দেওয়া হয়েছে।
- ক. 'লালসালু' উপন্যাসে সাত ছেলের বাপের নাম কী? ১
- খ. মজিদ আক্সাসকে স্কুল প্রতিষ্ঠা করতে বাধা দেয় কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের টেকনাফ অঞ্চলের ঘটনাটির সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের কোন ঘটনার সাদৃশ্য রয়েছে? কেন? ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের মাতব্বর ও তার লোকজন এবং 'লালসালু' উপন্যাসের মজিদ অভিন্ন চেতনার অনুসারী।"— মূল্যায়ন কর। ৪
- ৯) সুপ্রভা প্রভুত্ব করার চেয়ে নির্ভর করিতেই ভালোবাসে বেশি, আদর পাওয়াটাই তার জীবনে সবচেয়ে বড় প্রাপ্য। মন্দার গৃহিণীপনার ভিত্তিও ওইখানেই— সুপ্রভাকে সে নয়নের মণি করিয়া রাখিয়াছে। কে বলিবে সুপ্রভা তাহার সতীতা? স্নেহ-যত্নে সুপ্রভার দিনগুলিকে সে ভরাট করিয়া রাখে।... সতীনের সংসারেও তাই এখানে কলহ-বিবাদ মান-অভিমান মন-কষাকষি নাই।
- ক. ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্টের নাম কী? ১
- খ. "এখন সে ঝড়ের মুখে উড়ে চলা পাতা নয়, সচ্ছলতায় শিকড়গাড়া বৃক্ষ"— উদ্ভুক্তি ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. "উদ্দীপকের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসে বর্ণিত ঘটনার সাদৃশ্য রয়েছে।"— বুঝিয়ে লেখ। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের 'মন্দার' ও 'সুপ্রভার' চেয়ে পাঠ্য উপন্যাসের রহিমা ও জমিলা অধিকতর প্রাণবন্ত ও শক্তিশালী।"— বিশ্লেষণ কর। ৪
- ঘ অংশ-নাটক
- ১০) শহীদ ক্যাপ্টেন বাশার চট্টাম সেনানিবাসে কর্মরত ছিলেন। স্বাধীনতা যুদ্ধ শুরু হলে ক্যাপ্টেন বাশার সেনানিবাস পরিত্যাগ করে হালিশহরে অবস্থান নেন এবং পাকিস্তান আর্মির বিরুদ্ধে প্রবল প্রতিরোধ গড়ে তোলেন। পাকিস্তানি বাহিনী এদেশীয় দালাল মারফত তাঁর অবস্থান শনাক্ত করলে তিনি ধৃত হন। তাঁকে ক্যাম্পে বন্দি করে রাখা হয় এবং অমানুষিক নির্যাতন করে তথ্য আদায়ের ব্যর্থ হয়ে গুলি করে হত্যা করে। এ রকম নির্যাতনেও দমে যায়নি মুক্তিপাগল বাংলার মানুষ। মুক্তিকামী জনতার সম্মিলিত সঙ্গ্রামের ফলে এদেশ স্বাধীন হয়েছে।
- ক. কোম্পানির ঘুষখোর ডাক্তার কে? ১
- খ. "বৃটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা"— সংলাপটি বুঝিয়ে লেখ। ২
- গ. উদ্দীপকের এদেশীয় দালাল 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের জনতার সম্মিলিত সঙ্গ্রামে এদেশ স্বাধীন হলেও 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে প্রতিরোধ না করে লোকজন মুর্শিদাবাদ ছেড়ে পালিয়েছে।"— উক্তিটির সত্যাসত্য যাচাই কর। ৪
- ১১) একান্তরে পাকিস্তানি সেনাবাহিনী দেশজুড়ে নারকীয় হত্যাযজ্ঞ চালায়। অগ্নিসংযোগ, লুণ্ঠন, নির্যাতনের মধ্য দিয়ে এক বিভীষিকাময় পরিস্থিতির সৃষ্টি হয়। যুদ্ধবিধ্বস্ত এই বাংলাদেশ নিয়ে নিউইয়র্কের ম্যাডিসন স্কয়ার গার্ডেনে অনুষ্ঠিত হয় অবিষ্মরণীয় সংগীত সন্ধ্যা। উন্মোক্তা শিল্পীদের মধ্যে অন্যতম ছিলেন জর্জ হ্যারিসন ও পণ্ডিত রবিশঙ্কর। 'দ্যা কনসার্ট ফর বাংলাদেশ' নামক এই অনুষ্ঠান থেকে সংগৃহীত বিপুল অর্থ বাংলাদেশের জন্য ইউনেস্কোর শিশু সাহায্য তহবিলে তাঁরা দান করেন।
- ক. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম সংলাপ কার? ১
- খ. "আমার শেষ যুদ্ধ পলাশীতেই"— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের জর্জ হ্যারিসন 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন বিদেশি চরিত্রের সাথে তুলনীয়? কেন? ৩
- ঘ. উদ্দীপকটি 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের সাথে কতটুকু যোগসূত্র স্থাপন করেছে? বিশ্লেষণ কর। ৪

যশোর বোর্ড ২০২২

বিষয় কোড : 101

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

ক অংশ-গদ্য

- ১ ▶ লিটন শীল আর চন্দনা একে অপরের ভালো বন্ধু। ছাত্রজীবন থেকে তাদের মাঝে বেশ সখা আর জানা-শোনা। উভয়েই উচ্চশিক্ষিত। চন্দনা এমএ পাস করে স্বল্প বেতনের একটা চাকরি করে। স্বল্প বেতনের জন্য মা-বাবাকে সাথে নিয়ে শহরতলীতে একটা পুরনো ভাড়া বাসায় বাস করে। তার যাপিত জীবন আভিজাত্যের নয়, নিম্নমধ্যবিত্তের। লিটন শীল সরকারি চাকরিতে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর বাবা বিক্রম শীলের কাছে চন্দনাকে বিয়ে করার কথা জানালে বাবা বিক্রম শীল মেয়েকে এবং মেয়ের পরিবারকে দেখতে চান। মেয়ের পারিবারিক অবস্থা দেখে ফিরে এসে বাবা গম্ভীর করে বলেন, “মেয়ে দেখতে সুন্দর, তবে এ বিয়ে হবে না।” বাবার এরূপ মানসিকতার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করতে পারেনি লিটন শীল। কারণ বাল্যকাল থেকেই সে তার বাবার কথার অবাধ্য হয়নি কখনো।
- ক. বিনুদাদা অনুপমের কেমন ভাই? ১
খ. “মেয়ের চেয়ে মেয়ের বাপের খবরটাই তাঁহার কাছে গুরুতর।”- ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উপরের উদ্দীপকে ‘অপরিচিতা’ গল্পের কোন বক্তব্যের প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে? বিচার কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের বিক্রম শীল এবং ‘অপরিচিতা’ গল্পের অনুপমের মামার মতো মানুষের হীনমানসিকতার কারণেই তৎকালীন সমাজে যৌতুক প্রথা মারাত্মক রূপ ধারণ করেছিল।”- আলোচনা কর। ৪
- ২ ▶ জীবনের যেকোনো ক্ষেত্রে ‘বিশ্বাস’ অর্থাৎ ‘আত্মবিশ্বাস’ শব্দটি মানবমনের এমন শক্তির প্রতীক, যার কোনো যৌক্তিক সীমানা নেই। তবুও আত্মবিশ্বাসের ভালো উদাহরণ হিসেবে নোবেল পুরস্কার বিজয়ী আইরিশ নাট্যকার ‘জর্জ বার্নার্ড শ’ এর নাম উল্লেখ করা যেতে পারে। তিনি মাত্র ৫ বছর স্কুলে লেখাপড়া করেছেন। দারিদ্র্যের কারণে মাত্র ১৫ (পনেরো) বছর বয়সে মাসে ৪০ টাকা বেতনে কেরানির কাজ নেন। কিন্তু লেখক হতে চেয়েছিলেন এবং বিশ্বাস করতেন একদিন বড় লেখক হবেন। তাই তিনি নিয়মিত লেখা শুরু করেন। লেখক হিসেবে প্রতিষ্ঠা পেতে তাঁর নয় বছর সময় লেগেছিল। লেখক জীবনের প্রথম নয় বছরে তাঁর লেখা থেকে আয় হয়েছিল মাত্র ৩০০ টাকা। কিন্তু তাঁর বিশ্বাসই তাঁকে এগিয়ে নিয়ে গেছে। লেখক হিসেবেই পরবর্তীতে উপার্জন করেছেন প্রচুর টাকা।
- ক. ‘আমার পথ’ প্রবন্ধে নিজের ওপর অটুট বিশ্বাস করতেই শেখাচ্ছিলেন কে? ১
খ. লেখক নিজ সত্যকে সালাম জানিয়েছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের জর্জ বার্নার্ড শ এর চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের সাথে ‘আমর পথ’ রচনার প্রাবন্ধিকের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের সাদৃশ্য বিচার কর। ৩
ঘ. “আত্মবিশ্বাসের উপর ভর করাই উদ্দীপক আর ‘আমর পথ’ প্রবন্ধের সার কথা।”- মূল্যায়ন কর। ৪
- ৩ ▶ আনোয়ার পাশা রচিত ‘রাইফেল রোটি আওরাত’ উপন্যাসে উল্লিখিত সুদীপ্ত শাহীন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক। তিনি ১৯৭১ সালের ২৫ মার্চ দিবাগত রাতের ভয়াবহতায় আতঙ্কিত একজন মানুষ। তাঁর যাপিত জীবন আতঙ্ক আর ভয়ের মধ্য দিয়ে কাটে। কারণ সেই রাতে পাকিস্তানি সেনাবাহিনী ঢাকার নিরস্ত্র মানুষের ওপর নৃশংস গণহত্যা ও ধ্বংসযজ্ঞ চালায়। সেই হত্যাযজ্ঞ থেকে নারী, পুরুষ, শিশু, বৃদ্ধ এমনকি মসজিদের মুয়াজ্জিন পর্যন্ত রেহাই পায়নি। সুদীপ্ত শাহীন এর মাঝে বেঁচে আছেন এটা বিশ্বাস করতে তাঁর বিশ্বাস লাগে। ২৬ মার্চের সূর্যোদয় দেখবার কথা তিনি ভাবতেও পারেন না।
- ক. ‘রেইনকোট’ গল্পে পিয়নের নাম কী? ১
খ. “দেশে একটা কলেজে শহিদ মিনার আর অক্ষত নাই।”- কেন? আলোচনা কর। ২
গ. উদ্দীপকে বর্ণিত সুদীপ্ত শাহীন ‘রেইনকোট’ গল্পের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? কীভাবে? বিচার কর। ৩
ঘ. “‘রেইনকোট’ গল্পের মূলভাব উদ্দীপকে অনেকটাই প্রতিফলিত হয়েছে।”- মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪
- ৪ ▶ আমিড়কে বলি দিয়ে স্বার্থ ত্যাগ কর যদি, পরের হিতের জন্য ভাব যদি নিরুপরি!
নিজ সুখ ভুলে গিয়ে ভাবিলে পরের কথা,
মুছালে পরের অশ্রু- ঘুচালে পরের ব্যথা!
আপনাকে বিলাইয়া দীনদুঃখীদের মাঝে,
বিদূরিলে পর দুঃখ সকালে-বিকালে-সাঁঝে!
তবেই পাইবে সুখ আত্মার ভিতরে তুমি,
যা রূপিবে তাই পাবে, সংসার যে কর্মভূমি!
- ক. জাতিকে কী হিসেবে গড়ে তুলতে হবে? ১
খ. মানবকল্যাণ রুখাটা আমরা সত্তা ও মামুলি বানিয়ে ফেলেছি কীভাবে? বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. কবিতাংশটি ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের কোন দিকটিকে ইঙ্গিত করেছে? বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. “কবিতাংশটি ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের আংশিক প্রতিফলন।”- তোমার মতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ ▶ ভেতরে আমার বাঁশিটি বাজে না আর,
ওড়ে না পাখি আঁকারঁকা সাদা বাক,
নদী জলের চেউগুলো নির্বাক,
ভেতরে আমার ভেঙে পড়ে শুধু পাড়।
- ক. কবিভক্ত কবির কাছে কী শোনার মিনতি করে? ১
খ. ‘তাহারাই পড়ে মনে’ কবিতাটিকে নাটকীয় গুণসম্পন্ন কবিতা বলা হয় কেন? ২
গ. উদ্দীপকের কবিতাংশটুকুর সাথে ‘তাহারাই পড়ে মনে’ কবিতার সাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
ঘ. “কবিতাংশটুকুর কবির দহন যেন ‘তাহারাই পড়ে মনে’ কবিতার কবির অন্তর্দহন।”- মূল্যায়ন কর। ৪

৬ ▶

- ৭ ▶ মালিহা আর নীলা সহপাঠী। দুজনেই লেখাপড়ায় বেশ ভালো। স্কুলজীবন পার হতে না হতেই নীলা মিশে যায় কিছু বখাটে বন্ধুর সাথে। এখানে তার শিক্ষাজীবনের পরিসমাপ্তি ঘটে। তার নাম শুনলে মেয়েরা আঁতকে ওঠে। অপরদিকে মালিহা কলেজে পেরিয়ে মেডিকেল কলেজে পড়ে। বাংলাদেশের অবহেলিত নারীদের অধিকার আদায়ে সে এখন কাজ করে। আন্দোলন-সংগ্রামে নেতৃত্ব দেয়। সংগঠিত করে সহপাঠী মেয়ে বন্ধুদের, আর প্রতিজ্ঞা করে জীবন দিয়ে হলেও নারীদের যথাযথ অধিকার প্রতিষ্ঠা করবেই।
- ক. আঠারো বছর বয়স পদাঘাতে কী ভাঙতে চায়? ১
খ. “এদেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।”- কবির এ প্রত্যঙ্গা কেন? ২
গ. ‘এ বয়সে কানে আসে কত মন্ত্রণা’- উক্তিটি উদ্দীপকের নীলার ক্ষেত্রে কীভাবে প্রযোজ্য? বুঝিয়ে দাও। ৩
ঘ. “আত্মত্যাগ ও মানবকল্যাণ আঠারো বছর বয়সের একটি অন্যতম বৈশিষ্ট্য।”- উদ্দীপক ও ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার আলোকে উক্তিটির তাৎপর্য মূল্যায়ন কর। ৪
- গ অংশ-উপন্যাস
- ৮ ▶ সুবেদ আলি গ্রামের একজন অবস্থাসম্পন্ন মানুষ। সাদা মনের মানুষ হিসেবে গ্রামে তাঁর একটা সুনাম আছে। পরোপকারী এবং সুখী বলেই সবাই তাঁকে জানে। প্রকৃতপক্ষে, ভেতরে তিনি সুখী ছিলেন না। বিয়ের বয়স দেড় যুগ গড়ালেও সন্তানের মুখ দেখেননি। বহুজনের কাছে স্বামী-স্ত্রী দুজনেই চিকিৎসা নিয়েও ব্যর্থ হন। সুবেদ আলি একদিন শুনতে পান পাশের গ্রামের ফকির বাবার কেরামতির কথা। উপঢৌকনসহ সস্ত্রীক ছুটে যান তার কাছে। তাদের বিশ্বাস, ফকির বাবার ঝাড়ফুক পেলেই মনের আশা পূরণ হবে।
- ক. ‘লালসালু’ উপন্যাসে উল্লিখিত আমেনা বিবি কোন দিন রোযা রাখে? ১
খ. রহিমার পর্বতের মতো অটল বিশ্বাসে ফাটল ধরে কেন? আলোচনা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সুবেদ আলি চরিত্রের সাথে ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন চরিত্রটি সাদৃশ্যপূর্ণ? বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের সুবেদ আলির বিশ্বাস আর ‘লালসালু’ উপন্যাসের মহকরনগর গ্রামবাসীর বিশ্বাস যেন এক সূতায় গাঁথা।”- মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৯ ▶ পাঠান পরিবারে নারীরা বলতে গেলে বাড়ির বাইরে কেউ বের হন না। আর চাকরি করার কথা তো কল্পনাও করা যায় না। কিন্তু আজিজ পাঠানের ছোট পুত্রবধূ চাকরি করছেন। এই নিয়ে পাঠান পরিবারের কেউ সম্মত তো নন-ই, পারলে সবকিছু মিলে ছোট পুত্রবধুর নিন্দা করেন, তাকে বিরক্তির চোখে দেখেন। সর্বল বাধা অতিক্রম করে ছোট পুত্রবধূ প্রাথমিক বিদ্যাশায়ে শিক্ষকতা করে যাচ্ছেন। প্রতিদিন বাড়ির বাইরে বের হচ্ছেন, পা রাখছেন স্বাধীনতার আড়িনায়, স্বাবলম্বনের মাটিতে।
- ক. আওয়ালপুরের পীর সাহেবের প্রধান মুরিদ কে? ১
খ. তাহেরের বাপ নিরুদ্দেশ হয়ে যায় কেন? ২
গ. উদ্দীপকের ছোট পুত্রবধূ ‘লালসালু’ উপন্যাসের কার সাথে, কীভাবে তুলনীয়? বুঝিয়ে লেখ। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের বিষয়বস্তু ‘লালসালু’ উপন্যাসের খণ্ডাংশ মাত্র, সামগ্রিক চিত্র নয়।”- বিশ্লেষণ কর। ৪
- ঘ অংশ-নাটক
- ১০ ▶ দীনবন্ধু মিত্রের ‘নীল দর্পণ’ নাটকের এক জীবন্ত মুসলিম চরিত্র তোরাপ। এই তোরাপ সোচ্চার হয়েছে সামাজিক নানা অসঙ্গতির বিরুদ্ধে, সমাজপতনের অন্যায্য ও অত্যাচারের বিপক্ষে একজন গরিব কৃষক হয়েও সে সত্যবাদী, সাহসী ও পরোপকারী মানুষ। নবীন মাধবের জন্য প্রাণ উৎসর্গ করতে সে প্রস্তুত। তাই নবীন মাধবের সব ধরনের সাহসী কাজে সে তার সঙ্গী হয়। ধর্ম-বর্ণের ভেদাভেদ তার দৃষ্টিতে ছিল না বলেই তোরাপ শেষ পর্যন্ত নবীন মাধবের সাথে ছিল। এমনকি নিরীহ কৃষকদের পাশে থেকে অত্যাচারী শোষক ইংরেজ নীলকরদেরও মোকাবিলা করে গেছে সে।
- ক. ‘আমি দণ্ডভেতের পূজারী।’- উক্তিটি কার? ১
খ. “ওই একটি পথেই আবার আমরা উভয়ে উভয়ের কাছাকাছি আসতে পারি।”- কে, কাকে, কোন প্রসঙ্গে উক্তিটি করেছে? ২
গ. উদ্দীপকের তোরাপ ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? কীভাবে? ৩
ঘ. “উদ্দীপক ও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটক উভয় ক্ষেত্রেই অন্যায্য-অনাচারের বিরুদ্ধে বিশ্বস্ত ও দুঃসাহসী যোদ্ধার প্রতিবাদী সংগ্রাম উজ্জ্বল হয়ে ফুটে উঠেছে।”- উক্তিটির যথার্থতা বিচার কর। ৪
- ১১ ▶ ‘এ.আর.’ একটি স্বনামধন্য শিল্প প্রতিষ্ঠান। এ প্রতিষ্ঠানের সভাপতির পদ প্রাপ্তির লোভ করা মানুষের সংখ্যা কম না। ফেরদৌস মিত্র নামে এক ব্যক্তি কর্তৃপক্ষের সাথে গোপনে হাত মিলিয়ে লক্ষ লক্ষ টাকা ঘুষ দিয়ে ‘এ.আর.’ প্রতিষ্ঠানের সভাপতির পদ লাভ করেন। কিন্তু একান্তে যখন থাকেন, তখন নিজের মনকে নিজেই প্রশ্রয়িত করে বলেন ‘আমি কি এ পদের জন্য যোগ্য?’
- ক. নবাব সিরাজউদ্দৌলাকে বন্দি করে কোথায় রাখা হয়? ১
খ. “ভীকু প্রথারকের দল চিরকালই পালায়।”- ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের ফেরদৌস মিত্রের মনোভাবের সাথে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন চরিত্রের মনোভাবের সাদৃশ্য পাওয়া যায় এবং তা কীভাবে? বিচার কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের বিষয়বস্তুর আংশিক প্রতিফলন ঘটেছে।”- তোমার মতামত ব্যক্ত কর। ৪

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

ক অংশ-পদ্য

- ১ > সবেমাত্র ডাক্তারি পাস করে একটি বেসরকারি প্রতিষ্ঠানে চাকরিতে যোগদান করেছে পরেশ। এর মধ্যেই তার বাবা তাকে না জানিয়ে পাশের গ্রামের সুন্দরী শিক্ষিতা এক মেয়ের সাথে বিয়ের ব্যবস্থা পাকা করে ফেলেছেন। ঘটকের মাধ্যমে পরেশ জানতে পেরেছে, ঘর সাজিয়ে দেওয়া ছাড়াও বরপক্ষকে মোটা অঙ্কের টাকা দেওয়ার কথা রয়েছে। সবকিছু জানার পর, কোনো বিনিময় ছাড়াই পরেশ বিয়ের পক্ষে মত দেয় এবং শেষ পর্যন্ত তার কথা সবাই মেনে নেয়।
- ক. বিবাহ ভাঙার পর হতে কল্যাণী কোন ব্রত গ্রহণ করে? ১
- খ. “এটা আপনাদের জিনিস, আপনাদের কাছেই থাক।” — এরূপ মন্তব্যের কারণ কী? ২
- গ. উদ্দীপকের পরেশ ‘অপরিচিতা’ গল্পের কোন চরিত্রের বিপরীত? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. ‘অপরিচিতা’ গল্পের উদ্দিষ্ট চরিত্র যদি উদ্দীপকের পরেশের মতো হতো, তাহলে গল্পের পরিণতি কেমন হতো? বিশ্লেষণ কর। ৪
- ২ > ইশতিয়াক সাহেব তাঁর সমগ্র জীবন ধরেই সমাজ সচেতনতামূলক ও পরিবেশ সংরক্ষণ বিষয়ক কাজ করে চলেছেন। তাঁর আন্তরিক চেষ্টা ও নিরলস পরিশ্রমের কারণে সমাজের বহু অসঙ্গতি দূর হয়েছে এবং বৃক্ষ রোপণের প্রতিও মানুষের মনোযোগ বৃদ্ধি পেয়েছে। এমন অনেক প্রতিষ্ঠিত মানুষ আছেন, যারা ছাত্র অবস্থায় তার সাহায্য নিয়ে বড় হয়েছেন। এর পরেও সমাজে এক শ্রেণির মানুষ আছে, যারা তাঁর কটুক্তি ও সমালোচনা করে। এসব শুনে ইশতিয়াক সাহেব বলেন, “সমালোচনাকে ভয় করলে মহৎ কাজ সাধন করা যায় না।”
- ক. ‘আমার পথ’ প্রবন্ধ অনুযায়ী আত্মাকে চিনলেই কী আসে? ১
- খ. প্রাবন্ধিক নিজেকে ‘অভিশাপ রথের সারথি’ বলে অভিহিত করেছেন কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের ইশতিয়াক সাহেব ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “সমালোচনাকে যারা উপেক্ষা করতে পারে, তারাই সামনে এগিয়ে যেতে পারে।” — উদ্দীপক ও ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের আলোকে এ মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৩ > এ বছরের কালবৈশাখী ঝড়ে বশিরের হালের গরু মারা যায় এবং ফসলেরও ব্যাপক ক্ষতি হয়। সবকিছু থাকার পরেও তার অবস্থা অত্যন্ত সংকটাপন্ন হয়ে পড়ে। অন্য কোনো উপায় খুঁজে না পেয়ে, সে এলাকার চেয়ারম্যান সাহেবের কাছে যায়। চেয়ারম্যান সাহেব সবকিছু শুনে একজোড়া হালের বলদ কিনে দেয় এবং আবার নতুন করে চাষাবাদ শুরু করতে বলে। চেয়ারম্যান সাহেবের কথামতো কর্তার পরিশ্রম করে মাত্র কয়েক মাসেই তার ঘরে নতুন ফসল আসে।
- ক. মানব-কল্যাণের প্রাথমিক সোপান কী? ১
- খ. ‘ওপরের হাত সব সময় নিচের হাত থেকে শ্রেষ্ঠ।’ — ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকটি ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের কোন ঘটনাকে স্মরণ করিয়ে দেয়? — আলোচনা কর। ৩
- ঘ. “পরিশ্রমই মর্যাদাপূর্ণ জীবনের পূর্বশর্ত।” — উদ্দীপক ও ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের আলোকে এ মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৪ > “কোথা হতে কোন পথে কেমন করে মুক্তিযোঁজ আসে, আক্রমণ করে এবং প্রতি আক্রমণ করলে কোথায় হাওয়া যায়, খান সেনারা তার রহস্য ভেদ করতে পারে না। কখনও কখনও খতরনাক অবস্থার মধ্যে পড়তে হয়। হাট-বাজারের লোকজন, মিল-ফ্যাক্টরির শ্রমিক, দোকানদার, স্কুল মাস্টার, ছাত্র সবলকে কাতারবন্দি করে বন্দুকের নল উচিয়ে জিজ্ঞাসাবাদ করছে, ‘মুক্তি কিধার হুয়ায় বোলো।’ এক উত্তর, ওরা জানে না।”
- ক. ‘রেইনকোট’ গল্পের পিয়নের নাম কী? ১
- খ. “এগুলো হলো পাকিস্তানের শরীরের কঁটা।” — কথাটি বুঝিয়ে বল। ২
- গ. উদ্দীপকের ঘটনা ‘রেইনকোট’ গল্পের সাথে কি সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকটি ‘রেইনকোট’ গল্পের খণ্ডাংশ মাত্র।” — এ মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ > বাইক্লা বিলের বর্ষার সৌন্দর্য কতই না চমৎকার! কাকের চোখের মতো টলটলে জল, রঙিন শাপলা-শালুক, কলমি লতার মতো নানাবিধ ফুল, পানকৌড়ি বুনো হাঁসের মতো বিপুল সংখ্যক দেশি-বিদেশি পাখি কার না ভালো লাগে। কিন্তু এমন মনোলোভা সৌন্দর্যের কাছে এসেও স্বেচ্ছিত জামান আজ বিষণ্ণ। কারণ কয়েক বছর আগে নৌকা করে এ বিল পার হতে গিয়েই তার দশ বছরের ছেলে আবির মারা যায়।
- ক. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতা প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? ১
- খ. ‘কুহেলি উত্তরীতলে মাখের সন্ন্যাসী’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের স্বেচ্ছিত জামানের মনোভাব ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার সাথে কতটা সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকটিতে ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার সামগ্রিক ভাবনার সবটুকু ধরা পড়েছে বলে কি তুমি মনে কর? তোমার মতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪
- ৬ > “যে যাবে না সে থাকুক, চলে আমরা এগিয়ে যাই, যে সত্য জেনেছি পুড়ে, রক্ত দিয়ে, যে মন্ত্র শিখিছে, আজ সেই মন্ত্রের সপক্ষে নেব দীর্ঘ হাতিয়ার। শ্লোগান কাঁপুক বিশ্ব, চলে আমরা এগিয়ে যাই। প্রথমে পোড়াই চলে অস্বর্গত ভীকৃতার পাপ, বাড়তি মেদের মতো বিশ্বাসের ঝিবা ও জড়তা।”

- ক. সুকান্ত ভট্টাচার্যের পৈতৃক নিবাস কোন জেলায়? ১
- খ. ‘এ বয়সে কানে আসে কত মন্ত্রণা’ — ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকটির বক্তব্য ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার বক্তব্যের সাথে কি সাদৃশ্যপূর্ণ? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. “ভাঙ্গুণ্য শক্তিই পারে আগামী জাতির ভবিষ্যৎ নির্মাণ করতে।” — উদ্দীপক ও ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার আলোকে এ মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৭ > “কপালে কজিতে লাল সালু বেঁধে এই মাটে ছুটে এসেছিল কারখানা থেকে লোহার শ্রমিক, লাঙল জোয়াল কাঁধে এসেছিল বাক বেঁধে উলঙ্গ কৃষক হাতের মুঠোয় মুঠু চোখে স্বপ্ন নিয়ে এসেছিল মধ্যবিত্ত, নিম্নবিত্ত, করণ্য কেরানি, নারী, বৃদ্ধ, ভবঘুরে আর তোমাদের মতো শিশু পাভা কুড়ানিরা দল বেঁধে।”
- ক. ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কোন কাব্যগ্রন্থের কবিতা? ১
- খ. ‘সারা দেশ ঘাতকের অন্তঃ আন্তানা’ — বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের বক্তব্যের সাথে ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতার বক্তব্যের সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকে ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতার খণ্ডাংশ প্রতিফলিত হয়েছে।” — মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪
- গ অংশ-উপন্যাস
- ৮ > লক্ষ্মীপুর গ্রামের দাহির ও পারুলের আজ সাত বছরের সংসার। কিন্তু দুঃখের বিষয় হলো তাদের কোনো সন্তান নেই। এজন্য স্বামী-স্ত্রী উভয়েই চরম হতাশায় নিমগ্নিত। এমন অবস্থায় তারা শুনতে পায়, পাশের গ্রামের চেয়ারম্যানের বাড়িতে এক কামেল পির সাহেব এসেছে। তাদের মনে যেন আশার আগো জ্বলে। স্ত্রী পারুলকে সাথে নিয়ে পরদিনই দাহির পির সাহেবের সাথে সাক্ষাৎ করে। পির সাহেব পারুলকে অনেকক্ষণ নিরীক্ষণ করে জানায়, “পেটে বেড়ি পড়ে বইলাই তো স্ত্রীলোকদের সন্তান হয় না।”
- ক. ‘লালসালু’ উপন্যাস কত সালে প্রকাশিত হয়? ১
- খ. “শস্যের চেয়ে টুপি বেশি, ধর্মের আগাছা বেশি।” — ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের দাহির ও পারুলের সাথে ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন কোন চরিত্রের সাদৃশ্য আছে? — আলোচনা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের পির সাহেব ‘লালসালু’ উপন্যাসে বর্ণিত পির সাহেবের চেয়ে বেশি ক্ষমতাশালী নয়।” — এ মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৯ > ‘হাজার বছর’ উপন্যাসে বর্ণিত টুনি চরিত্রটি একটি কিশোরীসুলভ চপলতার প্রতীক। স্বামী ও সংসার সম্পর্কে সে ছিল একেবারেই অনভিজ্ঞ। সমবয়সীদের সাথে খেলাধুলা ও হাসি-তামাশা করতই তার বেশি ভালো লাগত। এই চপলা-চঞ্চলা টুনিকেই বিয়ে করে ঘরে আনে ষাট বছরের বুড়ো মকবুল। তাদের বয়সের বিস্তর ব্যবধান থাকায় স্বামী ও সংসারের সুখ তার কপালে জোটেনি।
- ক. খালেক ব্যাপারীর দ্বিতীয় স্ত্রীর নাম কী? ১
- খ. “বিশ্বাসের পাথরে যেন খোদাই সে চোখ।” — এ উক্তিটি বুঝিয়ে লেখ। ২
- গ. উদ্দীপকের টুনির সাথে ‘লালসালু’ উপন্যাসের যে চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে তা আলোচনা কর। ৩
- ঘ. “টুনি ও ‘লালসালু’ উপন্যাসের উদ্দিষ্ট চরিত্র সামাজিক কুসংস্কারের শিকার।” — উদ্দীপক ও ‘লালসালু’ উপন্যাসের আলোকে এ উক্তিটির সত্যতা নিরূপণ কর। ৪
- ঘ অংশ-নাটক
- ১০ > জহিরউদ্দীন মুহাম্মদ বাবর ছিলেন ভারতবর্ষে মুঘল সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। বাবরের মৃত্যুর পর তাঁর বড় ছেলে হুমায়ুন যখন সিংহাসনে বসেন, তখন তার বয়স অল্প। সিংহাসনে বসার সাথে সাথেই চারদিকে নানামুখী ষড়যন্ত্র শুরু হয়। আপন আত্মীয়-স্বজন তাঁর থেকে মুখ ফিরিয়ে নেয়। এমনকি আপন ভাইয়েরাও তাঁকে সহযোগিতা করেনি। তার পরেও বাবরের বড় ছেলে হিসেবে তিনি শক্ত হাতে শাসনকার্য চালিয়ে যান এবং মুঘল সাম্রাজ্যকে ধ্বংসের হাত থেকে রক্ষা করেন।
- ক. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের প্রথম সংলাপটি কার? ১
- খ. “ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা।” — উক্তিটি বুঝিয়ে লেখ। ২
- গ. “উদ্দীপকের হুমায়ুনের সিংহাসনে আরোহণ আর নবাব সিরাজউদ্দৌলার সিংহাসনে আরোহণ অনেকটা সাদৃশ্যপূর্ণ।” — আলোচনা কর। ৩
- ঘ. “নবাব সিরাজউদ্দৌলা উদ্দীপকের হুমায়ুনের মতো হলে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের পরিণতি ভিন্ন হতে পারত।” — বিশ্লেষণ কর। ৪
- ১১ > মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ অনুসারে রাম-রাবণের যুদ্ধে স্বপক্ষ-ত্যাগী, বিশ্বাসঘাতক, দেশদ্রোহী, অকৃতজ্ঞ ও স্বজনবিমুখ হিসেবে চিহ্নিত। অপরদিকে বীরবাহু, কুশকর্প ও মেঘনাদ দেশপ্রেমিক। নিজ দেশের সার্বভৌমত্ব রক্ষায় তারা জীবন উৎসর্গকারী। যদিও বিভীষণের বিশ্বাসঘাতকতার কারণে মেঘনাদ যুদ্ধ করার সুযোগ পায়নি। আজও বাঙালি সমাজে প্রবাদ হয়ে আছে— ‘ঘরের শত্রু বিভীষণ’।
- ক. সিরাজউদ্দৌলার হত্যাকারীর নাম কী? ১
- খ. “আমার সারা অস্তিত্ব জুড়ে কেবল যেন দেয়ালের ভীড়।” — এ উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের বিভীষণের সাথে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য আছে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের মেঘনাদ ও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের সিরাজউদ্দৌলার পরাজয় যুদ্ধক্ষেত্রে নয়, ষড়যন্ত্রের কাছে।” — উদ্দীপক ও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের আলোকে এ উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪

চট্টগ্রাম বোর্ড ২০২২

বিষয় কোড : 101

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

ক অংশ-গদ্য

- ১ ▶ অসহায় বিধবা শুভরাণী, তার মেয়ে তমালিকার বিয়ের বয়স পার হয়ে যাওয়া সত্ত্বেও তাকে পাত্রস্থ করতে পারেনি। কারণ পাত্রপক্ষের দাবি মেটাতে সে অক্ষম। অবশেষে নিজের সামান্য জমিটুকু বিক্রি করে মেয়ের বিয়ের ব্যবস্থা করে সে। কিন্তু বরে বাবা নলীন বাবুর আকাশ ছোঁয়া চাওয়ার কাছে পরাজিত হতে হয় তাকে। মায়ের এহেন অবস্থা দেখে তমালিকা নিজেই বিয়ের পিঁড়ি থেকে উঠে আসে এবং সবাইকে সাফ জানিয়ে দেয়, এ বিয়ে সে করতে পারবে না। অতঃপর স্বাবলম্বী হয়ে একাকী পথ চলার দৃঢ় প্রত্যয় নিয়ে এগিয়ে যায় সে।
- ক. মামার একমাত্র লক্ষ্য কী ছিল? ১
খ. “ঠাট্টা তো আপনিই করিয়া সারিয়াছেন”— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের তমালিকা চরিত্রটি ‘অপরিচিতা’ গল্পের কোন চরিত্রের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ? আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের ঘটনাটি ‘অপরিচিতা’ গল্পে বর্ণিত তৎকালীন সামাজিক সমস্যার দিকটি তুলে ধরতে সক্ষম হয়েছে।”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ২ ▶ ভয়ঙ্কর এক সড়ক দুর্ঘটনায় অচেতন অবস্থায় পড়ে থাকা রায়হানকে পাশের বস্তির মেয়ে জাহানারা উদ্ধার করে নিয়ে আসে। স্মৃতি ফিরে পেলে রায়হান জানতে পারে তার জীবন বাঁচিয়েছে ঐ মেয়েটি। দীর্ঘদিন সেবা-যত্নের পর ধীরে ধীরে সুস্থ হয়ে ওঠে সে। রায়হান মেয়েটির প্রতি কৃজ্ঞতাবোধ থেকে তাকে বিয়ে করে বাড়িতে নিয়ে আসে। তার বাবা জাহানারাকে মেনে নেয় না। কিছু টাকা-পয়সা দিয়ে তাকে বিদায় করে দিতে চাইলে রায়হানও জাহানারার সাথে বস্তিতেই চলে যায় এবং সেখানেই সুখে সংসার বাঁধে।
- ক. ‘বিলাসী’ গল্পের গল্পকথকের নাম কী? ১
খ. “ওরে বাপরে! আমি একলা থাকতে পারব না।”— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের জাহানারা চরিত্রের সাথে ‘বিলাসী’ গল্পের বিলাসীর সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের রায়হান এবং ‘বিলাসী’ গল্পের মুতুজয় উভয়েই মানবিকতার মূর্ত প্রতীক।”— উক্তিটির যথার্থতা বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৩ ▶ দেশমাতৃকার মুক্তির শপথ নিয়ে মুক্তিবাহিনীতে যোগ দেয় হুমায়ুন সাহেবের পাঁচ ছেলে। রাজাকারের মাধ্যমে এই খবর জানতে পেরে পাক হানাদার বাহিনী হুমায়ুন সাহেবের ঘর-বাড়ি জ্বালিয়ে দেয়। অবশেষে ক্যাম্পে ধরেও নিয়ে যায় তাকে, বারবার জানতে চায় তাঁর ছেলেরদের ঠিকানা। হুমায়ুন সাহেবে চুপ করে থাকলে তাঁর পিঠের উপর প্রচণ্ড জোর চাবুকের আঘাত করে। যন্ত্রণায় কাতর হয়ে পড়েন তিনি। রক্তাক্ত ও ক্ষত-বিক্ষত হয় তাঁর শরীর। তবু তিনি মুক্তিবাহিনীর কোনো খবর দেন না হানাদার বাহিনীকে।
- ক. নুরুল হুদা কোন বিষয়ের লেকচারার ছিলেন? ১
খ. “ভালোই হলো। তোমার গোড়ালি পর্যন্ত ঢাকা পড়েছে। পায়েও বৃষ্টি লাগবে না।”— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের হুমায়ুন সাহেবের সাথে ‘রেইনকোট’ গল্পের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্র কোনটি? আলোচনা কর। ৩
ঘ. “দেশকে মুক্ত করার জন্য বাড়ালি জনসাধারণের আত্মত্যাগই উদ্দীপক ও ‘রেইনকোট’ গল্পের মূল প্রতীক।”— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- ৪ ▶ দীপ শিখা গার্মেন্টসের ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ডে নিহত হয় গার্মেন্টস কর্মী দম্পতি জলিল ও রাবেয়া। তাদের একমাত্র মেয়ে জোবাইদা অনাথ হয়ে আশ্রয় নেয় বৃদ্ধ নানা-নানির সংসারে। গরিব নানা-নানি তাদের সাধামতো চেষ্টা করে তাকে বিয়ে দেয় পাশের গ্রামের আকিবের সাথে। কিন্তু সুখের মুখ দেখা হলো না জোবাইদার। আকিব তাকে মারধর করে এবং সারাদিন কিছু না খেতে দিয়ে ঘরে আটকে রাখে। স্বামীর এই শারীরিক ও মানসিক নির্যাতন সহ্য করতে না পেরে সে আবার ফিরে আসে নানা-নানির কাছে। নানা-নানি এতে ভীষণ কষ্ট পায়, তবু পরম যত্নে আগলে রাখে অসহায় জোবাইদাকে।
- ক. হাতে দুটো পয়সা এলে কার স্বভাব বদলে যায়? ১
খ. আহ্লাদির দিকে তাকিয়ে বৃদ্ধ রহমানের চোখে জল আসে কেন? বুঝিয়ে দাও। ২
গ. উদ্দীপকের আকিব চরিত্রটি ‘মাসি-পিসি’ গল্পের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের নানা-নানির অবস্থা ‘মাসি-পিসি’ গল্পের মাসি ও পিসির মতোই হৃদয় বিদারক।”— মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ ▶ এক সময়ের ডাকসাইটে জমিদার নারায়ণ চৌধুরী প্রজ্ঞা ও প্রতিভায় ছিলেন সবার শীর্ষে। তাঁর জীবনের অর্জিত সম্পদের সবটুকু উজাড় করে দিয়ে সন্তানদের মানুষ করেছেন তিনি। ছেলে-মেয়েরা ডাক্তার ও ইঞ্জিনিয়ার হয়ে বিদেশে ভালো অবস্থানে রয়েছেন। কিন্তু বৃদ্ধ বাবার খোঁজ-খবর নেওয়ার সময় নেই তাঁদের কারও। বার্ধক্যের এই সংকটাপন্ন অবস্থায় তিনি বৃদ্ধাশ্রমেও যাননি সন্তানদের সম্মানের কথা ভেবে। এখন তাঁর সময় কাটে নিজের বাড়িতে একেবারে একা একা।
- ক. ‘সোনার তরী’ কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? ১
খ. “শূন্য নদীর তীরে রহিনু পড়ি।”— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের নারায়ণ চৌধুরীর সাথে ‘সোনার তরী’ কবিতার কৃষ্ণকের কোন দিকটির মিল রয়েছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. “সৃষ্টিকর্ম সর্বদা মূল্যবান, সৃষ্টিকর্তা নয়।”— উদ্দীপক ও ‘সোনার তরী’ কবিতার আলোকে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৬ ▶ কলেজ থেকে শিক্ষা সফরের উদ্দেশ্যে কক্সবাজার গেল গালিবসহ তার বন্ধুরা। সাগরের পানিতে নেমেছে সবাই, খুব হৈচৈ আর লাফলাফি করে গোসল করছে তারা। হিমছড়ি পাহাড়ে উঠে আনন্দে আত্মহারা সবাই। কিন্তু গালিব এক কোণে বসে আছে, তার মনে কোনো আনন্দ নেই, কারণ পাঁচ বছর আগে সে তার বাবার সাথে এখানে এসেছিল, অনেক আনন্দ করেছিল সবাই মিলে। এখন তার বাবা নেই, কিন্তু বাবার রেখে যাওয়া সেই স্মৃতি তাকে এতটাই আচ্ছন্ন করে রেখেছে যে সমস্ত আনন্দই তার কাছে দ্রাবন হয়ে আসে।

- ক. ‘কুহেলি’ শব্দের অর্থ কী? ১
খ. বিশ্ব প্রকৃতিতে বসন্তের আগমনে কবি এত উদাসীন কেন? বুঝিয়ে দাও। ২
গ. উদ্দীপকের গালিব ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার কোন দিকটি ধারণ করেছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. “প্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও গালিব ও ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার কবি উভয়ের অন্তরে রয়েছে তীব্র বেদনা।”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৭ ▶ মথুরাপুর গ্রামের তরুণ সমাজ একত্র হয়ে বিভিন্ন সামাজিক কর্মকাণ্ড পরিচালনা করছে। এর মধ্যে রয়েছে বাল্যবিবাহ প্রতিরোধ, বিনামূল্যে দুস্থদের চিকিৎসা সেবা এবং ষেচ্ছায় রক্তদান কর্মসূচি। এর ফলে একদিকে যেমন মানুষকে মরতে হচ্ছে না চিকিৎসা ও রক্তের অভাবে, অন্যদিকে এলাকার বেকার ও অলস জীবনযাপনকারী ছেলেমেয়েদের জীবন বদলে গেছে। সেবার মহান ব্রত নিয়ে গোটা সমাজটাকে পাশ্চাত্য ফেলার চেষ্টা করছে তারা। আর তরুণ প্রজন্মের এমন কার্যক্রমে স্বস্তি ফিরে এসেছে এলাকাবাসীর মধ্যে।
- ক. ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে? ১
খ. ‘এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।’— উক্তিটির অর্থ কী? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের তরুণদের কার্যক্রমের মাঝে ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকটি ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার আংশিক ভাব ধারণ করেছে।”— উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪

গ অংশ-উপন্যাস

- ৮ ▶ আব্দুল জব্বার মুখা নিঃসন্তান বলে তার মনে অনেক কষ্ট। সামাজিক ও পারিবারিকভাবে অনেক হয়ে হতে হয় তাকে। একদিন সে তার স্ত্রী মেরিনাকে তার এমন অবস্থার কথা খুলে বললে নিজেই উদ্যোগী হয়ে স্বামীর বিয়ে দেয় মেরিনা, গরিব ঘরের অল্প বয়সী মেয়ে সুচরিতার সাথে বিয়ে দিয়ে ঘরে নিয়ে আসে। কিন্তু সুচরিতা বাবার বয়সী জব্বার মুখাকে স্বামী বলে মনে নিতে চায় না। তাই তার মুখে থুথু দেয় ও ভেটচি কাটে। জব্বার মুখা এতে ক্ষুব্ধ হয়ে সুচরিতাকে অনেক কষ্টদায়ক শাস্তি দেয়। সন্তানতুল্য মেয়েটিকে কষ্ট পেতে দেখে মেরিনাও ভীষণ কষ্ট পায়। মনের অজান্তেই চোখ মোছে শাড়ির আঁচলে।
- ক. ‘লালসালু’ উপন্যাসে হাপানি রোগী কে? ১
খ. ‘হ্যাপারটা ঘোড়া ডিঙিয়ে ঘাস খাওয়ার মতো।’— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. সুচরিতা চরিত্রটি ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন চরিত্রের সঙ্গে সংগতিপূর্ণ? আলোচনা কর। ৩
ঘ. ‘উদ্দীপকের জব্বার মুখা ‘লালসালু’ উপন্যাসের মজিদ চরিত্রের আংশিক ধারণ করেছে।’— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৯ ▶ গ্রামের স্কুল শিক্ষক বাবা তমিজুদ্দীন তাঁর ছেলে রাসেলকে শহরের বড় প্রতিষ্ঠানে উচ্চ শিক্ষার জন্য পাঠায়। রাসেল ডাক্তার হয়ে বাবার মুখ উজ্জ্বল করে ফিরে আসে গ্রামে। তার ইচ্ছা গ্রামের অসহায়, দুস্থ রোগীদের আধুনিক চিকিৎসা দিয়ে সুস্থ করে তুলবে এবং তাবিজ-কবজ, ঝাড়-ফুক ও পানিপড়া প্রভৃতি অন্ধ বিশ্বাস থেকে গ্রামবাসীদের মুক্ত করবে। কিন্তু ব্যাপারটা গ্রামের মোড়ল করিম খান মেনে নিতে পারে না। রাসেল যাতে গ্রামের মানুষদের সচেতন করতে না পারে সেই চেষ্টা করতে থাকে সে, কিন্তু রাসেল কোনো দিকে কর্পণতা না করে এগিয়ে যায় নিজের লক্ষ্যের দিকে।
- ক. ‘তোমার দাড়ি কে মিঞা?’ উক্তিটি কার? ১
খ. ‘এখন সে ঝড়ের মুখে উড়ে চলা পাতা নয়, সচ্ছলতায় শিকর গাড়া বৃক্ষ।’— উক্তিটির অর্থ কী? বুঝিয়ে দাও। ২
গ. উদ্দীপকের রাসেল চরিত্রটির সাথে ‘লালসালু’ উপন্যাসের তুলনীয় চরিত্র কোনটি? আলোচনা কর। ৩
ঘ. ‘উদ্দীপক ও ‘লালসালু’ উপন্যাস উভয়ই অন্ধ ও কুসংস্কারাচ্ছন্ন জনজীবনের আলোখা।’— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ঘ অংশ-নাটক
- ১০ ▶ রাত্য় বসে ছোট্ট শিশু আমিনকে কাদতে দেখে তাকে বাড়িতে নিয়ে এলেন প্রফেসর মধুসূদন রায়। পরম মমতায়, সন্তান স্নেহে বড় করে তোলেন তাকে। শিক্ষা-দীক্ষা, ধন-সম্পদ কোনো কিছুই অভাব রাখেননি তিনি। কিন্তু একদিন আমিনই ষড়যন্ত্র করে মধুসূদন বাবুর সমস্ত সম্পত্তি জোর করে দখল করে নিয়ে বাড়ি থেকে সত্ৰীক মধুসূদন বাবুকে বের করে দিল। সম্পদের প্রতি প্রচণ্ড লোভের কাছে পরাজিত হয় মধুসূদন বাবুর দীর্ঘদিনের নিঃস্বার্থ ভালোবাসা।
- ক. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের প্রথম সংলাপটি কার? ১
খ. ‘আমি আল্লাহর পাক কালাম ছুঁয়ে ওয়াদা করছি, আজীবন নবাবের আজাবহ হয়েই থাকব।’— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের কোন দিকটি ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে প্রতিফলিত হয়েছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. ‘উদ্দীপকের আমিন ও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের ঘাসেটি বেগম একই মূদ্রার এপিট-ওপিট।’— মন্তব্যটির সত্যতা নিরূপণ কর। ৪
- ১১ ▶ মুক্তিযুদ্ধের সময় রাজকার আজমত আলী শান্তি কমিটি গঠন করে এবং পাক হানাদার বাহিনীর সাথে যোগ দিয়ে এই দেশের প্রচুর ক্ষয়-ক্ষতি সাধন করে। পরবর্তীকালে মানবতা বিরোধী অপরাধে তার নামে মামলা করা হয় এবং ফাঁসিও কার্যকর করা হয়। প্রত্যক্ষ মুক্তিযোদ্ধা জামিল উদ্দীন জানান ঐ বিশ্বাসঘাতক আজমত আলীর সাহায্যেই হানাদার বাহিনী গ্রামের অনেক মুক্তিযোদ্ধাকে গুলি করে হত্যা করে এবং তাদের পরিবারের উপর চালায় সীমাহীন নির্যাতন।
- ক. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ কোন জাতীয় নাটক? ১
খ. ‘তার নবাব হওয়াটাই আমার মস্ত ক্ষতি।’— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের আজমত আলী ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন চরিত্রের সঙ্গে সংগতিপূর্ণ? আলোচনা কর। ৩
ঘ. ‘প্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও উদ্দীপকের বিষয়টি ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের মূল বিষয়কে তুলে ধরেছে।’— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

ক অংশ—গদ্য

- ১ ▶ “ধলেশ্বরী নদীর তীরে পিসিদের গ্রাম তাঁর দেওরের মেয়ে অভাগার সাথে তার বিবাহ ছিল ঠিকঠাক লগ্ন শুভ, নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া গেল— সেই লগ্নে এসেছি পালিয়ে। মেয়েটা তো রক্ষা পেল আমি তথৈবচ ঘরেতে এলো না সে তো, মনে তার নিত্য আসা যাওয়া পরনে ঢাকাই শাড়ি, কপালে সিঁদুর।”
- ক. কল্যাণীর পিতার নাম কী? ১
- খ. “ঠাট্টা তো আপনিই করিয়া সারিয়াছেন।”— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. অনুপমের কল্পনায় অপরচিতার সাথে উদ্দীপকের মেয়েটির তুলনা কর। ৩
- ঘ. “সেই লগ্নে এসেছি পালিয়ে”— এ চরণের আলোকে বুঝিয়ে লেখ যে, উদ্দীপকের নায়কের মতো অনুপমের বিরহের জন্য নিজের অক্ষমতাই দায়ী। ৪
- ২ ▶ শরচ্চন্দ্রের ‘মহেশ’ গল্পে গফুরের প্রিয় গল্পটির নাম মহেশ। দরিদ্র গফুর নিরাহ পশুটিকে ঠিকমতো খাবারের জোগান দিতে পারে না। ফসল নষ্ট করার জন্য তাকে জমিদারের শাস্তি ও পেতে হয়েছে। একদিন তৃষ্ণার্ত মহেশ পানির জন্য গফুরের মেয়ে আমিনার মাটির পাত্র ভেঙে ফেলে। রাগান্বিত গফুর লাঙলের ফলা দিয়ে মাথায় আঘাত করলে মহেশ মারা যায়। গোহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করতে গফুর রাতের আধারে মেয়েকে নিয়ে পালিয়ে যেতে বাধ্য হয়।
- ক. ‘বিলাসী’ গল্পটি প্রথমে কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? ১
- খ. ‘গ্রামের মধ্যে মৃত্যুঞ্জয়ের ছিল এমনি সুনাম’— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. গফুরের জীবন-বাস্তবতার সাথে ‘বিলাসী’ গল্পের কোন ঘটনার সাদৃশ্য বিদ্যমান? বিশ্লেষণ কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের ‘গোহত্যা’ এবং গল্পের ‘অন্নপাপ’ একই সূত্রে গাঁথা”— তোমার মতামত আলোচনা কর। ৪
- ৩ ▶ সঙ্কোচের বিহীনতা নিজের অপমান, সংকটের কল্পনাকে হোয়ানো না খ্রিয়মাণ— মুক্ত করো ভয়, আপনা-মাঝে শক্তি ধরো, নিজেরে করো জয়— দুর্বলেরে রক্ষা করো, দুর্জনেরে হানো, নিজেরে দীন নিঃসহায় যেন কড় না জানো। মুক্ত করো ভয়, নিজের ‘পরে করিতে ভর না রেখো সংশয়।
- ক. কাজী নজরুল ইসলামের মতে কে মিথ্যাকে ভয় করে? ১
- খ. ‘মানুষ-ধর্মই সবচেয়ে বড় ধর্ম’— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকে বর্ণিত সংকোচ ও সংকটের দুর্বলতাকে মুক্ত করার তাগিদে সাথে ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের সাদৃশ্য বুঝিয়ে লেখ। ৩
- ঘ. “নিজের ‘পরে করিতে ভর না রেখো সংশয়’— উদ্দীপকের এ কথাই ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের মূলভাব— মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪
- ৪ ▶ মমতাজ উদ্দীন আহমদ রচিত নাটক ‘স্বাধীনতা আমার স্বাধীনতা’ এ নাটকের উজ্জ্বল চরিত্র দারোগা নূর মোহাম্মদ। অর্থ পুরস্কারের লোভে তিনি আকৃষ্ট হননি। তাই তো ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক পুরস্কার ঘোষিত আসামি স্বদেশি আন্দোলনের নেতাকে হাতের নাগালে পেয়েও ছেড়ে দিয়েছেন। এভাবেই দেশের স্বাধীনতার জন্য কাজ করে যাওয়া বিপ্লবী চেতনার সাথে একাত্ম হয়ে গেছেন তিনি।
- ক. “আব্বুকে ছোটো মামার মতো দেখাচ্ছে”— উক্তিটি কার? ১
- খ. উর্দুর প্রফেসর আকবর সাজিদকে খ্রিস্টিয়াল আজকাল তোয়াজ করে কেন? ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের দারোগা নূর মোহাম্মদের সাথে ‘রেইনকোট’ গল্পের নুরুল হুদা চরিত্রের কোন বৈশিষ্ট্যের মিল রয়েছে? বুঝিয়ে দাও। ৩
- ঘ. “প্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও উদ্দীপক ও ‘রেইনকোট’ গল্পের মূল লক্ষ্য একই।”— মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার কর। ৪
- খ অংশ—কবিতা
- ৫ ▶ কাজী নজরুল ইসলাম বাংলাদেশের জাতীয় কবি। তাঁর লেখা যুগে উঠেছে প্রেম ও দ্রোহের বার্তা সমানভাবে। বধিত মানুষেরা তাঁর লেখা খুঁজে পান উজ্জীবনের মন্ত্র। তিনি আজ আমাদের মাঝে নেই। অথচ তাঁর কবিতা ও গান আজও প্রতিটি মুক্তিকামী মানুষের প্রেরণার উৎস। তাই তো তিনি মরেও অমর হয়ে আছেন আপামর জনসাধারণের মাঝে।
- ক. ‘সোনার তরী’ কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? ১
- খ. “চারি দিকে বাঁকা জল”— চরণটিতে কিসের ইঙ্গিত রয়েছে?— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. ‘সোনার তরী’ কবিতার কোন দিকটি উদ্দীপকের কবির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? বুঝিয়ে লেখ। ৩
- ঘ. “কর্ম নয়, কর্মই অবিনশ্বর”— উদ্দীপক ও ‘সোনার তরী’ কবিতার আলোকে উক্তিটি মূল্যায়ন কর। ৪
- ৬ ▶ আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর, আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর। যে মোরে করিল পথের বিরাগী—

- পথে পথে আমি ফিরি তার লাগি, দীঘল রজনী তার তরে জাগি, ঘুম যে হয়েছে মোর; আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর।
- ক. ‘বিশ্রোহী’ কবিতার কবিকে রূপে উঠতে দেখে কী বয়ে কাঁপতে কাঁপতে নিভে যায়? ১
- খ. কবি নিজেকে বেদুঈন বলেছেন কেন? ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের কবির বক্তব্য বিষয়ের সাথে ‘বিশ্রোহী’ কবিতার বৈসাদৃশ্যের দিকটি ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের কবিতাংশে প্রতিফলিত চেতনা ‘বিশ্রোহী’ কবিতার মর্মকথারই প্রতিরূপ।”— বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৭ ▶ আসিচ্ছে শুভ দিন দিনে দিনে বহু বাড়িয়াছে দেনা, শুধিতে হইবে ঋণ! হাতুড়ি শাবল গাইতে চালায়ে ভাঙিল যারা পাহাড় পাহাড় কাটা সে পথের দুপাশে পড়িয়া যাদের হাড়, তারাই মানুষ তারা ই দেবতা, গাহি তাহাদেরি গান, তাদেরি ব্যথিত বক্ষে পা ফেলে আসে নব উদান।
- ক. প্রবাহমান নদী কাকে ভাসিয়ে রাখে? ১
- খ. “ভালোবাসা দিলে মা মরে যায়” বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
- গ. ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতায় বর্ণিত পূর্বপুরুষদের কোন বিষয়টি উদ্দীপকে ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের বক্তব্য ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতার মৌলসত্য”— বিশ্লেষণ কর। ৪
- গ অংশ—উপন্যাস
- ৮ ▶ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘পদ্মা নদীর মাঝি’ উপন্যাসে হোসেন মিয়া এক রহস্যময় চরিত্র। প্রথম জীবনে চাল-চুলোহীন অবস্থায় কেতুপুর গ্রামের জহর মাঝির বাড়িতে আশ্রয় নিলেও পরবর্তীকালে তিনি এই এলাকার বিশেষ একজন হয়ে ওঠেন। সকলকেই তিনি মিয়া বলে সম্বোধন করেন, কথা বলেন হাসি মুখে, এগিয়ে আসেন সবার বিপদে-আপদে। কিন্তু মনে তার অন্য চিন্তা, সবার অজান্তে অবৈধ ব্যবসা করে তিনি গড়ে তুলেছেন বিশাল প্রতিপত্তি।
- ক. ‘লালসালু’ উপন্যাসটি প্রথম কত সালে প্রকাশিত হয়? ১
- খ. “শস্যের চেয়ে ট্রুপি বেশি, ধর্মের আধাছা বেশি”— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের হোসেন মিয়া ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. “স্বার্থরক্ষায় উদ্দীপকের হোসেন মিয়া এবং ‘লালসালু’ উপন্যাসের প্রধান চরিত্র একই পথের পথিক।”— তোমার মতামতসহ আলোচনা কর। ৪
- ৯ ▶ বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ শেষে মামুন চাকরির চিন্তা বাদ রেখে এক মহৎ স্বপ্নের তাড়নায় গ্রামে ফিরে আসে। অনেক চেষ্টা ও শ্রমের ফলে সে গ্রামে সরকার অনুমোদিত একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করতে সক্ষম হয়। গ্রামের চোরাম্যান ও বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তিদের সহায়তায় এগিয়ে চলে মামুনের স্বপ্নের বিদ্যালয়টি। মামুন এখন গ্রামের মানুষের কাছে এক অনুকরণীয় সম্মানিত ব্যক্তি।
- ক. ‘কলমা জানো মিঞা?’— মজিদ কাকে এ প্রশ্নটি করে? ১
- খ. ‘সজ্ঞানে না জানলেও তার একাট্টা, পথ তাদের এক।’— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকে উল্লিখিত চোরাম্যান ও বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তিদের ভূমিকা ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন ঘটনাংশের সাদৃশ্য বা বৈসাদৃশ্য? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের মামুন চরিত্রটি ‘লালসালু’ উপন্যাসের অপূর্ণ একটি সম্ভাবনার বাস্তব প্রতিফলন।”— উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ঘ অংশ—নাটক
- ১০ ▶ ‘স্বপ্ন হোয়া’ নামে একটি বেসরকারি কোম্পানি রাতারাতি সারা দেশব্যাপী প্রসার লাভ করে। স্বপ্ন বিনিয়োগে মোটা অঙ্কের মুনাফা দেওয়ার প্রতিশ্রুতি দিয়ে তারা দেশের সাধারণ মানুষের কাছ থেকে টাকা তোলা শুরু করে। কয়েক মাসের মধ্যে কোম্পানিটির জনপ্রিয়তা ব্যাপকভাবে বৃদ্ধি পায়। প্রচুর পরিমাণে টাকা হাতিয়ে নিয়ে কোম্পানিটি এক রাতের মধ্যে সারা দেশ থেকে গায়েব হয়ে যায়। এই ভুয়া কোম্পানির কাছ থেকে দেশের সাধারণ মানুষ তাদের সর্বস্ব হারিয়ে দারুণভাবে প্রতারিত হয়।
- ক. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের শেষ সংলাপটি কার? ১
- খ. “ট্রিশিং সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা”— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের ‘স্বপ্ন হোয়া’ কোম্পানির সাথে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের কোম্পানির উদ্দেশ্য এবং ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে বর্ণিত ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির উদ্দেশ্য একই সূত্রে গাঁথা।”— বিশ্লেষণ কর। ৪
- ১১ ▶ দুর্গম গিরি কান্তার মরু, দুস্তর পারাবার লঙ্ঘিতে হবে রাত্রি নিশীথে, যাত্রীরা হুঁশিয়ার! দুলিতেছে তরি, ফুলিতেছে জল, জুলিতেছে মাঝি পথ, ছিড়িয়াছে পাল, কে ধরিতে হাল, আছে কার হিম্মৎ? কে আছে জোয়ান হও আঙুয়ান হাঁকিছে ভবিষ্যৎ। এ তুফান ভারি, দিতে হবে পাড়ি, নিতে হবে তরি পার।।
- ক. ঘসেটি বেগম কোন প্রাসাদে থাকতেন? ১
- খ. “আমার সারা অস্তিত্ব জুড়ে কেবল যেন দেয়ালের ভিড়”— উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের যাত্রীরা ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কাদের প্রতিরূপ? বিশ্লেষণ কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের মাঝি ও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের সিরাজ একই সূত্রে গাঁথা”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

বরিশাল বোর্ড ২০২২

বিষয় কোড : 101

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

ক অংশ-গদ্য

- ১ ▶ সৌদামিনী মালোর পালিত পুত্র হরিদাসকে নিয়ে মনোরঞ্জন মালো গ্রামময় প্রচার করে দিল যে সৌদামিনী ভয়ানক শাস্ত্রবিরুদ্ধ পাপ কর্ম করেছে। ব্রাহ্মণের জাত মেরেছে সে। সৌদামিনী মালোর সাথে মনোরঞ্জন মালোর শত্রুতা আগে ছিল ব্যক্তিগত এখন তা সমাজগত ব্যাপার হয়ে দাঁড়িয়েছে। শুধু একা মনোরঞ্জন মালো নয়, সমস্ত গ্রাম সৌদামিনী মালোর বিরুদ্ধে জুলুম শুরু করল।
- ক. 'বিলাসী' গল্পে কোন মোগল সম্রাটের নাম উল্লেখ আছে? ১
- খ. "একলা যেতে ভয় করবে না তো?"- কে, কাকে এবং কেন এই উক্তিটি করেছিল? বুঝিয়ে লেখ। ২
- গ. উদ্দীপকের সৌদামিনী মালোর সাথে 'বিলাসী' গল্পের বিলাসী চরিত্রের কী মিল খুঁজে পাওয়া যায়? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের 'ভয়ানক শাস্ত্রবিরুদ্ধ পাপ' 'বিলাসী' গল্পে কীভাবে দেখানো হয়েছে? বিশ্লেষণ কর। ৪
- ২ ▶ সুন্দরগঞ্জ সরকারি প্রাথমিক বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক রায়হান চৌধুরী সত্যের পথে থেকে সারা জীবন অতিবাহিত করেছেন। তিনি মিথ্যা, ভগ্নামি পছন্দ করতেন না। তিনি মনে করতেন, মিথ্যা ক্ষণিকের লুকোচুরি খেলা যা মানুষের আত্মবিশ্বাসকে দুর্বল করে দেয়। শিক্ষার্থীদেরও তিনি মিথ্যাকে পরিহার করে সত্যের সুকঠিন পথে চলার উপদেশ দিতেন। তিনি শিক্ষার্থীদের বলতেন, "সত্যই একমাত্র নিজেকে পুরোপুরি আত্মবিশ্বাসের সাথে দাঁড়াতে সাহায্য করে।"
- ক. সবচেয়ে বড় ধর্ম কোনটি? ১
- খ. 'অভিশাপ-রথের সারথি' কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের সাথে 'আমার পথ' প্রবন্ধের কোন বিশেষ দিকটির মিল রয়েছে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. 'সত্যের সুকঠিন পথ' বর্তমান সমাজ পরিবর্তনের আলোর পথ নির্দেশক- উদ্দীপক ও 'আমার পথ' প্রবন্ধের আলোকে ব্যাখ্যা কর। ৪
- ৩ ▶ পরের হিতের জন্য ভাব যদি নিরবিধি! নিজ সুখ ভুলে গিয়ে ভাবিলে পরের কথা, মুছলে পরের অশ্রু- মুচালে পরের ব্যথা! আপনাকে বিলাইয়া দীন-দুঃখীদের মাঝে, বিদূরিলে পর দুঃখ সকালে বিকালে সাঁবে।
- ক. "তুমি অধম তাই বলিয়া আমি উত্তম হইব না কেন?" উক্তিটি কার? ১
- খ. 'সর্বজীবের হিত'- কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের 'সুখ' প্রকৃতপক্ষে 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের কোথায় নিহিত রয়েছে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের মূলভাব 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের মূলভাবকে সামগ্রিকভাবে ফুটিয়ে তোলেনি।- বক্তব্যের সপক্ষে তোমার যুক্তি উপস্থাপন কর। ৪
- ৪ ▶ অযুত প্রাণের অগ্নিশিখার সূর্য-রুঁড়ি ফৌজের হাঁকে কাঁপে ধরণের দস্যুপুরী নিমেষে ছড়ায় তারই আওয়াজ দিগন্তের মনে কি পড়ে?
- ক. 'রেইনকোট' গল্পের কলেজের পিওনের নাম কী? ১
- খ. "ভোর রাত থেকে বৃষ্টি"- এই 'বৃষ্টি' সম্পর্কে নুরুল হুদার অভিব্যক্তি বর্ণনা কর। ২
- গ. অযুত প্রাণের অগ্নিশিখার সূর্য-রুঁড়ি বলতে কী বোঝানো হয়েছে? 'রেইনকোট' গল্পের অঙ্গিকে আলোচনা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপক ও 'রেইনকোট' গল্পে বাঙালিদের যে জাতীয় চেতনার স্ক্রুণ ঘটেছে তা বিশ্লেষণ কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ ▶ ওরে মোর মৃত মেয়ে।
কে রে তুই, কোথা হতে কী শক্তি পেয়ে
কহিলি এমন কথা, এত স্পর্ধা ভরে-
"যেতে আমি দিব না তোমায়।" চরাচরে
কাহারে রাখিবি ধরে' দৃষ্টি ছোট হাতে,
গরবিনী সংগ্রাম করিবি কার সাথে
বসি গৃহদ্বার প্রান্তে প্রান্ত ক্ষুদ্র দেহ
শুধু লয়ে ওইটুকু বুক ভরা স্নেহ!
- ক. 'আমি একেলা'- এখানে 'আমি' কে? ১
- খ. "ভরা নদী ক্ষুরধারা ধরপরশা"- ব্যাকটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? বর্ণনা কর। ২
- গ. উদ্দীপকটিতে 'সোনাল তরী' কাব্যের গভীর জীবন দর্শনের পরিচয় কতটুকু প্রকাশ পেয়েছে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. 'সোনাল তরী' কবিতার ভাববস্তু আলোচ্য উদ্দীপকে সম্পূর্ণ প্রতিফলিত হয়নি- আলোচনা কর। ৪
- ৬ ▶ নবীন জগৎ সন্ধানে যারা ছুটে মেরু-অভিযানে,
পক্ষ বাধিয়া উড়িয়া চলেছে যাহারা উর্ধ্বপানে।
তবুও থামে না যৌবন-বেগ, জীবনের উল্লাসে
চলেছে চন্দ্র-মঙ্গল-এহে স্বর্গে অসীমাকাশে।
যারা জীবনের পসরা বহিয়া মৃত্যুর দ্বারে দ্বারে
করিতেছে ফিরি, ভীম রণভূমে প্রাণ বাঁজি রেখে চারে।
আমি মরু-কবি- গাহি সেই বেদে-বেদুদ্বন্দ্বের গান,

- ক. আঠারো বছর বয়স পদাঘাতে কী ভাঙতে হয়? ১
- খ. সপে আত্মকে শপথের কোলাহলে- এখানে তরুণদের কোন বিশেষ দিকটির প্রতি ইঙ্গিত দেয়া হয়েছে? বুঝিয়ে বল। ২
- গ. উদ্দীপকে কবি যাদের জয়গান গেয়েছেন তাদের প্রতি 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার কবির মনোভাবের তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
- ঘ. 'এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।'- কবির এ প্রত্যাশার কারণ কী? উদ্দীপক ও 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৭ ▶ বিভিন্ন মুখের কোটি অশ্বারোহী এসে
খুরে খুরে ক্ষতময় করে গেছে সহনীয় মাটি,
লালসার লালমাখা ক্রোধে বন্দুক কামান কত
অসুর গর্জনে চিরেছে আকাশ পরিপাটি,
বিদীর্ণ বুক নীল বর্ণ হয়ে গেছে তুমি, বাংলাভূমি
- ক. উনোনের আঙুলে আলোকিত কিসের কথা বলা হয়েছে? ১
- খ. 'বিচলিত স্নেহ' কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের 'বাংলাভূমি'-এর সাথে 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার চেতনাগত সাদৃশ্য কোথায়? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. 'লালসার লাল মাখা ক্রোধে' কীভাবে আমাদের হাজার বছরের ইতিহাসের পরিচয় খুঁজে পাওয়া যায়? উদ্দীপক ও 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার প্রেক্ষাপটে আলোচনা কর। ৪
- গ অংশ-উপন্যাস
- ৮ ▶ রসুলপুর গ্রামের ছেলে আরিফ মিয়া এমএ পাস করে গ্রামের একটি প্রাথমিক বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা পেশায় নিয়োজিত। সে গ্রামের মানুষদের শিক্ষার আশায় আলোকিত করার জন্য শিক্ষার গুরুত্ব সম্পর্কে তাদের বোঝানোর চেষ্টা করে। কিন্তু এতে ক্ষিপ্ত হয়ে উঠে গ্রামের জোতদার আফজ আলি। সে গ্রামবাসীদের ভুল ধারণা দেয় যে, আরিফ মিয়া ধর্মীয় শিক্ষার পরিবর্তে প্রচলিত শিক্ষা দিয়ে তাদেরকে পথভ্রষ্ট করতে চাচ্ছে। ফলস্বরূপ গ্রামবাসী আরিফ মিয়ার বিরুদ্ধে ক্ষিপ্ত হয়ে তাকে গ্রামছাড়া করে।
- ক. তোমার দাঁড়ি কই মিঞা? উক্তিটি কার? ১
- খ. 'আপনারা জাহেল, বে-এলেম, আনপাড়হ'- এই উক্তিটির তাৎপর্য লেখ। ২
- গ. উদ্দীপকের 'আরুফ মিয়া'র সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য খুঁজে পাওয়া যায়? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকে প্রতিফলিত সমাজচিত্রে 'লালসালু' উপন্যাসের সমাজচিত্রের পূর্ণাঙ্গ প্রতিফলন ঘটেনি"- আলোচনা কর। ৪
- ৯ ▶ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'মাসি-পিসি' গল্পে অসহায়, নিঃস্ব দুই বিধবা নারীর অস্তিত্ব রক্ষার পাশাপাশি বিরাট পরিবেশ থেকে অহ্লাদিকে রক্ষার জন্য যে প্রথার বুদ্ধিমত্তা ও সাহসিকতার পরিচয় দিয়েছে তা গল্পটিকে বিশেষভাবে তাৎপর্যপূর্ণ করে তুলেছে। অত্যাচারী স্বামী, লালসা-উন্মত্ত জোতদার, দারোগা ও বিভিন্ন প্রতিকূল অবস্থার বিরুদ্ধে লড়াই করে অহ্লাদিকে নিরাপদ রাখার ক্ষেত্রে দুই বিধবা নারীর দায়িত্বশীল ও মানবিক জীবন-যুদ্ধ সত্যিই প্রশংসনীয়।
- ক. 'সর্পিলা গতিতে' শব্দটির অর্থ কী? ১
- খ. "বিশ্বাসের পাথরে যেন খোদাই সে চোখ"- উক্তিটি বুঝিয়ে লেখ। ২
- গ. উদ্দীপকের নারীদের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের নারী চরিত্রের সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের 'অস্তিত্ব রক্ষা' শব্দটি 'লালসালু' উপন্যাসের 'মজিদ' চরিত্রে কীভাবে দেখানো হয়েছে? বিশ্লেষণ কর। ৪
- ঘ অংশ-নাটক
- ১০ ▶ সৈয়দপুরের বীর মুক্তিযোদ্ধা রফিক উদ্দিন পাকবাহিনীর বিরুদ্ধে নিজ এলাকায় প্রতিরোধ গড়ে তোলেন। তার নিকটাত্মীয় মনির একজন বিশ্বাসঘাতক রাজাকার। কেউই মনিরকে বুঝিয়ে মুক্তিযোদ্ধাদের দলে নিতে পারেনি। মুক্তিযুদ্ধের শেষের দিকে একদিন মনির রাজাকার মুক্তিযোদ্ধা রফিক উদ্দিনকে ধরিয়ে দেয় পাকবাহিনীর হাতে।
- ক. নবাব সিরাজউদ্দৌলা কোথায় বন্দি হন? ১
- খ. "ভীরু প্রতারকের দল চিরকালই পালায়"- ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "নিকটজনের দ্বারা বিপর্যয়ের শিকার রফিক উদ্দিন ও সিরাজউদ্দৌলা"- মন্তব্যটি যথার্থতা বিশ্লেষণ কর। ৪
- ১১ ▶ আত্মধন্দ্রে পরাভূত মানবাত্মার সস্রুণ বেদনা ও সুকঠোর পীড়নের চিত্র যে নাটকে উদঘাটিত হয় তাকে ট্রাজেডি বলে। ট্রাজেডি নাটকে নায়কের নিঃসীম দুঃখ ভোগ ও নিদারুণ বেদনা প্রাণকে বিমথিত করে তোলে। ট্রাজেডিতে মৃত্যু অনিবার্য নয়। নায়কের পরাজিত জীবন মৃত্যুর চেয়েও অধিকতর সস্রুণ। প্রতিফলিত অবস্থার বিরুদ্ধে লড়াই করতে করতে শেষ পর্যন্ত নায়ক মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়ে। নিঃশেষ হয়ে পড়ে তার অনমনীয় শক্তি।
- ক. নকল দলিল দেখিয়ে কাকে ঠকানোর ব্যবস্থা করা হয়েছিল? ১
- খ. "তোমার ক্ষমতা ধ্বংস হবে, সিরাজ।"- কে, কাকে এবং কেন এ উক্তিটি করেছিল? ২
- গ. উদ্দীপকের প্রতিকূল অবস্থার বিরুদ্ধে লড়াই 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রেক্ষাপটে কতটুকু সাদৃশ্য বহন করে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের আলোকে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের সিরাজ চরিত্রের করুণ পরিণতি আলোচনা কর। ৪

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

ক অংশ-গদ্য

- ১৮ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'হৈমন্তী' গল্পে যৌতুকের বলি হৈমন্তী। মানসিক নির্যাতনে জর্জরিত হয়ে সে পিতা গৌরীশংকর বাবুকে খবর পাঠায় 'খামিগৃহ' হতে তাকে পিতালয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য। গৌরীশংকর বাবু মেয়ের বাড়িতে এসে মেয়ের কষ্ট বুঝতে পারেন। কিন্তু ধনী বেয়াই-এর বিরুদ্ধে প্রতিকার করতে না পেরে নীরবে চোখের জল ফেলতে ফেলতে বিদায় নেন। আর চরম পরিণতির দিকে এগিয়ে যায় হৈমন্তী।
- ক. 'অপরিচিতা' গল্পের খাদ্যযুক্ত গহনাটির নাম কী? ১
- খ. "ফুল্লর বলির মতো তিনি আমাদের সমস্ত সংসারটা নিজের অন্তরের মধ্যে গুণিয়ে লাইয়াছেন।"— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. হৈমন্তীর চরম পরিণতি আর 'অপরিচিতা' গল্পের কল্যাণীর বিয়ে ভেঙে যাওয়ার মধ্যে সম্পর্ক স্থাপন কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের গৌরীশংকর বাবুর ভূমিকা যদি শঙ্কুনাথ বাবুর মতো হতো, তাহলে হয়তো হৈমন্তীকে অকালে চলে যেতে হতো না।"— উক্তিটির পক্ষে যুক্তি দাও। ৪
- ১৯ "আমার আমি সে কত অতল অসীম, আমিই কি জানি— কে জানে কে আছে আমাতে মহামহিম।"
- ক. 'কুর্নিশ' শব্দের অর্থ কী? ১
- খ. "মানুষ-ধর্মই সবচেয়ে বড় ধর্ম।"— উক্তিটির তাৎপর্য কী? ২
- গ. উদ্দীপকের মর্মবাহীটি কীভাবে 'আমার পথ' প্রবন্ধের সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ? ৩
- ঘ. "উদ্দীপকটি 'আমার পথ' প্রবন্ধের সার্থক বা পূর্ণাঙ্গ প্রতিবিম্ব নয়।"— উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- ২০ মহাকাব্য 'রামায়ণ'-এ বর্ণিত হয়েছে— রাবণ যখন রাম-লক্ষণের আক্রমণ থেকে লংকা রাজ্য রক্ষায় সবংশে প্রাণপাত করে চলেছেন, তখন তাঁরই সহোদর বিভীষণ রামের পক্ষ অবলম্বন করে দেশের গোপন খবর ও নগরে প্রবেশের গোপন পথের সন্ধান রামকে জানিয়ে দিচ্ছে। শেষ পর্যন্ত রামের নিকট রাবণ পরাজিত হন।
- ক. "রাশিয়ার ছিল জেনারেল উইনটার, আমাদের জেনারেল —।"— শূন্যস্থানে কী হবে? ১
- খ. "সত্যি বলেছে? আমার নাম বলেছে?"— নুরুল হুদার এ উত্তেজনার কারণ ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের বিভীষণ ও 'রেনইনকোট' গল্পের প্রিন্সিপ্যালের মধ্যে মিল আছে কি? বুঝিয়ে দাও। ৩
- ঘ. "পরিণতি বিচারে উদ্দীপক ও 'রেনইনকোট' গল্পে পার্থক্য বিদ্যমান।"— উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- ২১ ১৯৭১ সাল। পাক বাহিনীর অত্যাচারে দেশেহারা, পৃথক দেশ। মাঠ-ঘাট পেরিয়ে মিলিটারি-রাজাকারের চোখ এড়িয়ে ভারতের আশ্রয় শিবিরের উদ্দেশ্যে ছুটে চলার প্রাণান্তকর চেষ্টা বৃদ্ধা আদুরি। হঠাৎ ক্ষেত্রের মধ্যে গুলিবর্ষা মায়ের লাশের পাশে কান্নারত এক শিশুকে দেখে খমকে যায় আদুরি। নিঃশব্দে কালে তুলে নেয় অসহায় শিশুটিকে। আবারও ছুটেতে থাকে আদুরি। শিশুটিকে যে বাঁচাতেই হবে— ভাবতে ভাবতে সুদৃঢ় হয় বৃদ্ধার পদক্ষেপ।
- ক. 'মাসি-পিসি' গল্পে উল্লিখিত বাবুর নাম কী? ১
- খ. "মোরা নয় মরবে।"— পিসির এ উক্তি কিসের ইঙ্গিত বহনকারী?— বুঝিয়ে দাও। ২
- গ. উদ্দীপকে বর্ণিত শিশুটির সাথে 'মাসি-পিসি' গল্পের আল্লাদির মিল কোন দিক থেকে?— বুঝিয়ে দাও। ৩
- ঘ. "ভাবতে ভাবতে সুদৃঢ় হয় বৃদ্ধার পদক্ষেপ।"— এ উক্তিটি দ্বারা 'মাসি-পিসি' গল্পের মাসি-পিসির চরিত্রিক দৃঢ়তা ব্যাখ্যা কর। ৪

খ অংশ-কবিতা

- ২২ প্রীতিলতা-সূর্যসেন নেই তাঁরা আর এমনিই সহস্র এসে গেছে বারবার শাজাহান আর তাঁর মহারাজ্যপাট অশোকের সাম্রাজ্যের যত ঠাটবাত কিছুই নাহিকো মহাকালের গ্রাসে নিঃশেষ সকলেই সময়ের স্রোতে সময় পারে নি তবু নাম মুছে দিতে মানুষের মন আজও সে নাম স্মরিয়ে। নাম হয় মৃত্যুহীন যদি থাকে কর্ম কর্ম হল বেঁচে থাকার অক্ষয় বর্ম।
- ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'বনফুল' প্রকাশিত হয় কত সালে? ১
- খ. "চারিদিকে বাঁকা জল করিছে খেলা।"— এখানে 'বাঁকা জল' দ্বারা কী বুঝানো হয়েছে? ২
- গ. 'সোনার তরী' কবিতার কৃষকের সাথে উদ্দীপকের ঐতিহাসিক চরিত্রগুলোর তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের মূল সুর 'সোনার তরী' কবিতারই প্রতিধ্বনি।"— উক্তিটির পক্ষে যুক্তি দাও। ৪
- ২৩ পাড়ার সকলের প্রিয় পশু। অদ্ভুত তার চরিত্র। এখনই কারও গাছের ফল চুরি করে খেল, তো পরক্ষণেই শীতলকে নিজের গায়ের জামা খুলে দিয়ে দিল। কখনো গৃহস্থের গরুর গলার রশি খুলে দিয়ে মজা করছে, কখনও মহিলাদের আড্ডায় রাবারের সাপ ছেড়ে দিয়ে আতঙ্ক সৃষ্টি করছে, কখনো পথচারীর গায়ে সাইকেল তুলে দিয়ে খিলখিল করে হাসবে। সেই পশুই আবার প্রতিবেশীর বাড়িতে হামলা করা ডাকাতে দলকে একাই রুখে দিতে লড়াই করছে। কারও বাচ্চাটিকে খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না, কারও অসুস্থ আত্মীয়কে হাসপাতালে নিতে হবে, কোনো কন্যাদায়গ্ধস্ত পিতার বিয়ের সব ব্যবস্থাপনা করে দিতে হবে, কারও অন্ন-বস্ত্রের সংস্থান করতে হবে— এ সবে পশুর সর্বাঙ্গ।

- ক. সুকান্ত ভট্টাচার্য সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থটির নাম কী? ১
- খ. "এ বয়সে কানে আসে কত মন্ত্রণা!"— লাইনটিতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
- গ. পশুর পরোপকারের বিষয়টি 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার কোন দিকটির ইঙ্গিতবাহী?— বুঝিয়ে দাও। ৩
- ঘ. "তবুও আঠারোর শুনছি জয়ধ্বনি"— পঙ্কজটির আলোকে উদ্দীপকটিকে মূল্যায়ন কর। ৪
- ২৪ "ঘুমিয়ে গেছে শ্রান্ত হয়ে আমার গানের বুলবুলি করণ চোখে চেয়ে আছে সাঁঝের বরা ফুলগুলি।
-
- কাল হতে আর ফুটেবে না হায়, লতার বুকে মঞ্জরী উঠেছে পাতায় পাতায় কাহার করণ নিশাস মর্মরী।
- গানের পাখি গ্যাছে উড়ে— শূন্য নীড়—
- কণ্ঠে আমার নাই সে আগের কথার ভিড়।"
- ক. 'উত্তরী' শব্দের অর্থ কী? ১
- খ. "কহিল সে কাছে সরে আসি"— পঙ্কজটি ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের কবি এবং 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার কবির অন্তর্বেদনাকে এক সূতায় গাঁথা যায় কি?— আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "কণ্ঠে আমার নাই সে আগের কথার ভিড়।"— 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার আলোকে উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ৪

গ অংশ-উপন্যাস

- ২৫ এমবিবিএস পাস করে রাগিব গ্রামে ফিরে আসে। সেখানে একটি হাসপাতাল প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ নিতেই গ্রাম্য কবিরাজ ফাহাদ ক্ষেপে ওঠে এবং ষড়যন্ত্রের জাল বিস্তার করতে থাকে। গ্রামের মাতবর নওয়াজকে অর্থ দিয়ে হাত করে নেয় সে; রাগিবের প্রথম প্রচেষ্টা নস্যাৎ হয়ে যায়। কিন্তু খেমে যায়নি রাগিব। শহরে গিয়ে উপর মহলে তদবির করে সে সরকারি অনুমোদন ও অনুদান সংগ্রহ করে এবং গ্রামে হাসপাতাল প্রতিষ্ঠা করেই ছাড়ে।
- ক. হাসুনীর মার কাছে তার বাবা কী খেতে চেয়েছিল? ১
- খ. "ধান দিয়া কী হইব মানুষের জান যদি না থাকে?"— উক্তিটিতে বক্তার মনোভাব ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. 'লালসাবু' উপন্যাসের আকাস ও উদ্দীপকের রাগিবের মধ্যে বৈসাদৃশ্য কোথায়?— আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের ফাহাদ-নওয়াজ আর 'লালসাবু' উপন্যাসের মজিদ-খালেক ব্যাপারী— এরা সব একই সূতায় বাঁধা।"— উক্তিটি প্রমাণ কর। ৪
- ২৬ মোড়ালদিয়ার মাদক ব্যবসায়ী তাকত আলী গল্পের কুখ্যাত মাফিয়া। মাদকসত্ত্ব করে গল্পের যুব সমাজকে সে বশীভূত করে রেখেছে। ইদানীং আরব আলী নামে আরেক ব্যবসায়ী গল্পে মাদক ব্যবসায় শুরু করলে ব্যবসায় মন্দার ভয়ে তাকত আলী ক্ষুব্ধ ও চিন্তিত হয়ে ওঠে। তাই নিজের রাজত্বকে নিষ্কটক করতে এক রাতেও আধারে তার সাদ্দপাদসের দিয়ে সমস্ত হামলা চালায় আরব আলীর উপর। উৎখাত করে আরব আলীকে।
- ক. "অমন কথা কইও না বিটি, ঘরে বালা আইসে।"— উক্তিটি কার? ১
- খ. "সময়-অসময়ে মিথ্যে কথা না বললে নয়।"— উক্তিটির প্রাসঙ্গিকতা তুলে ধর। ২
- গ. 'লালসাবু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের সাথে উদ্দীপকের আরব আলীর মিল রয়েছে? বিশ্লেষণ কর। ৩
- ঘ. "প্রতিহিংসা পরায়ণতা মানব চরিত্রের একটি অন্যতম বৈশিষ্ট্য।"— উক্তিটি 'লালসাবু' উপন্যাস ও উদ্দীপকের আলোকে ব্যাখ্যা কর। ৪

ঘ অংশ-নাটক

- ২৭ শহরে বড়সড় এক ডাকাতির প্রস্তুতি নিচ্ছিল ডাকাতে সরদার নিজাম ও তার দল। এ লক্ষ্যে শহরের প্রান্তে এক পরিত্যক্ত বাড়িতে তারা অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে সংগঠিত হতে থাকে। গোয়েন্দা সংবাদের ভিত্তিতে নগর পুলিশ পরিত্যক্ত বাড়িতে অভিযান চালিয়ে সদলবলে নিজামকে আটক করে কারাগারে প্রেরণ করে।
- ক. ক্লাইভের গাথা বলা হয় কাকে? ১
- খ. "আমার সারা অস্তিত্ব জুড়ে কেবল যেন দেয়ালের ভিড়।"— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
- ডাকাতেদের প্রস্তুতির বিষয়টিকে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন ঘটনার সাথে তুলনা করা যায়? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "ইংরেজদের পরিণতি উদ্দীপকের নিজামদের মতো হলে এ দেশের ইতিহাস পাল্টে যেত।"— উক্তিটির যথার্থতা নির্ণয় কর। ৪
- ২৮ নরওয়ের প্রতিরক্ষামন্ত্রী ছিলেন ভিদকুন কুইজলিং। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় তিনি জার্মান শাসক হিটলারের সাথে গোপন আঁতাত করেন। হিটলার নরওয়ে আক্রমণ করলে কুইজলিং রাজধানী থেকে ৫০ কি.মি. দূরে ঘাঁটি গাডেন এবং নরওয়ে সরকার পরাজিত হয়ে পালিয়েছে— এ মর্মে অপপ্রচার চালাতে থাকেন। অতঃপর হিটলার নরওয়ে জয় করার পর কুইজলিংকে সরকার প্রধানের দায়িত্ব দেন।
- ক. ইংরেজদের সাথে উমিটাদের কত টাকার চুক্তি হয়েছিল? ১
- খ. "আমি বরং নবাবকে বিশ্বাস করতে পারি।"— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের কুইজলিং-এর সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্রটির তুলনামূলক ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "কুইজলিংরো থাকে বলেই যুগে যুগে হিটলাররা নরওয়ে জয় করে।"— উক্তিটির আলোকে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কাহিনি বিশ্লেষণ কর। ৪

ময়মনসিংহ বোর্ড ২০২২

বিষয় কোড : 101

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

ক অংশ-গদ্য

- ১ ▶ সেই শৈশবের সুরবালা তোমার যত কাছেই থাকুক, তাহার চুড়ির শব্দ শুনিতে পাও, তাহার মাথা ঘষার গন্ধ অনুভব কর, কিন্তু মাঝখানে বরাবর একখানি করিয়া দেয়াল থাকিবে। আমি বলিলাম থাক-না, সুরবালা আমার কে? উত্তর শুনিলাম : সুরবালা আজ তোমার কেহই নয়; কিন্তু সুরবালা তোমার কী না হইতে পারিত! সে কথা সত্য। সুরবালা আমার কী না হইতে পারিত। আমার সবচেয়ে অন্তরঙ্গ, আমার সবচেয়ে নিকটবর্তী, আমার জীবনের সমস্ত সুখ-দুঃখভাগিনী হইতে পারিত— সে আজ এত দূর, এত পর, আজ তাহার দেখা নিষেধ, তাহার সঙ্গে কথা কওয়া দোষ, তাহার বিষয়ে চিন্তা করা পাপ।
- ক. কল্যাণী কোন স্টেশনে নেমেছিল? ১
খ. 'বাহিরে তো সে ধরা দিলই না, তাহাকে মনেও আনিতে পারিলাম না।'— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'অপরিচিতা' গল্পের সাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
ঘ. "প্রিয়জনকে না পাওয়ার হাথাকারই উদ্দীপকের বাহক ও 'অপরিচিতা' গল্পের অনুপ্রমকে একই সূত্রে গৈথেছে।" বিশ্লেষণ কর। ৪
- ২ ▶ আলোয়া খাতুন রাতের বেলা এক হাতে লঠন আর অন্য হাতে রশি নিয়ে মনের দুঃখে কান্দতে কান্দতে পাশের বাড়ির সালেহা বেগমকে এসে বললেন, 'আম্মা, আমার আর বাচার এতটুকু হচ্ছে নেই। যাকে মন-প্রাণ দিয়ে ভালোবাসলাম সেই যখন আমাকে ছেড়ে চলে গেল তখন আমি বাচতে চাই না। আমিও মরতে চাই।' সালেহা বেগম বললেন, 'দেখ বউমা, এমন কথা বলো না। তোমার স্বপ্নের সাথে ত্রিশ বছর ধরে সংসার করেছি। তিনি মারা যাওয়ার পরে আজও এই ঘর, এই সংসারকে আঁকড়ে পড়ে আছি। কোনোদিন এই সংসার ছেড়ে চলে যাওয়ার চিন্তাও করি না। তিনি যেদিন মারা গেলেন, বুকে পাথর বেঁধে সারাটি রাত তার পাশেই বসে ছিলাম। যাও বাড়ি যাও। সব ঠিক হয়ে যাবে।' পাশেই বসে থাকা সালেহা বেগমের ছোট সন্তান সোহাগ আলোয়া খাতুনকে জিজ্ঞাসা করে, 'ভাবী, তোমার হাতে লঠন কেন?' আলোয়া খাতুন চট করে উত্তর দেয়— 'যদি সাপে কামড়ায়!'
- ক. ন্যাডার মাদুলি-কবচ কবরে দেওয়ার পরে তার কাছে আর কী অবশিষ্ট রইল? ১
খ. 'ঠিক যেন ফুলদানিতে জল দিয়া ভজাইয়া রাখা বাসি ফুলের মতো।'— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের আলোয়া খাতুনের সাথে 'বিলাসী' গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য লক্ষ করা যায়? আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের সালেহা বেগমের ক্ষেত্রে 'বিলাসী' গল্পের 'ইহা আর এক শক্তি' উক্তিটি প্রযোজ্য হয়নি।— বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৩ ▶ ভেলরি টেইলর, বাংলাদেশের এক অকৃত্রিম বন্ধুর নাম। ৭২ বছর বয়সী এই মহান ব্যক্তি কর্মজীবনে লাভ করেছেন নানা স্বীকৃতিসহ সম্মানসূচক ডক্টরেট ডিগ্রি। শেচ্ছাসেবা এবং সম্পূর্ণ আপন প্রচেষ্টায় সিআরপি প্রতিষ্ঠা করে তিনি দুঃ, নিঃসহায় মানুষের জন্য বিশেষ এক বিরল দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছেন। বাংলাদেশে সড়ক দুর্ঘটনাসহ বিভিন্ন কারণে পঙ্গুত্বের শিকার হাজার হাজার মানুষকে স্বাভাবিক কর্মজীবনে ফিরিয়ে আনতে তার গড়া সিআরপি নিজরিবহীন ভূমিকা পালন করেছে।
- ক. সত্যিকার মানব-কল্যাণ কিসের ফসল? ১
খ. মানব-কল্যাণ কীভাবে মানব-মর্যাদার সহায়ক হয়ে উঠবে? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের সাদৃশ্যপূর্ণ দিক তুলে ধর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের ভেলরি টেইলরের কর্মকাণ্ড এবং 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের লেখকের প্রত্যশ্যা যেন একই সূত্রে গাঁথা।"— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- ৪ ▶ চারদিন ধরে বৃষ্টি। শনিবার রাত্রে কি মুম্বলধারেই যে হলো, রোববার তো দিনভর একটানা। গতকাল সকালের পর বৃষ্টি থামলেও সারাদিন আকাশ মেঘলা ছিল। মাঝে মাঝে এক পশলা বৃষ্টি। এখন সন্ধ্যার পর বৃষ্টি নেই। ঘন ঘন মেঘ ডাকছে আর বিদ্যুৎ চমকচ্ছে। দস্যর ঘরের জানালা দিয়ে তাকিয়ে আছিলাম, আমার জীবনেও এতদিনে সত্যি সত্যি দুর্ভোগের মেঘ ঘন হয়ে আসছে। এ রকম সময় করিম এসে টুকল ঘরে। সামনে সোফায় বসে বলল, ফুফুজান এ পাড়ার অনেকেই চলে যাচ্ছে বাড়ি ছেড়ে। আপনারা কোথাও যাবেন না? আরও একটা কথা শুনেছেন ফুফুজান? নদীতে নাকি প্রচুর লাশ ভেসে যাচ্ছে। পেছনে হাত বাঁধা, গুলিতে মরা লাশ।
- ক. 'মিসক্রিয়ান্ট' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. 'টুপি'র তেজ কি পানিতেও লাগল নাকি? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের প্রথমাংশে 'রেইনকোট' গল্পের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের করিমের বক্তব্য এবং 'রেইনকোট' গল্পের প্রেক্ষাপট অভিন্ন।"— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ ▶ আমায় নহে গো ভালোবাসা শুধু ভালোবাসা মোর গান, বনের পাখিরে কে চিনে রাখে গান হলে অবসান; চাঁদেরে কে চায়, জোছনা সবাই যাচে গীত-শেষে বীণা পড়ে তাকে ধুলি-মাঝে।
- ক. 'সোনার তরী' কবিতায় কবি ক্ষণিক হেসে কী নিয়ে যেতে বলেছেন? ১
খ. 'ঠাই নাই, ঠাই নাই— ছোটো সে তরী আমারি সোনার ধানে গিয়েছে ভরি'— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের বনের পাখির সাথে 'সোনার তরী' কবিতায় কার সাদৃশ্য রয়েছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. "'সোনার তরী' কবিতার মূল বক্তব্য যেন 'গীত-শেষে বীণা পড়ে থাকে ধুলি-মাঝে' কথাটির মধ্য নিহিত।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৬ ▶ নদী কভু পান নাহি করে নিজ জল, তরুণ নাহি খায় নিজ নিজ ফল। গাভী কভু নাহি করে নিজ দুগ্ধ পান, কাঠ, দন্ধ হয়ে করে পরে অন্ন দান।

- স্বর্ণ করে নিজ রূপে অপরে শোভিত, বংশী করে নিজ স্বরে অপরে মোহিত। শস্য জন্মাইয়া নাহি খায় জলধরে, সাধুর ঐশ্বর্য শুধু পরহিত তরে।
- ক. 'নকশী কাঁথার মাঠ' কী ধরনের রচনা? ১
খ. 'কাঁটা পেয়ে তারে ফুল করি দান সারাটি জনম-ভর'— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে 'প্রতিদান' কবিতার যে দিকটি প্রকাশিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের সাধুজন 'প্রতিদান' কবিতার কবির কাক্ষিত মানুষ"— উক্তিটির সত্যতা যাচাই কর। ৪
- ৭ ▶ 'আজি এ অবেলায় মনে পড়ে তোমায় হারানো দিনগুলি বারে বারে কাদায়। তুমি ছাড়া এজনীন শূন্য মনে হয় ভালো লাগা অনুভূতি আঁধারে ডুবে রয়।'
- ক. 'পুষ্পারতি' শব্দটির অর্থ কী? ১
খ. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় কবির উদাসীনতার কারণ ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে কবি সুফিয়া কামালের ব্যক্তিজীবনের মিল রয়েছে কীভাবে? উপস্থাপন কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপক ও 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় বর্ণিত দুঃখবোধের অনুভূতি এক সূত্রে গাঁথা।"— যুক্তি দিয়ে বুঝিয়ে দাও। ৪
- গ অংশ-উপন্যাস
- ৮ ▶ সালমার মা ছাড়া সংসারে আর কেউ নেই। লোখাপড়াও বেশিদূর করতে পারেনি। আর্থিক অবস্থা ভালো না হওয়ায় অনেকটা বাধ্য হয়েই মধ্যবয়সী একজন লোকের সাথে সালমার বিয়ে দেয় তার মা। স্বামীর বাড়ি গিয়ে সালমা দেখে যে, সেই সংসারে সতীন ও তার এক পুত্রসন্তান রয়েছে। সালমার গাণ্ডা বড়ই খারাপ। বড় বউ তাকে মোটেও সহ্য করতে পারে না। সারাদিন সালমাকে খাটায়, ঠিকমতো খেতে দেয় না। স্বামীর কান ভারী করে সালমার বিরুদ্ধে। হঠাৎ সালমা একদিন বুঝতে পারে যে, তার স্বামী একজন চোরাকারবারি। সালমা এসব দেখে ভয় পায়। সে প্রতিবাদ করলে শারীরিক নির্যাতনের শিকার হয়। একদিন সালমা মেরাজের সমস্ত কুকীর্তির কথা পুলিশের কাছে ফাঁস করে দেয়। মেরাজের মুখোশ খুলে যায়।
- ক. রহিমার পেটে কয়টি প্যাঁচ? ১
খ. 'বিশ্বাসের পাথরে যেন খোদাই সে চোখ।'— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে বর্ণিত মেরাজের বড় বউয়ের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসে বর্ণিত রহিমা চরিত্রের তুলনা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকে বর্ণিত সালমা এবং 'লালসালু' উপন্যাসে বর্ণিত জমিলার জীবনচিত্র যেন এক সূতোয় বাঁধা।"— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- ৯ ▶ দিন কাটিয়া যায়। জীবন অতিবাহিত হয়। ঋতুচক্রে পাক খায়। পদ্মা ভাঙন-ধরা তীরে মাটি ধসিতে থাকে, পদ্মার বুকে জল ভেদ করিয়া জাগিয়া উঠে চর। অর্ধ শতাব্দীর বিস্তীর্ণ চর পদ্মার জলে আবার বিলীন হইয়া যায়। জেলে পাড়ার শিশুর ক্রন্দন কোনোদিন বন্ধ হয় না। ক্ষুধা-ভুষ্কার দেবতা, হাসি-কান্নার দেবতা, অন্ধকার আত্মার দেবতা— ইহাদের পূজা কোনোদিন সাঙ্গ হয় না।
- ক. "মরা মানুষ জিন্দা হয় না কেমনে"— উক্তিটি কার? ১
খ. "শস্যের চেয়ে টুপি বেশি, ধর্মের আগাছা বেশি"— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের কোন ভৌগোলিক অঞ্চলের, কীরূপ সাদৃশ্য রয়েছে? ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'লালসালু' উপন্যাসের সূচনা অংশের খণ্ডিত রূপায়ণ মাত্র।"— মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪
- ঘ অংশ-নাটক
- ১০ ▶ ওই দেখ, ওই যেন চিত্রিত প্রাচীর ওই তব সৈন্যগণ দাঁড়াইয়া অকারণ, গণিতেছে লহরী কি রণ-পয়োধির? দেখিছ না সর্বনাশ সম্মুখে তোমার? যায় বঙ্গ-সিংহাসন যায় স্বাধীনতা-ধন যেতেছে ভাসিয়া সব, কি দেখিছ আর?
- ক. পত্র মারফত শওকতজঙ্গকে কে পূর্ণ সমর্থন জানিয়েছিলেন? ১
খ. "ঘরের লোক অবিশ্বাসী হলে বাইরের লোকের পক্ষে সবই সম্ভব।"— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে প্রতিফলিত বিষয়ের সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন ঘটনার সাদৃশ্য রয়েছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. "নিজ সেনাদের নির্লিপ্ততাই নবাব সিরাজউদ্দৌলার পরাজয়ের অন্যতম কারণ।"— উদ্দীপক এবং 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের আপোকে মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- ১১ ▶ 'ওরা গুলি ছোড়ে এদেশের প্রাণে, দেশের দাবীকে রোখে ওদের ঘৃণ্য পদাঘাত, এই বাংলার বুকে। ওরা এদেশের নয়, দেশের ভাগ্য ওরা করে বিক্রয়।' ইংরেজরা পরাজিত হয়ে কোন জাহাজে আশ্রয় নেয়? ১
খ. "শুভ কাজে অযথা বিলম্ব করা বুদ্ধিমানের কাজ নয়।"— সত্ৰসং উক্তি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের প্রথম দুই চরণের ভাবার্থ 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন দিকটির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "দেশের ভাগ্য ওরা করে বিক্রয়" পঙ্ক্তিতে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের মর্মার্থই প্রতিফলিত হয়েছে— উক্তিটি মূল্যায়ন কর। ৪

লক্ষ কর : প্রতিটি বোর্ডের ক্রস ✖ চিহ্নিত প্রশ্নসমূহ ২০২৬ সালের এইচএসসি পরীক্ষার পুনর্বিনিয়াসকৃত পাঠ্যসূচি (শর্ট সিলেবাস) বহির্ভূত।

ঢাকা বোর্ড ২০২৪

[সেট : খ] বিষয় কোড : 1 0 1

সময়—৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান—৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেওয়া যাবে না।]

১. “ওপরের হাত সবসময় নিচের হাত থেকে শ্রেষ্ঠ”—এ কথাটি কে বলেছেন?
K একজন দার্শনিক L গৌতম বুদ্ধ
M ইসলামের নবি N একজন সমাজসেবক
- উদ্দীপকটি পড়ে ২ ও ৩ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
“শহরের বুকে জলপাই রঙের ট্যাক্স এলো দানবের মতো চিৎকার করতে করতে।”
২. উদ্দীপকের সঙ্গে ‘রেইনকোট’ গল্পের সাদৃশ্যপূর্ণ বিষয়টি—
i. গেনেড ছোড়া
ii. মুক্তিযুদ্ধের সময়
iii. সালাম ও বরকত শহিদ হওয়া
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৩. উদ্দীপকের কোন বিষয়টিতে ‘রেইনকোট’ গল্পের মিল পাওয়া যায়?
K ক্রাক-ডাউন রাতে ট্যাক্সের হুঙ্কার
L মানুষ মেরে ফেলা
M বাড়িঘর জ্বালিয়ে দেওয়া
N মুক্তিযোদ্ধাদের গেরিলা যুদ্ধ
৪. ‘মানবিক বৃত্তি’ বলতে আমরা বুঝি—
i. মানবতা ii. দয়া
iii. সেবা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ৫ ও ৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
গাহি সাম্যের গান—
মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান।
উদ্দীপকের ভাব ‘প্রতিদান’ কবিতার কোন ভাবটিকে ধারণ করে?
K প্রতিবাদ
L হিংসা-বিদ্বেষপূর্ণ মনোভাব
M জাগরণ চিন্তা N সাম্যবাদ
৬. উদ্দীপক ও আলোচ্য কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে—
i. মানুষের প্রতি ভালোবাসা
ii. মানুষের প্রতি অবহেলা
iii. মানুষের শ্রেষ্ঠত্ব
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৭. ‘শিকর হিমাদ্রির’ সবচেয়ে সহজ অর্থ কোনটি?
K হিমালয়ের শিখা
L হিমালয়ের পাদদেশ
M হিমালয়ের শীর্ষচূড়া
N হিমালয়ের বিস্তার
৮. ‘বিদ্রোহী’ কবিতাটি কবির কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত?
K সাম্যবাদী
L বিষের বাঁশি
M সর্বহারা
N অগ্নিবীণা
৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত সালে নোবেল পুরস্কার পান?
K ১৯০৩ খ্রি. L ১৯১৩ খ্রি.
M ১৯২৩ খ্রি. N ১৯৩৩ খ্রি.
১০. ‘কমলবন’ শব্দটিকে কবি ‘ক্ষেত্রয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় কী হিসেবে ব্যবহার করেছেন?
K ভাবার্থে L মূল অর্থে
M প্রতীকী অর্থে N ব্যঞ্জনা অর্থে
১১. ‘খাজাঞ্চি’ বলতে কোন ব্যক্তিকে বোঝায়?
K সেনাপতিকে L নবাবকে
M কোষাধ্যক্ষকে N গুপ্তচরকে
১২. “ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা।” উমিচাঁদের এই সংলাপের মধ্যদিয়ে আমরা অনুধাবন করতে পারি—
i. সিংহের মতো শক্তি ও সাহস ইংরেজদের আছে
ii. ইংরেজরা ভীরা
iii. ইংরেজরা কাপুরুষ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৩ ও ১৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
প্রথম যখন হোসেন মিয়া কেতুপুরে এসেছিল পরণে একটা ছেঁড়া লুঙ্গি, মাথায় একবাঁক রুম্ব চুল— ঘষা দিলে গায়ে খড়ি উঠত। এখন সে অনেক সম্পদ ও প্রতিপত্তির মালিক।
১৩. উদ্দীপকে হোসেন মিয়া ও ‘লালসালু’ উপন্যাসের মজিদ উভয়ের ক্ষেত্রে কোনটি প্রযোজ্য নয়?
K লোভী L আগন্তুক
M সরলতা N ধার্মিক
১৪. ‘লালসালু’ উপন্যাসে মজিদের মতো হোসেন মিয়াও—
i. ভাগ্যান্বেষী ii. সচ্ছল
iii. সফল
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৫. আকাস মহকুলা নগর গ্রামে কী প্রতিষ্ঠা করতে চায়?
K স্কুল L কলেজ
M হাসপাতাল N এনজিও
১৬. বাংলাদেশের জাতীয় কবি কে?
K রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর L সুফিয়া কামাল
M কাজী নজরুল ইসলাম
N শামসুর রাহমান
১৭. “কিন্তু আমরা তাঁর কথা বুঝলাম না”—
‘আমার পথ’ প্রবন্ধে কার সম্পর্কে আলোচ্য কথাটি বলা হয়েছে?
K মহাত্মা গান্ধী
L জওহরলাল নেহেরু
M মোহাম্মদ আলী জিন্নাহ
N নেতাজি সুভাষ চন্দ্র বসু
১৮. কন্যার রূপ-গুণের বর্ণনায় বিনুদাদা বলেছিলেন—
i. মন্দ নয় হে!
ii. খাঁটি সোনা বটে!
iii. খাঁটি সোনা হে;
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৯. ‘দক্ষযজ্ঞ’ শব্দের অর্থ কী?
K যজ্ঞানুষ্ঠান L হট্টগোল
M শিবপূজা N বিপর্যয়
২০. বিলাসীর আত্মহত্যার কারণ—
i. স্বামীর শোক
ii. ভালোবাসাকে জীবন্ত রাখা
iii. নিষ্ঠুর সমাজব্যবস্থা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ২১ ও ২২ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
ভাষা আন্দোলন বাঙালিকে আন্তর্জাতিক পরিচিতি ও মর্যাদায় তৃপ্তি করেছে।
২১. উদ্দীপকে ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ রচনায় ফুটে ওঠা বাঙালির কোন চেতনার প্রকাশ ঘটেছে?
K কর্মনিষ্ঠা L আত্মত্যাগ
M দেশপ্রেম N বিদ্যানুরাগ
২২. বাঙালির উচ্চ পদক্ষেপের জন্য প্রেরণা জুগিয়েছিল—
i. জাতীয়তাবাদের চেতনা
ii. পাকিস্তানিদের প্রতি ঘৃণা
iii. আপন সংস্কৃতির প্রতি অবহেলা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২৩. কী বিক্রি করে মাসি-পিসি জগুকে ভালো-মন্দ দশটা জিনিস খাইয়েছে?
K সালতি L গাভি M তরকারি N ছাগল
২৪. ‘কুহেলি’ শব্দের অর্থ কী?
K কুয়াশা L চাদর M উত্তরীয় N সন্ন্যাস
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৫ ও ২৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
পাহাড়ি ঢলের মতো নেমে এসে সমস্ত ভাসায়, অভাগা মানুষ যেন জেগে ওঠে আবার এ আশায় যে, আবার নূরলদীন একদিন আসবে বাংলাদেশ, আবার নূরলদীন একদিন কাল পূর্ণিমায় দিবে ডাক, “জাগো, বাহে, কোনঠে সবায়?”
২৫. “আবার নূরলদীন একদিন আসিবে বাংলাদেশ” — পঙ্কজিটিতে ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ চেতনা হলো—
i. নবজাগরণ ii. সংগ্রামশীলতা
iii. ইতিহাসমনস্কতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২৬. উদ্দীপকে প্রতিফলিত চেতনা ব্যক্ত হয়েছে নিচের কোন চরণে?
K আমি আমার পূর্বপুরুষের কথা বলছি
L সে আজন্ম ক্রীতদাস থেকে যাবে
M কর্বিত জমির প্রতিটি শস্যদানা কবিতা
N রক্তজবার মতো প্রতিরোধের উচ্চারণ কবিতা
২৭. এ দেশের বুকে কেন আঠারোকে নেমে আসতে বলা হয়েছে?
K এ বয়স জটিলতা বোঝে না
L এ বয়স দুর্নীতি করতে জানে না
M এ বয়স শিক্ষার বয়স
N এ বয়স সাহসী দুর্বীর গতিসম্পন্ন ও কল্যাণব্রতী
২৮. “আঠারো বছর বয়সের ধর্ম মহান মন্ত্রে উজ্জীবিত হওয়া।”—এ মহান মন্ত্রের বাহন কোনটি?
K স্বার্থত্যাগ L আত্মত্যাগ
M অর্থত্যাগ N বিলাসিতা ত্যাগ
২৯. ষাতকের অন্ত আন্তানায় মানুষের অবস্থা ছিল—
i. কেউ মরা
ii. কেউ আধমরা
iii. কেউ জেদি বিপ্লবে ফেটে পড়া
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৩০. মীর জাফরের প্রকৃত নাম কী?
K মীর জাফর খান
L জাফর আলি খান
M মীর জাফর আলি খাঁ
N মির্জা জাফর খান

রাজশাহী বোর্ড ২০২৪

[সেট : ঘ] বিষয় কোড : 1 0 1

সময়-৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনী অভীক্ষা

পূর্ণমান-৩০

[বিশেষ দৃষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনী অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেওয়া যাবে না।]

১. কত সালে কাজী নজরুল ইসলামকে সপরিবারে বাংলাদেশে আনা হয়?
K ১৯৭১ L ১৯৭২
M ১৯৭৩ N ১৯৭৪
২. আবুল ফজলের মতে মানবকল্যাণ কোনটি?
K একমুষ্টি ভিক্ষা দেওয়া
L পারস্পরিক সহযোগিতা
M মানুষের সার্বিক মঙ্গলের প্রয়াস
N বিপদের সময় সাহায্য করা
৩. 'বিলাসী' গল্পের সমাজচিত্রে প্রধানত কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
K জাতিভেদ প্রথা L পরশ্রীকাতরতা
M নিষ্ঠুরতা N অকৃতজ্ঞতা
- উদ্দীপকটি পড়ে ৪ ও ৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
রহিম মিয়ান স্ত্রী মরিয়ম সহজ-সরল নারী। স্বামীর প্রতি তার অটল বিশ্বাস ও ভক্তি। তার কাছে স্বামী হচ্ছে খোদার ক্ষমতাপ্রাপ্ত একজন কামেল লোক। অথচ গ্রামের অশিক্ষিত সরল মানুষের খোদাতীতিকে কাজে লাগিয়ে রহিম মিয়া নানা ফতোয়ায় নিজের আর্থিক সচ্ছলতা বৃদ্ধি করে।
৪. উদ্দীপকের মরিয়ম 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে?
K হাসুনির মা L জমিলা
M আমেনা বিবি N রহিমা
৫. উদ্দীপকের রহিম মিয়া ও 'লালসালু' উপন্যাসের মজিদ উভয়ের টিকে থাকার প্রধান অবলম্বন হলো—
i. প্রতারণ
ii. ধর্মের বেসাতি
iii. ধর্মীয় অনুরাগ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৬. মাসি-পিসির মধ্যে গভীর ভাব গড়ে ওঠার কারণ কোনটি?
K অর্থ উপার্জন করে বলে
L দুইজনই বিধবা বলে
M একসাথে ব্যবসা করায়
N আহ্লাদির দায়িত্ব কাঁধে পড়ায়
৭. সুকান্ত ভট্টাচার্য কত বছর বয়সে মারা যান?
K ১৯ বছর
L ২০ বছর
M ২১ বছর
N ২২ বছর
৮. "বাংলাদেশ যে আপনার কাছ থেকে অনেক কিছু আশা করে।"— 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় উক্তিটি দ্বারা বঙ্গবন্ধু সম্পর্কে কী আশা করা হয়েছে? (X)
K সংগ্রাম ও আত্মজীবনী লেখার সুযোগ
L বিচিত্র অভিজ্ঞতা ও রাজনৈতিক পর্যবেক্ষণ
M ভাষা আন্দোলনে আপসহীনতা
N মুক্তিফৌজী মানুষের জন্য সফল নেতৃত্ব
৯. 'অপরিচিতা' গল্পে অনুপমের আসল অভিভাবক কে?
K হরিশ L মামা
M মা N বিনুদাদা
১০. 'প্রতিদান' কবিতাটি জসীমউদ্দীনের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত?
K নকশী কাঁথার মাঠ
L ধানক্ষেত
M বালুচর
N রঙিলা নায়ের মাঝি
১১. "কিন্তু দেশটা কেমন মরার দেশ"— 'লালসালু' উপন্যাসের এই বাক্যে 'মরার দেশ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
K জনশূন্যতা L শস্যহীনতা
M শিক্ষাহীনতা N ধর্মহীনতা
- উদ্দীপকটি পড়ে ১২ ও ১৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
বায়ান্নর ভাষা আন্দোলনের সময় রায়হান ভয়ে মিছিলে যেতে না চাইলেও তপু তাকে জোর করে নিয়ে যায় এবং হাতে একটি প্ল্যাকার্ড ধরিয়ে দেয়। প্ল্যাকার্ড পেয়ে হঠাৎ তার মধ্যে এক অজানা সাহসের উদয় হয় এবং সে দ্রুত মিছিলের দিকে এগিয়ে যায়।
১২. উদ্দীপকের রায়হান 'রেইনকোট' গল্পের কোন চরিত্রের প্রতিনিধি?
K নরুল হুদা L আফাজ আহমদ
M মিন্টু N আবদুস সাত্তার মুখা
১৩. উদ্দীপকের ভাববস্তু 'রেইনকোট' গল্পের কোন অন্তর্নিহিত বিষয়কে ইঙ্গিত করে?
i. সন্ত চেতনার জাগরণ
ii. আত্মত্যাগের মহিমা
iii. ভয়কে জয় করা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৪. 'সোনার তরী' কবিতায় কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কী ফুটিয়ে তুলেছেন?
K কৃষকের দুর্দশা L প্রকৃতির বৈরী রূপ
M মানবপ্রেম N জীবনদর্শন
১৫. "তুমি অধম তাই বলিয়া আমি উত্তম হইব না কেন?"— উক্তি কার?
K বিদ্যাপতি L চণ্ডীদাস
M বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
N রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
১৬. আঠারো বছর বয়স কীভাবে বেঁচে থাকে?
K কর্মে ও প্রেরণায়
L দুর্বোলে আর বাড়ে
M বিপদে আর সংগ্রামে
N উদ্দীপনা আর সাহসে
১৭. নবাব সিরাজউদ্দৌলাকে কায়দখানায় হত্যা করেছিল কে?
K মিরন
L ক্লাইভ
M মোহাম্মদি বেগ
N মিরজাফর
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৮ ও ১৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
"ঘুমিয়ে গেছে শান্ত হয়ে আমার গানের বুলবুলি করুণ চোখে চেয়ে আছে সাবের বারা ফুলগুলি।"
১৮. উদ্দীপকের 'গানের বুলবুলি' 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কোন প্রসঙ্গের অবতারণা করে?
K ভক্তবৃন্দ L শীতঋতু
M প্রয়াত স্বামী N ঋতুরাজ বসন্ত
১৯. উদ্দীপকের ভাববস্তু 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার যে বিষয়টি স্মরণ করিয়ে দেয়—
i. ঋতু বরণে কবির নিরাসক্তি
ii. ব্যক্তিগত শোক বিহ্বলতা
iii. মর্ম-মাঝে গুমরে ওঠা কান্না
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২০. মুহূর্ত্তায় কোন ক্লাসে পড়ত?
K ফার্স্ট ক্লাস L সেকেন্ড ক্লাস
M ফার্ড ক্লাস N ফোর্থ ক্লাস
২১. কবি শামসুর রাহমানের পৈতৃক নিবাস কোন গ্রামে?
K ক্ষুদ্রকাঠি L পাড়াভলি
M গোটিয়া N তাম্বুলখানা
২২. 'ইয়ে কেয়া বাত হায়, আপ জেলখানা মে'— উক্তি কার?
K ডেপুটি জেলারের L সুপারিনটেনডেন্টের
M জমাদার সাহেবের N সুবেদারের
২৩. 'লালসালু' উপন্যাসে শিকারির একগুঁড়া কার চোখে?
K কাদের L তাহের
M মজিদ N কালুর
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৪ ও ২৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
হাসেমের বাবা অনাথ শাহেদকে ছোটকাল থেকে সন্তানস্নেহে লালন-পালন করেন। হাতেমের সঙ্গে তার নিকট আত্মীয় শামসু মিয়ান বিরোধ সৃষ্টি হলে মাত্র পনের হাজার টাকার বিনিময়ে শামসু মিয়ান প্ররোচনায় হাতেমকে নির্মমভাবে খুন করে শাহেদ।
২৪. উদ্দীপকের শাহেদ 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ?
K মিরন L উমিচাঁদ
M মোহাম্মদি বেগ N মিরজাফর
২৫. উভয় চরিত্রের মধ্যে সাদৃশ্যের কারণ হলো এরা—
i. কৃতস্ন
ii. ক্ষমতালোভী
iii. অর্থলোভী
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২৬. 'বিদ্রোহী' কবিতায় 'প্রবণ-নাদ' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
K সুরুরণ বিলাপ L বিকট আওয়াজ
M প্রতিধ্বনি N ওল্লার ধ্বনি
২৭. 'মাসি-পিসি' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় কোন পত্রিকায়?
K বিজলী L সবুজপত্র
M দৈনিক স্বাধীনতা N পূর্বাশা
২৮. 'আমার পথ' প্রবন্ধে লেখক কাকে 'দাসত্ব' বলেছেন?
K পরাবলখন L মিথ্যা বিনয়
M রাজভয় N ভগ্নমি
২৯. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?
K স্বরবৃত্ত L অক্ষরবৃত্ত
M মাত্রাবৃত্ত N গদ্যছন্দ
৩০. শানাই, ঢোল ও কাঁসি— এই তিন প্রকার বাদ্যযন্ত্রে সৃষ্ট ঐক্যতানবাদনকে বলে—
K রসনচৌকি L দাদরা
M ত্রিতাল N পঞ্চস্বর

সময়-৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান-৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেওয়া যাবে না।]

১. 'বিদ্রোহী' কবিতায় কবি কার বুকের 'ক্রন্দন-স্বাস'?
- K হুতাসীর L উৎপীড়িতের
M অবমানিতের N বিধবার
২. 'বিদ্রোহী' কবিতায় কবির অশান্ত হয়ে ওঠার কারণ কী?
- K নিপীড়িত মানবতার জন্য
L হারানো ঐতিহ্য ফিরে পেতে
M স্বাধীনতার জন্য
N একাকিত্ব ও হতাশা থেকে
৩. "ওগো কবি অভিমান করছে কি তাই"—কবির অভিমানের কারণ কী?
- K ফাণ্ডন প্রকৃতির নিয়মে চলে এসেছে
L প্রিয়জন নীরবে চলে গেছে
M কেউ বসন্তের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়নি
N মাঘের সন্ধ্যাসী শূন্য হাতে বিদায় নিয়েছে
৪. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতা অনুসারে 'তাজা তাজা প্রাণে অসহ্য যন্ত্রণা' কীসের?
- K অসহায় ও একাকিত্বের
L ব্যর্থতার গ্লানির
M অন্যায়ে-অবিচারের
N নানামুখী মতবাদের
- উদ্দীপকটি পড়ে ৫ ও ৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
ভোরের ঠান্ডা বাতাসে বাবার হাত ধরে হাঁটতে হাঁটতে মুক্তিযুদ্ধের গল্প শোনে কিশোর রাশেদ। কেন্দ্রীয় শহিদ মিনারের সামনে দাঁড়িয়ে তার কিশোর কল্পনায় ভেসে ওঠে ছাত্র-জনতার বিশাল মিছিল। লাল ফুলের পাড়ি দলিত করে ওরা এগিয়ে চলে সচিবালয়ের দিকে। তাদের হাতে, ব্যানারে বাংলা বর্ণমালা। রাশেদের চোখে অশ্রু, বুকের ভেতরে আনন্দের ফোয়ারা।
৫. উদ্দীপকে শেষ লাইনের সাথে নিচের কোনটি সাদৃশ্যপূর্ণ?
- K বলকিত রক্তের বুদ্ধ, স্মৃতিগন্ধে ভরপুর
L শিহরিত ক্ষণে ক্ষণে আনন্দের রৌদ্রে আর দুঃখের ছায়ায়
M এখনো বীরের রক্তে দুর্গখিনী মাতার অশ্রুজলে
N কেউ বা ভীষণ জেদী, দারুণ বিপ্লবে ফেটে পড়া
৬. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় যে দিকটি উদ্দীপকে প্রতিফলিত হয়েছে—
- i. মুক্তিযুদ্ধে ভয়ঙ্কর স্মৃতি
ii. ছাত্র-জনতার বিশাল মিছিল
iii. লাল ফুলের পাড়ি দলিত করা
নিচের কোনটি সঠিক?
- K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
৭. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কোন দিকটি পাঠকের অন্তর ছুঁয়ে যায়?
- K নাটকীয় উপস্থাপন L সংলাপধর্মিতা
M সুললিত ছন্দ N বসন্ত বন্দনা
৮. 'ঠাট্টার সম্পর্কটিকে স্থায়ী করিবার ইচ্ছা আমার নাই"—উক্তি কার?
- K অনুপম L কল্যাণী
M অনুপমের মামা N শম্ভুনাথ বাবুর
৯. অনুপম তার মামাকে 'ফুলুর বালি' বলার কারণ, তিনি—
- K নদীর মতোই গতিশীল
L দয়া-মায়াময়
M পরিবারের সর্বময় কর্তা
N লোভীপ্রকৃতির মানুষ
- উদ্দীপকটি পড়ে ১০ ও ১১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
খেলার মাঠে মারামারির সময় ইন্দ্রনাথ শ্রীকান্তকে গণপিটুনির হাত থেকে রক্ষা করে। সেই থেকে অনাত্মীয়, দুঃসাহসী ও হৃদয়বান ইন্দ্রনাথের সাথে শ্রীকান্তের বন্ধুত্বপূর্ণ সম্পর্ক গড়ে ওঠে। পরবর্তীকালে ইন্দ্রের অনেক দুঃসাহসী কর্মের সঙ্গী হয় শ্রীকান্ত।
১০. উদ্দীপকের খেলার মাঠের ঘটনাটি 'বিলাসী' গল্পের কোন বিষয়ের সাথে তুলনীয়?
- K গ্রামের ছেলেমেয়েদের রুঢ় জীবন
L ন্যাড়া কর্তৃক বিলাসীকে রক্ষার চেষ্টা
M সেবাপরায়ণ বিলাসীর উদার হৃদয়
N মৃত্যুঞ্জয়কে বাঁচানোর ব্যর্থ চেষ্টা
১১. উক্ত তুলনার কারণ কী?
- i. পরস্পর অনাত্মীয় ii. হৃদয়ের ঐশ্বর্য
iii. দুঃসাহসী কাজের সঙ্গী
নিচের কোনটি সঠিক?
- K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
১২. নজরুলের মতে আত্মাকে চিনলে কী আসে?
- K আত্মমর্যাদা L আত্মসম্মান
M আত্মবিশ্বাস N আত্মনির্ভরতা
১৩. নজরুল কোন অপবাদকে 'মন্দের ভালো' বলেছেন?
- i. বিদ্রোহ ii. দম্ব
iii. অহংকার
নিচের কোনটি সঠিক?
- K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
১৪. "এভাবে মৃত্যুবরণ করে কি কোনো লাভ হবে?"— উক্তি কার? (X)
- K বঙ্গবন্ধুর স্ত্রী L সিভিল সার্জনের
M জেল সুপারের N মহিউদ্দীন সাহেবের
১৫. "যুদ্ধের আয়োজন করে তৈরি হয়ে থাকে মাসি-পিসি।"— এই বাক্যে প্রকাশ পেয়েছে—
- K সশস্ত্র প্রতিরোধ L বলিষ্ঠ প্রতিবাদ
M মানবিক জীবনযুদ্ধ N অস্তিত্বের সংগ্রাম
১৬. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবির অনুরাগ ছুঁয়ে গেছে—
- K মুক্তিযুদ্ধকে L সাহিত্যকে
M শিল্পকে N সংস্কৃতিকে
১৭. "খোদার জিনিস খোদায় তুইলা লইয়া গেছে"— উক্তি কার?
- K হাসুনির মায়ের L রহিমার
M মজিদের N খালেক ব্যাপারীর
১৮. "তোমার দিলে কি ময়লা আছে"— কার দিল?
- K দুদু মিঞা L মতলুব খাঁ
M তাহেরের বাপ N আকাস
১৯. কোন ঘটনায় জমিলার চোখ দুঃখ বেদনার অর্থহীনতায় হারিয়ে যায়?
- K অসম বিবাহ L মজিদের নির্ভরতা
M খ্যাতি বৃদ্ধির বিলাপ N আমেনা বিবির তালুক
- উদ্দীপকটি পড়ে ২০ ও ২১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
সহকর্মীদের পরামর্শে নাম-পরিচয়হীন একটি বেসরকারি সংস্থাকে গ্রামের শিক্ষা ও স্বাস্থ্য নিয়ে কাজ করার অনুমতি প্রদান করেন নব-নির্বাচিত চেয়ারম্যান আসিফ তালুকদার। কিছুদিন পর নানা-প্রলোভন দেখিয়ে গ্রামবাসীর কাছ থেকে কোটি টাকার চাঁদা হাতিয়ে নিয়ে সংস্থাটি চলে যায়। এই ঘটনায় অনন্ত চেয়ারম্যান স্বেচ্ছায় পদত্যাগ করেন।
২০. উদ্দীপকের বেসরকারি সংস্থা 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন ঘটনাকে স্মরণ করিয়ে দেয়?
- K লবণের ইজারা L আলিনগরের সন্ধি
M পলাশির যুদ্ধের নেতৃত্ব N কৃষ্ণবল্লভের মুক্তি
২১. উদ্দীপকের চেয়ারম্যানের সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের সিরাজ চরিত্রের মিল কোথায়?
- i. সহকর্মীদের পরামর্শ
ii. সরলতা ও শুভবোধ
iii. স্বেচ্ছায় পদত্যাগ
নিচের কোনটি সঠিক?
- K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
২২. "শুধু ওই একটি পথেই আবার আমরা উভয়ে উভয়ের কাছাকাছি আসতে পারি"— কোন পথ?
- K দেশপ্রেম L আত্মবিশ্বাস
M আত্মবিসর্জন N যুদ্ধ চালিয়ে যাওয়া
২৩. 'রেনইনকোট' গল্পের নুরুল হুদা কোন বিষয়ের লেকচারার ছিলেন?
- K ভূগোল L পদার্থ
M আরবি N কেমিস্ট্রি
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৪ ও ২৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
নলবাড়ি গ্রামের সামনের বড় রাস্তাটি প্রতি বছর বন্যায় ভেঙে যায়। ঐ গ্রামের এক প্রভাবশালী ব্যক্তি ভাঙা রাস্তার ওপর বাঁশের সেতু নির্মাণ করে পথচারীদের কাছে সারা বছর চাঁদা আদায় করেন। মানুষের উপকার করছেন বলে তিনি গৌরবও করেন। পরবর্তীকালে নবনির্বাচিত চেয়ারম্যান হোসেন আলীর আর্থিক সহযোগিতা, উৎসাহ ও পরামর্শে গ্রামবাসী সেখানে একটি কালভার্ট নির্মাণ করেন। ফলে মানুষের দীর্ঘদিনের কষ্টের অবসান ঘটে।
২৪. "মানব-কল্যাণ" প্রবন্ধের আলোকে চেয়ারম্যান হোসেন আলীর ভূমিকাকে কী বলা যায়?
- K সোপান রচনা L উদার প্রদর্শন
M টেকসই উন্নয়ন N যোগ্য নেতৃত্ব
২৫. উদ্দীপকের প্রভাবশালী ব্যক্তির ভূমিকা "মানব-কল্যাণ" প্রবন্ধের সাথে কীভাবে সম্পর্কিত?
- K বাহবা কুড়ানোর প্রবণতা
L মানুষের জেব অস্তিত্বের প্রতি সহানুভূতিশীল
M চাটুকার ও তাবোদার শ্রেণির জন্মদান
N সামাজিক বিভাজনকরণের মনোভাব
২৬. 'রেনইনকোট' গল্পে রাশিয়ার সাথে বাংলাদেশের তুলনা করার কারণ কী?
- K সামরিক শক্তি L ভৌগোলিক অবস্থান
M মৌসুমি জলবায়ু N বন্ধুরাঙ্কি হিসেবে
২৭. "সোনার তরী" কবিতায় "যারে খুশি তারে দাও" উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে—
- i. মহাকাল অনন্ত ও অসীম
ii. সৃষ্টির মাঝে বাঁচার আকৃতি
iii. সৃষ্টির প্রতি গভীর ভালোবাসা
নিচের কোনটি সঠিক?
- K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
২৮. "সোনার তরী" কবিতায় 'বিদেশ' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
- K পরলোক L অচেনা জগৎ
M চিরায়ত শিল্পলোক N মহাকাল
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
গরিবের মেয়ে পিয়ারী একদিন আশ্রয় খুঁজেছিল ধনীরা দুলাল অজেনের মধ্যে। অজেন তার মূল্য দেখনি। হারিয়ে যাওয়া পিয়ারী একদিন দেখতে পায় করোনা আক্রান্ত অজেন একাকী পড়ে আছে হাসপাতালের বিছানায়। সুখের দিনে চারপাশ ঘিরে থাকত যারা, তারা কেউ কাছে নেই। দিনরাত সেবা দিয়ে পিয়ারী অজেনকে সুস্থ করে তোলে। অতীতে অবজা ও অবহেলার কথা তার একবারও মনে পড়েনি।
২৯. উদ্দীপকের বিষয়বস্তু তোমার পঠিত কোন রচনার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
- K তাহারেই পড়ে মনে
L প্রতিদান
M বিলাসী
N মানব-কল্যাণ
৩০. উক্ত সাদৃশ্যের কারণ কী?
- i. সমৃদ্ধ হৃদয়বৃত্তি ii. উভয়ের অসহায়ত্ব
iii. নির্মোহ উদার
নিচের কোনটি সঠিক?
- K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii

কুমিল্লা বোর্ড ২০২৪

[সেট : ক] বিষয় কোড : 1 0 1

সময়-৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান-৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বুল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেওয়া যাবে না।]

১. “অন্তরে যাদের এত গোলামির ভাব, তারা বাইরের গোলামি থেকে রেহাই পাবে কী করে?”— ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের এই উক্তিতে ‘বাইরের গোলামি’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
K আত্মনির্ভরতা L নিপিত্রয়তা
M দুর্বলতা N পরাধীনতা
- উদ্দীপকটি পড়ে ২ ও ৩ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
“মঞ্জুলী মোর ওই তো কচি মেয়ে, ওরই সঙ্গে বিয়ে দেবে, বয়সে ওর চেয়ে পাঁচগুনো সে বুড়ো—”
২. উদ্দীপকের মূলভাব নিচের কোন চরণের সঙ্গে বেশি সংগতিপূর্ণ?
K কারণ কী ভালবাম, তানি বুঝি দুলাল বাপ
L বড় বিবির প্রতি তার তেমন মায়ী-মহক্বত নেই
M যেখানে সাপ জাগে সেখানে আবার কোমলতার ফুল ফোটে
N লজ্জায় ম্রিয়মাণ নতুন বউ এর আত্মসচেতন রক্তভা তাতে নেই
৩. উদ্দীপক ও ‘লালসালু’ উপন্যাসের উক্ত সাদৃশ্য সমাজবাস্তবতার যে দিকটি প্রকাশ করে—
i. ভগ্নমি ও প্রতারণা
ii. পুরুষতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থা
iii. কুসংস্কার ও গৌড়ামি
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৪. ‘অপরিচিতা’ গল্পে কল্যাণীর বিয়ে না করার সিদ্ধান্তের কারণ কী ছিল?
K পিতৃ আদেশ L লোকলজ্জা
M ক্ষোভ N আত্মমর্যাদা
৫. ‘ফেকুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় নক্ষত্রের মতো কী বারে?
K বীরের রক্ত L মাতার অশ্রুজল
M অবিদ্যায়ী বর্ণমালা N আনন্দের রৌদ্র
- উদ্দীপকটি পড়ে ৬ ও ৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
“ভুলিতে পারি না তারে, ভোলা যায় না।
বারে বারে মনে পড়ে, কেন? জানি না।”
৬. উদ্দীপকের ‘তারে’ ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার নিচের কোনটির সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ?
K বাতাবি লেবু L আমের মুকুল
M মাঘের সন্ন্যাসী N বসন্ত প্রকৃতি
৭. উদ্দীপক ও ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতা উভয় ক্ষেত্রে প্রকাশিত হয়েছে—
i. স্মৃতিকাতরতা
ii. উদাসীনতা
iii. হারানোর বেদনা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৮. ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধে “ওপরের হাত” মানে কী?
K শ্রেষ্ঠ L দাতা
M গ্রহীতা N মহৎ প্রতিভা
৯. ‘অপরিচিতা’ গল্পে শম্ভুনাথ সেনের পেশা কী?
K ব্যবসায় L চিকিৎসা
M ওকালতি N শিক্ষকতা
১০. “এগুলো হলো পাকিস্তানের শরীরের কাঁটা।” কারণ, ‘রেইনকোট’ গল্পে এগুলো বাঙালির—
i. জাতীয়তাবোধ জাগিয়ে রাখে
ii. দেশপ্রেমকে উজ্জীবিত করে
iii. যুদ্ধ জয়ে প্রেরণা জোগায়
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১১. “বাংলাদেশ যে আপনার কাছ থেকে অনেক কিছু আশা করে।”— ‘বায়ান্নের দিনগুলো’ রচনায় বঙ্গবন্ধুকে উদ্দেশ্য করে একথা কে বলেছিলেন? ✕
K ডেপুটি জেনারেল L সিভিল সার্জন
M সুপারিনটেনডেন্ট N মহিউদ্দিন
১২. ‘প্রতিদান’ কবিতায় কবি ‘বিষে-ভরা বাণ’ এর পরিবর্তে কী দেন?
K ফুলমালা L বুকভরা গান
M ফুলমালাখণ্ড N নিঠুরিয়া বাণী
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৩ ও ১৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
“ক্ষুদ্রমতি নর, শূর, লক্ষণ; নহিলে
অস্ত্রহীন যোধে কি সে সম্বোধে সংগ্রামে?”
১৩. উদ্দীপকের ‘ক্ষুদ্রমতি নরের’ সঙ্গে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন চরিত্র তুলনীয়?
K মিরজাফর L ক্লাইভ
M মিরান N মোহাম্মদী বেগ
১৪. উদ্দীপকে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের প্রতিফলিত দিক—
i. সিরাজের সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা
ii. অস্ত্রহীন সিরাজের ওপর হামলা
iii. সশস্ত্র সিরাজের সঙ্গে যুদ্ধে আহ্বান
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৫. ‘বিদ্রোহী’ কবিতায় ‘নটরাজ’ বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
K মহাদেব L বিষু
M পরশুরাম N বলরাম
১৬. “আমার নালিশ আজ আমার নিজের বিরুদ্ধে।”—
নবাব সিরাজের এই উক্তির কারণ কী?
K তিনি সময়মতো ব্যবস্থা নিতে পারেননি
L তাঁর ক্ষমশীলতার নীতি বিপর্যয় ঘটিয়েছে
M তিনি প্রজাদের নিরাপত্তা বিধান করতে পারেননি
N তিনি শত্রু-মিত্র চিনতে ব্যর্থ হয়েছেন
১৭. ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতায় সূর্যকে হৃৎপিণ্ডে ধরে রাখা বলতে হৃদয়ে সূর্যের কী ধারণ করা বোঝানো হয়েছে?
K আলো L উগ্রাণ
M শক্তি N সামর্থ্য
১৮. “খেলোয়াড় চলে গেছে, খেলবে কার সাথে।”— ‘লালসালু’ উপন্যাসের এই উক্তি ‘খেলোয়াড়’ কে?
K আওয়ালপুরের পীর L আকাস
M তাহের—কাদেরের বাপ
N খালেক ব্যাপারী
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৯ ও ২০ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
খরস্রোতা নদীতে পড়ে ডুবে যাচ্ছিল এক কিশোর।
তাকে বাঁচাতে মধ্যবয়স্ক এক লোক নদীতে বাঁপিয়ে পড়লেন। লোকটা নিজের জীবন বিপন্ন করে সেই কিশোরকে তুলে আনলেন নদী থেকে।
ছেলেটি কোনো কথা না বলে চলে গেল।
১৯. উদ্দীপকের মধ্যবয়স্ক লোকটির আচরণ ‘প্রতিদান’ কবিতার সঙ্গে কীভাবে প্রাসঙ্গিক?
K পরোপকারে L কৃতজ্ঞতাবোধে
M জীবনের ঝুঁকি গ্রহণে N ক্ষুদ্র স্বার্থে
২০. উদ্দীপক ও ‘প্রতিদান’ কবিতার মিল কোন বিবেচনায় যথার্থ?
K মূলভাব L শৈলীতে
M ঘটনায় N উদাহরণে
২১. “আমি শ্যামের হাতের বাঁশরী।”— ‘বিদ্রোহী’ কবিতার এই পঙ্ক্তিতে কবির কোন সত্তা প্রকাশ পেয়েছে?
K প্রেমিক L বিদ্রোহী
M কঠোর N কোমল
২২. ‘ফেকুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় একুশের কৃষ্ণচূড়াকে আমাদের কীসের রং বলা হয়েছে?
K স্মৃতিময়তার L চেতনার
M বিজয়ের N বেদনার
২৩. ‘অপরিচিতা’ গল্পে কল্যাণী “মাতৃ-আজ্ঞা” বলতে কী বুঝিয়েছে?
K মায়ের আদেশ L মায়ের অনুরোধ
M নারী শিক্ষার ব্রত N দেশসেবায় আত্মনিয়োগ
২৪. ‘বিলাসী’ নামকরণের পেছনে নিম্নের কোন বিষয়টি প্রাধান্য পেয়েছে?
K কেন্দ্রীয় চরিত্র L বিষয়বস্তু
M পটভূমি N সমাজব্যবস্থা
২৫. “আঠারো বছর বয়স বাঁচে—” শূন্যস্থানে কী হবে?
K শপথের কোলাহলে L লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে
M দুর্যোগে আর ঝড়ে N অসহা যন্ত্রণায়
২৬. ‘সোনার তরী’ কবিতায় ‘সোনার ধান’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
K সৃষ্টিসম্ভার L মূল্যবান সম্পদ
M মহাকাল N রাশি রাশি ধান
২৭. ‘মাসি-পিসি’ গল্পে আল্হাদির বাপ কী রোগে মারা যায়?
K টাইফয়েড L ম্যালেরিয়া
M কলেরা N বসন্ত
২৮. ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতায় ভালোবাসা দিলে কে মরে যায়?
K মা L গর্তবতী বোন
M সন্তান N মায়ের ছেলেরা
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
“মোরা একটি ফুলকে বাঁচাব বলে যুদ্ধ করি,
মোরা একটি মুখের হাসির জন্য অস্ত্র ধরি।”
২৯. উদ্দীপকের ‘মোরা’ ‘রোইনকোট’ গল্পের কোন চরিত্রগুলোকে মনে করিয়ে দেয়?
K প্রফেসর আকবর সাজিদ ও মিন্টু
L মিন্টু ও নুরুল হুদা
M আফাজ আহমদ ও নুরুল হুদা
N প্রফেসর আকবর সাজিদ ও ইসহাক
৩০. উদ্দীপকের ভাবানুশঙ্গ ‘রেইনকোট’ গল্পের কোন দিকটি প্রতিফলিত করে?
K নির্বিচার গণহত্যা L গেরিলা আক্রমণ
M সাহস ও দেশপ্রেম
N ‘সাবভার্সিভ অ্যাকটিভিটিজ’

সময়-৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান-৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেওয়া যাবে না।]

১. 'অপরিচিতা' গল্পে কল্যাণী কোন স্টেশনে নেমেছিল?

K বনগাঁও L কানপুর
M হাওড়া N শিয়ালদহ

২. অধিক বয়স হওয়া সত্ত্বেও কল্যাণীকে মামার পছন্দ করার কারণ ছিল—

i. পণের টাকার প্রতি লোভ
ii. বাবা-মায়ের একমাত্র সন্তান
iii. গুণবতী ও রূপসী

নিচের কোনটি সঠিক?

K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

■ উদ্দীপকটি পড়ে ৩ ও ৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
সড়ক দুর্ঘটনায় মারাআকভাবে আহত মুমূর্ষু হাসানকে রক্ত দেয় জেলেপল্লির হরিশংকর। হাসানের বাবা এতে রেগে যান।

৩. উদ্দীপকের হরিশংকর 'বিলাসী' গল্পের কোন চরিত্রের সাথে তুলনীয়?

K মৃত্যুঞ্জয় L ন্যাড়া
M বিলাসী N খুড়া

৪. উদ্দীপকে 'বিলাসী' গল্পের কোন সমাজবাস্তবতা প্রতিফলিত হয়েছে?

K রক্ষণশীলতা L কুসংস্কার
M শ্রেণিবৈষম্য N জাতিভেদ

৫. 'আমার পথ' প্রবন্ধে কোনটিকে আমাদের নিশ্চিতকর করে ফেলার কারণ বলা হয়েছে?

K পরাধীনতা L পরাবলখন
M অলসতা N বিশৃঙ্খলা

৬. 'আমার পথ' প্রবন্ধ অনুসারে প্রকৃত ভীতু কে?

K যে অন্যকে ভয় পায়
L যে মিথ্যাকে ভয় পায়
M যে সত্যকে ভয় পায়
N যে সমাজকে ভয় পায়

৭. সমাজের ক্ষুদ্রতম ইউনিট কোনটি?

K জাতি L গোষ্ঠী
M ব্যক্তি N পরিবার

৮. লেখকের মতে মানবকল্যাণ হতে পারে না—

i. সম্পর্করহিত
ii. বিচ্ছিন্ন
iii. স্বয়ম্ভূ

নিচের কোনটি সঠিক?

K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

■ উদ্দীপকটি পড়ে ৯ ও ১০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
জীর্ণবস্ত্রে ক্ষুধার্ত ছোট মেয়েটিকে দেখে পিয়ারা বেগমের নিজের মৃত নাতনির কথা মনে পড়ে গেল।

৯. উদ্দীপকের পিয়ারা বেগমের সাথে 'মাসি-পিসি' গল্পের কোন চরিত্রটি সমতা সৃষ্টি করে?

K রহমান L কৈলাশ
M জগু N বিপিন

১০. 'মাসি পিসি' গল্পের আলোকে উদ্দীপকে প্রকাশিত ভাবকে কী বলা যায়?

i. বাৎসল্য
ii. ভালোবাসা

iii. শোক

নিচের কোনটি সঠিক?

K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

১১. জেলখানায় বঙ্গবন্ধুর অনশন ধর্মঘটের কারণ কী ছিল? ❌

K দেশের স্বাধীনতা
L কারাবন্দিদের মুক্তি
M মাতৃভাষার দাবি
N ন্যায়বিচারের দাবি

১২. 'রেইনকোট' গল্পে উর্দুর প্রফেসরের নাম কী ছিল?

K নুরুল হুদা L আফাজ আহমদ
M আকবর সাজিদ N আব্দুল সাত্তার মুধা

১৩. নুরুল হুদাকে মিলিটারিরা কেন ধরে নিয়ে গিয়েছিল?

K মুক্তিযোদ্ধাদের সাথে সম্পর্ক থাকায়
L মুক্তিযুদ্ধে অংশগ্রহণ করায়
M খ্রিস্টিয়ানের ষড়যন্ত্রে
N রেইনকোট পরায়

■ উদ্দীপকটি পড়ে ১৪ ও ১৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
হাসন রাজা তাঁর মরমি গানের জন্য মানুষের হৃদয়ে বেঁচে আছেন আজও।

১৪. উদ্দীপকের মরমি গানকে 'সোনার তরী' কবিতার কোনটির সঙ্গে তুলনা করা যায়?

K ভরা নদী L নৌকার মাঝি
M সোনার তরি N সোনার ধান

১৫. উদ্দীপক ও 'সোনার তরী' কবিতার ভাবগত ঐক্যের কারণ কোনটি?

K অতৃপ্তির বেদনা L কর্মফলের মহিমা
M নিষ্ঠুর নিয়তি N জীবনের মায়া

১৬. 'বিদ্রোহী' কবিতায় কবি নিজেকে কার দণ্ড বলে অভিহিত করেছেন?

K পরশুরাম L ইম্রাফিল
M ধর্মরাজ N পিণাক-পাণি

১৭. 'বিদ্রোহী' কবিতার মূল চেতনা প্রকাশিত হয়েছে কোন পঙ্ক্তিতে?

K সংসারে গড়ির এক নতুন সমাজ
L মোরা একটি ফুলকে বাঁচাব বলে যুদ্ধ করি
M আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালোবাসি
N সকল দেশের রানি সে যে আমার জন্মভূমি

১৮. 'প্রতিদান' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলন করা হয়েছে?

K রাখালী L বাবুচর
M ধানখেত N নকসী কাঁথার মাঠ

১৯. 'প্রতিদান' কবিতায় 'বুকভরা গান' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

K আশ্রয়
L উপহার
M সুখ
N ভালোবাসা

২০. গঠনরীতির দিক থেকে 'তাহারেই পড়ে মনে' কোন ধরনের রচনা?

K বর্ণনানির্ভর L সংলাপনির্ভর
M সুর-তালনির্ভর N আবেগনির্ভর

■ উদ্দীপকটি পড়ে ২১ ও ২২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
নব নবীনের গাহিয়া গান
সজীব করিব মহাশ্মশান,
আমরা দানিব নতুন প্রাণ
বাহুতে নবীন বল।

২১. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার কোন বৈশিষ্ট্য উদ্দীপকে ফুটে উঠেছে?

K আত্মপ্রত্যয় L সহনশীলতা
M সাহসিকতা N উদারতা

২২. নিচের কোন পঙ্ক্তিতে উক্ত বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেয়েছে?

K এ বয়স কাঁপে বেদনায় থরোথরো
L আঠারো বছর বয়সে কানে আসে কত মন্ত্রণা
M আঠারো বছর বয়স যে দুর্বীর
N এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে

২৩. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কে শূন্যে ফ্লাগ তোলে?

K জব্বার L রফিক
M বরকত N সালাম

২৪. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় 'অবিনাশী বর্ণমালা' কীসের প্রতীক?

K ধৈর্য L শক্তি
M ভালোবাসা N প্রতিবাদ

২৫. 'লালসালু' উপন্যাসে মজিদ কার ভয়ে শঙ্কিত হয়?

K আওয়ালপুরের পির
L জমিলা
M আক্বাস
N খালেক ব্যাপারী

২৬. মজিদ কখন আওয়ালপুর পৌঁছেছিল?

K সূর্যোদয়ের সাথে সাথে
L সূর্য হেলে পড়লে
M দুপুরের পূর্বে
N সূর্য ডুবে গেলে

২৭. "কী মিয়া, তোমার দিলে কি ময়লা আছে?"—
মজিদের এই উক্তি 'ময়লা' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

K হিংসা L সন্দেহ
M পাপ N রাগ

২৮. মিরজাফরের গুণ্ডার কে?

K উমর বেগ L কমর বেগ
M মানিকচাঁদ N রাইসুল জুহালা

■ উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
একজন বিদেশি হয়েও ডব্লিও.এ.এস.
ওডারল্যান্ড বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধে সরাসরি
অংশ নিয়েছিলেন।

২৯. উদ্দীপকের ডব্লিও.এ.এস. ওডারল্যান্ড
'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের অনুরূপ?

K মোহনলাল L মিরমর্দান
M রাইসুল জুহালা N সাঁফ্রে

৩০. উদ্দীপকটি 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন বিষয়টিকে ধারণ করেছে?

K দেশপ্রেম L উদারতা
M প্রতিবাদী চেতনা N কৃতজ্ঞতা

বরিশাল বোর্ড ২০২৪

[সেট : গ] বিষয় কোড : 1 0 1

সময়-৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনী অভীক্ষা

পূর্ণমান-৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনী অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেওয়া যাবে না।]

১. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার কবির পূর্বপুরুষের করতলে কীসের সৌরভ ছিল?
K রক্তজবার L পলিমাটির
M শস্যদানার N ভালোবাসার
২. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধটি কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত?
K মানবতন্ত্র L চৌচির
M মাটির পৃথিবী N রাঙা প্রভাত
- উদ্দীপকটি পড়ে ৩ ও ৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
'কোথা চেঙ্গিস, গজনি-মামুদ, কোথায় কালাপাহাড়?
ভেঙে ফেল ঐ ভজনালয়ের যত তালা-দেওয়া দ্বার।'
৩. উদ্দীপকের ভাববস্তুর সাথে 'বিদ্রোহী' কবিতার কোন চরণটির সাদৃশ্য রয়েছে?
K আমি ভেঙে করি সব চুরমার!
L আমি অনিয়ম উচ্ছ্বল,
M আমি মানি না কো কোনো আইন
N আমি অবসান, নিশাবসান
৪. উদ্দীপক ও উক্ত কবিতার মূল চেতনা—
i. অন্যান্যের প্রতিবাদ
ii. অত্যাচারীর বিরুদ্ধে বিদ্রোহ
iii. নির্যাতিতের আর্থচিৎকার
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৫. নিচের কোন কবিতাটি নাট্যগুণসম্পন্ন?
K তাহারই পড়ে মনে L প্রতিদান
M বিদ্রোহী N সোনার তরী
৬. "এপারেতে ছোটো খেত, আমি একেলা।"—
এই চরণটিতে 'আমি' বলতে প্রতীকী অর্থে কাকে বোঝানো হয়েছে?
K মাঝিকে L কৃষককে
M কবিকে N মহাকালকে
৭. ছলছল চোখে আলোর দিকে কে তাকিয়ে ছিল?
K মাসি L পিসি
M জগু N বুড়া রহমান
৮. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় 'মানবিক বাগান' বলতে কবি বুঝিয়েছেন—
K মানবের সহাবস্থান
L গোছানো বাংলাদেশ
M সুন্দর জনবসতি
N মনুষ্যত্ব, ন্যায় ও মঙ্গলের জগৎ
৯. 'সোনার তরী' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?
K স্বরবৃত্ত L মাত্রাবৃত্ত
M অক্ষরবৃত্ত N গদ্যছন্দ
১০. ভিক্টোরিয়া পার্কের বর্তমান নাম কী? ✕
K ঢাকা ন্যাশনাল পার্ক
L রমনা পার্ক
M বাহাদুর শাহ পার্ক
N বঙ্গবন্ধু সাফারি পার্ক
- উদ্দীপকটি পড়ে ১১ ও ১২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
রহিম মিয়র স্ত্রী মরিয়ম সহজ-সরল নারী। স্বামীর প্রতি তার অটল বিশ্বাস ও ভক্তি। তার কাছে স্বামী হচ্ছে খোদার ক্ষমতাপ্রাপ্ত একজন কামেল লোক। অথচ গ্রামের অশিক্ষিত সরল মানুষের খোদাভীতিকে কাজে লাগিয়ে রহিম মিয়া নানা ফতোয়ায় নিজের আর্থিক সচ্ছলতা বৃদ্ধি করে।
১১. উদ্দীপকের মরিয়ম 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে?
K হাসুনির মা L জমিলা
M আমেনা বিবি N রহিমা
১২. উদ্দীপকের রহিম মিয়া ও 'লালসালু' উপন্যাসের মজিদ উভয়ের টিকে থাকার প্রধান অবলম্বন হলো—
i. প্রতারণা
ii. ধর্মের বেসাত
iii. ধর্মীয় অনুরাগ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৩. আঠারো বছর বয়সের তরুণেরা 'শপথের কোলাহলে' কী সপে দেয়?
K মনকে L প্রাণকে
M আত্মাকে N স্পর্ধাকে
১৪. "আর কয়েতের ছেলের সঙ্গে সাপুড়ের মেয়ের নিকা," এটা কেমন কথা?
K বেদনার কথা
L হাসিয়া উড়াইবার কথা
M বলিয়া বেড়ানোর কথা
N আনন্দ করার কথা
১৫. "গুধু অপমান! প্রাণের আশঙ্কায় সে আমাদের আতঙ্কিত করে তোলেনি?"— উক্তিটি কে করেছে?
K মিরজাফর L রায়দুর্লভ
M রাজবল্লভ N জগৎশেঠ
১৬. 'রেইনকোট' গল্পে প্রিন্সিপ্যাল আজকাল কাকে তোয়াজ করে?
K আব্দুস সাত্তার মৃধাকে
L নুরুল হুদাকে
M আকবর সাজিদকে N ইসহাক মিয়াকে
১৭. 'লালসালু' উপন্যাসে শিকারি একগ্রন্থ তার চোখে?
K কাদের L তাহের
M মজিদ N কালুর
১৮. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতাটিতে যে দিকটি উচ্চারিত হয়েছে—
K সর্বস্বীর্ণ মুক্তির দীপ্ত শপথ
L বাঙালির দাসত্বের মাত্রা
M দেশমাতৃকার প্রতি ভালোবাসা
N বেদনার অস্থিরতা
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৯ ও ২০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
সোহেলির বিয়েতে অতিরিক্ত বরযাত্রীর আপ্যায়নে বিলুপ্ত ঘটায় কন্যাপক্ষের সাথে বরপক্ষের তুমুল বাক-বিতণ্ডা হয়। এতে সোহেলির বাবা এমন বরপক্ষের সাথে আত্মীয়তা না করার সিদ্ধান্ত নেন।
১৯. উদ্দীপকের সোহেলির বাবার সাথে 'অপরিচিতা' গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে?
K অনুপমের মামার L বিনুদাদার
M বরপক্ষের N শঙ্খনাথ সেনের
২০. উদ্দীপকের সোহেলির বাবা এবং 'অপরিচিতা' গল্পের কল্যাণীর বাবার কন্যা সম্প্রদানে অসম্মতির কারণ—
i. তীব্র ক্ষোভ
ii. অভিমান
iii. আত্মমর্যাদাবোধ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২১. আবুল ফজলের মতে, মানব-কল্যাণ কোনটি?
K মানুষের সার্বিক মঙ্গলের প্রয়াস
L একমুষ্টি ভিক্ষা দেওয়া
M পারস্পরিক সহযোগিতা
N বিপদের সময় সাহায্য করা
২২. "দওলত আমার কাছে ভগবানের দাদামশায়ের চেয়েও বড়।"— উক্তিটিতে কীসের কথা প্রকাশ পেয়েছে?
K স্বার্থের
L অর্থের
M ক্ষমতার N গৌরবের
২৩. "আবার ফুটেছে দ্যাখো কৃষ্ণচূড়া"— এই কৃষ্ণচূড়া ফুল কোথায় ফুটেছে—
K পথে-ঘাটে L শহরের পথে
M হরিৎ উপত্যকায় N সারা দেশে
২৪. 'প্রতিদান' কবিতাটি জসীমউদ্দীনের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত?
K নকসী কাঁথার মাঠ L ধানক্ষেত
M বালুচর
N রঞ্জিতা নায়ের মাঝি
২৫. 'রেইনকোট' গল্পের মুয়াজ্জিন যেই দিন মারা যায়, সেই দিন রাতে নুরুল হুদার ঘুম না হওয়ার কারণ—
i. ট্যাক্সের হুমকি
ii. মেশিনগানের আওয়াজ
iii. মানুষের কাতরানি
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২৬. "যে গেছে বুকেতে আঘাত হানিয়া তার লাগি আমি কাঁদি।"— এই পঙ্ক্তি দ্বারা বোঝানো হয়েছে—
K সহমর্মিতা L আত্মসুখ
M পরোপকার N সর্বসংসহা মনোভাব
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ ও ২৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
'সত্য যে কঠিন
কঠিনেরে ভালোবাসিলাম
সে কখনো করে না বঞ্চনা।'
২৭. উদ্দীপকে 'আমার পথ' প্রবন্ধের কোন বৈশিষ্ট্যটি ফুটে উঠেছে?
K দাঙ্কিতা L আত্মনির্ভরতা
M ডোন্ট কেয়ার ভাব N বাস্তবতা
২৮. উক্ত বৈশিষ্ট্যের বিদ্যমান ভাব হলো—
i. আমার কর্ণধার আমি
ii. আমার পথ দেখাবে আমার সত্য
iii. আমি সালাম জানাচ্ছি আমার সত্যকে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২৯. মাসি-পিসির মধ্যে গভীর ভাব গড়ে ওঠার কারণ—
K অর্থ উপার্জন
L দুইজনই বিধবা
M একসাথে ব্যবসায় করায়
N আল্লাদির দায়িত্ব কাঁধে পড়ায়
৩০. "ডেকেছে কি সে আমারে? শুনি নাই, রাখি নি সন্ধান।"— চরণটিতে 'সে' কে?
K শীত ঋতু
L বসন্ত ঋতু
M কবির স্বামী N কবিভক্ত

সময়—৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনী অভীক্ষা

পূর্ণমান—৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনী অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেওয়া যাবে না।]

১. অনুপমের মামার কোন ধরনের কন্যা পছন্দ নয়?
K গরিবের L ধনী
M সুন্দর N অসুন্দর

২. “দোকানের খাবার কিনিয়া খাওয়াইতে গ্রামের মধ্যে তাহার জোড়া ছিল না।”— এখানে ‘জোড়া’ শব্দটি কী বোঝাতে ব্যবহৃত হয়েছে?
K অভাব L সুনাম
M দুর্নাম N বিকল্প

■ উদ্দীপকটি পড়ে ৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
“আমি উন্মাদ, আমি উন্মাদ
আমি চিনেছি আমারে, আজিকে আমার খুলিয়া
গিয়াছে সব বাঁধ।”

৩. উদ্দীপকটিতে ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের যে দিকটি প্রকাশিত হয়েছে—
i. সত্যকে চেনা
ii. আত্মবিশ্বাস অর্জন
iii. আত্মদম্ব
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii

৪. কীসের অভাবে মানব-কল্যাণ কথাটি স্বেচ্ছা মানব-অপমানে পরিণত হয়?
K আন্তরিকতার L সমন্বয়ের
M মর্যাদার স্বীকৃতি N ভালোবাসা

৫. মাসি-পিসি তাদের সংগ্রামী জীবনে নিচের কোন কাজটির সাথে সম্পৃক্ত ছিল না?
K ধান ভানা
L কাঁথা সেলাই করা
M ডালের বাড়ি বেচা
N অন্যের বাসায় কাজ করা

■ উদ্দীপকটি পড়ে ৬ ও ৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
লিপির অনুমতি ছাড়া তার স্বামী নিশাম দ্বিতীয় বিবাহ করে। এই ঘটনার লিপি প্রতিবাদ করলে নিশাম তাকে শারীরিকভাবে নির্যাতন করে। লিপি বাধ্য হয়ে বাপের বাড়িতে চলে এলে নিশাম তার নামে দশ লক্ষ টাকার স্বর্ণালাংকার চুরির মিথ্যা মামলা দেয়।

৬. উদ্দীপক ও ‘মাসি-পিসি’ গল্পের সাদৃশ্যপূর্ণ দিক হলো—
i. পুরুষের আধিপত্য
ii. নারীর অসহায়ত্ব
iii. নারীনির্যাতন
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii

৭. উদ্দীপকের নিশাম ‘মাসি-পিসি’ গল্পের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
K কানাই L গোকুল
M জমিদার N জগু

৮. ‘সকালে দুইজন পরামর্শ করে ঠিক করলাম।’— ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ রচনায় কোন পরামর্শের কথা বলা হয়েছে?
K মুক্তির L অনশনের
M চিঠির N বিদ্রোহের

■ উদ্দীপকটি পড়ে ৯ ও ১০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
আমাদের মহান মুক্তিযুদ্ধের সময় এদেশের জনগণ বিভিন্ন ধরনের স্লোগানে শহর-বন্দর-গ্রাম আন্দোলিত করে মুক্তিযুদ্ধকে বেগবান করেছে। কাটুন, দেয়াল লেখা, গানের মাধ্যমে সংগ্রামের চেতনা ছড়িয়ে দেওয়া হয়েছিল সর্বত্র।

৯. ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ রচনায় স্লোগানগুলো হলো—
i. রাজবন্দিদের মুক্তি চাই
ii. জয় বাংলা
iii. বাঙালিদের শোষণ করা চলবে না
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii

১০. উদ্দীপকে ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ রচনার কোন চেতনা প্রকাশ পেয়েছে?
K বিচারহীনতার প্রতিবাদ
L রাষ্ট্রভাষা বাংলা চাই
M রাজবন্দিদের মুক্তির আকাঙ্ক্ষা
N পরাধীনতা থেকে মুক্তি

১১. “মিরপুরের বিল দিয়া দুই নৌকা বোঝাই কইরা আইছিল।”
‘রেইনকোট’ গল্পে উক্তিটি কার?
K কলেজের শিক্ষকদের L দোকানদারের
M বাসচালকের N আসমার

১২. ‘রেইনকোট’ গল্পে নুরুল হদার কুলন্ত শরীর কাঁপতে থাকে কেন?
K আঘাতের ভয়ে L আঘাতের যন্ত্রণায়
M দেশপ্রেমের উত্তেজনায় N পারিবারিক চিন্তায়
■ উদ্দীপকটি পড়ে ১৩ ও ১৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
“গভীর হতে আরো গভীরে
শূন্যতার অতল থেকে আরো অতলে—
নিশ্চিন্দ্র অন্ধকার থেকে অন্ধকারাচ্ছন্ন অন্ধকারে—
কেউ নেই কোথাও নেই—।”

১৩. উদ্দীপকের শেষ পঙ্ক্তির সাথে ‘সোনার তরী’ কবিতার কোন ভাবের মিল আছে?
K কবির নিঃসঙ্গতা L কৃষকের উৎকর্ষা
M কবির সংশয় N কৃষকের মৃত্যুচিন্তা

১৪. ‘সোনার তরী’ কবিতায় উক্ত ভাব প্রকাশ পেয়েছে কোন পঙ্ক্তিতে?
i. কূলে একা বসে আছি নাহি ভরসা
ii. শূন্য নদীর তীরে রহিবু পড়ি
iii. পরপারে দেখি আঁকা তরুছায়ামসী-মাখা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii

১৫. ‘বিদ্রোহী’ কবিতা শেষ হয়েছে কোন প্রত্যাশার মধ্য দিয়ে?
K অত্যাচারীর বিনাশ L অন্যায়ের শান্তিবিধান
M ধ্বংসের মধ্য দিয়ে N অত্যাচারের অবসান

■ উদ্দীপকটি পড়ে ১৬ ও ১৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
করোনা মহামারির সময় করোনাক্রান্ত বৃদ্ধ মা-বাবাকে ছেড়ে রবিন তার স্ত্রী-সন্তানদের নিয়ে অন্যত্র চলে যায়। প্রতিবেশীদের সহযোগিতায় তার বৃদ্ধ মা-বাবা সুস্থ হন। করোনা শেষে রবিন কাছে এলে তারা রবিনকে বুকে জড়িয়ে কেঁদে ফেলেন।

১৬. উদ্দীপকের বৃদ্ধ মা-বাবার ক্ষমাশীলতার সঙ্গে ‘প্রতিদান’ কবিতার কোন পঙ্ক্তির মিল আছে?
K কত ঠাই হতে কত কী যে আনি’ সাজাই
নিরন্তর
L দীঘল রজনী তার তরে জাগি’ ঘুম যে হরছে মোর
M রঙিন ফুলের সোহাগ-জড়ান ফুলমালঞ্চ ধরি
N যে গেছে বুকেতে আঘাত হানিয়া তার লাগি
আমি কাঁদি

১৭. উপর্যুক্ত মিলের কারণ—
i. ক্ষমাশীলতা
ii. নির্ভরশীলতা
iii. ভালোবাসা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii

১৮. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার কবির বসন্ত বিমুখতা দিয়ে কী বোঝানো হয়েছে?
K ব্যর্থতা L নিঃসঙ্গতা
M শূন্যতা N উদাসীনতা

■ উদ্দীপকটি পড়ে ১৯ ও ২০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
আফরোজা তার মামার বাসায় বেড়াতে এসে জানতে পারল যে, ঐদিন মামাতো ভাইয়ের জন্মদিনের অনুষ্ঠান। চারদিকে আলোকসজ্জা, সবাই নতুন জামা পরেছে, বাড়িতে অনেক অতিথি এসেছে। আফরোজা চমৎকার গান গাইতে পারে বিধায় আফরোজার মামা তাকে জন্মদিনের একটি গান গাইতে বলল। আফরোজা গান গাওয়া শুরু করে কেঁদে ফেলল, কারণ তিন বছর পূর্বের এই দিনেই তার বাবা মারা যায়।

১৯. উদ্দীপকের আফরোজার মামা ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
K কবি L কবিভক্ত
M কবির স্বামী N প্রকৃতি

২০. উদ্দীপকে ও ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতায় যুগপৎভাবে ফুটে উঠেছে—
i. নিলিগুতা
ii. প্রিয়জন হারানোর বেদনা
iii. স্মৃতিকাতরতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii

২১. শামসুর রাহমানের প্রথম কবিতা যে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়—
K সাপ্তাহিক সোনার বাংলা
L সোনার বাংলা
M দৈনিক পাকিস্তান
N দৈনিক বাংলা

২২. ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতায় কোন কালের বৈশিষ্ট্য তুলে ধরা হয়েছে?
K শৈশব L কৈশোর
M যৌবন N বয়ঃসন্ধিকাল

২৩. ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতায় কোন শব্দবন্ধ মুক্তির প্রতীক হয়ে উপস্থাপিত হয়েছে?
K কিংবদন্তি L সংস্কৃতি
M কবিতা N পূর্বপুরুষ

২৪. ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতায় সূর্যকে হৃদপিণ্ডে ধরে রাখার মাধ্যমে কোন চেতনা প্রকাশ পায়?
K সদা তারুণ্যের চেতনা
L স্বাধীনতার চেতনা
M প্রতিশোধ নেওয়ার চেতনা
N আত্মরক্ষার চেতনা

২৫. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে নবাবের পদাতিক বাহিনী কোন দিক দিয়ে আক্রমণ করেন?
K শিয়ালদহের মারাঠা খাল পেরিয়ে
L দমদমের সরু রাস্তা দিয়ে
M দুর্গের পেছনের মাঠ দিয়ে
N দুর্গের সামনের নদী পেরিয়ে

২৬. ‘নবাব মসনদের পাশে দাঁড়িয়ে আছেন। ইনি কি নবাব না ফকির?’— এ কথার মধ্য দিয়ে মিরজাফর চরিত্রের কোন বৈশিষ্ট্য প্রকাশিত হয়েছে?
K নিরীহ L কুশলী
M কৃতজ্ঞতাবোধ N চাটুকারিতা

২৭. ‘আমরা এক বাক্যে আপনাকেই নেতৃত্ব দিলাম।’— ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে উক্তিটি কার?
K রাজবল্লভ L উমিচাঁদ
M জগৎশেঠ N কৃষ্ণবল্লভ

২৮. ‘লালসালু’ উপন্যাসে ‘পরগাছা’ মুরকি কে?
K খালেক ব্যাপারী L সলেমনের বাপ
M ধলা মিয়া N মোদাকের মিয়া

■ উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
স্বামী মরে যাওয়ার বৃদ্ধ বাবার টানা পড়নের সংসারে মিনারাকে দুই সন্তান নিয়ে থাকতে হয়। কখনো কখনো আশেপাশের বাড়িতে বি-এর কাজ করে সে। এছাড়া কাঁথা সেলাই করে, হোগলা বুনে সামান্য কিছু উপার্জন করে মিনারা।

২৯. উদ্দীপকের মিনারা ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে?
K রহিমা L জমিলা
M আমেনা বিবি N হাসুনিন মা

৩০. এরূপ সাদৃশ্যের কারণ—
i. স্বামী মারা যাওয়া
ii. নিজে উপার্জন করা
iii. বাপের বাড়িতে অবস্থান করা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii

ময়মনসিংহ বোর্ড ২০২৪

[সেট : খ] বিষয় কোড : 1 0 1

সময়-৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান-৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেওয়া যাবে না।]

১. 'মাসি-পিসি' গল্পটি প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?

- K ভারতী L সবুজপত্র
M মাসিক মোহাম্মদী N পূর্বাশা

২. 'মাসি-পিসি' গল্পে প্রকাশ পেয়েছে—

- i. নারীর লাঞ্ছনার চিত্র
ii. তৎকালীন সমাজবাস্তবতা
iii. প্রান্তিক জীবনের অসহায়ত্ব

নিচের কোনটি সঠিক?

- K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ৩ ও ৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

মালিকপক্ষের নিপীড়ন, শোষণ, বঞ্চনা থেকে মুক্তি ও বেতন বৃদ্ধির দাবিতে বাওয়ালি টেক্সটাইল মিলের শ্রমিকগণ আমরণ অনশন-ধর্মঘট শুরু করে। অত্যাচার ও শোষণের অবসান না হলে শ্রমিকরা আমৃত্যু অনশন চালিয়ে যাবে।

৩. উদ্দীপকের মালিকপক্ষের সাথে 'বাওয়ালি দিনগুলো' রচনার কার সাথে মিল রয়েছে? *

- K পাকিস্তান সরকারের L জেল কর্তৃপক্ষের
M রাজনীতিবিদদের N কারা পুলিশের

৪. উদ্দীপকের মূলভাব 'বাওয়ালি দিনগুলো' রচনার কোন বাক্যে প্রতিফলিত হয়েছে? *

- K মুক্তি দিলে খাব, না দিলে খাব না
L অন্যায্য ও অত্যাচারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করে যদি মরতে পারি, সে মরতেও শক্তি আছে
M এভাবে মৃত্যুবরণ করে কি কোনো লাভ হবে
N তাদের কথা হলো মরতে দিব না

৫. মিলিটারির চাবুকের আঘাত নুরুল হুদার কাছে কী বলে মনে হয়েছে?

- K অসহ্য যন্ত্রণা L স্নেহ উৎপাত
M অসহ্য অত্যাচার N অমানবিক অত্যাচার

৬. নুরুল হুদাকে পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর তলব করার কারণ কী?

- i. মুক্তিযোদ্ধাদের সন্ধান পেতে
ii. মুক্তিযোদ্ধার সহযোগী সন্দেহে
iii. মুক্তিযোদ্ধা সন্দেহে

নিচের কোনটি সঠিক?

- K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

৭. 'সোনার তরী' কবিতায় কৃষককে তরিতে নিতে না চাওয়ার কারণ—

- K অপরিচিত বলে L তরিটি ছোট
M মাঝি উদ্ভিন্ন থাকায় N দুর্বোলের কারণে

৮. 'সোনার তরী' কবিতায় মাঝির আচরণে কী প্রকাশ পেয়েছে?

- K ছলনার অভিনয় L চরম বাস্তবতা
M নির্বিকারত্ব ও নিরাসক্তি N চপলতা

৯. 'ডেকেছে কি সে আমারে? শুনি নাই রাখি নি সন্ধান।'— এখানে 'সে' কে?

- K কবিত্ত্ব L কবির প্রিয়জন
M শীত ঋতু N বসন্ত ঋতু

১০. "সেই ফুল আমাদেরই প্রাণ।" — এখানে 'ফুল' বলতে বোঝানো হয়েছে—

- K বাংলা ভাষা
L বাংলাদেশ
M একশের কৃষ্ণচূড়া
N শহিদের রক্তের বদবুদ

উদ্দীপকটি পড়ে ১১ ও ১২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

আপদ আছে, জানি আঘাত আছে
তাই জেনে তো বক্ষে পরাণ নাচে।

১১. উদ্দীপকে আঠারো বছর বয়সের কোন বৈশিষ্ট্যের প্রতিফলন ঘটেছে?

- K সাহসিকতা L হীনমন্যতা
M শৃঙ্খলাবোধ N নিশ্চয়তা

১২. উদ্দীপকের সঙ্গে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার যে চরণের ভাবের সাথে মিল রয়েছে—

- i. দুর্বোলে হাল ঠিকমতো রাখা ভার
ii. প্রাণ দেওয়া-নেওয়ার বুলিটা থাকে না শূন্য
iii. বিপদের মুখে এ বয়স অগ্রণী

নিচের কোনটি সঠিক?

- K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

১৩. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় যে কবিতা শুনতে জানে না, সে কী শুনবে?

- K সমুদ্রের গর্জন L ঝড়ের আর্তনাদ
M স্বাপদের ভয়াবহতা N অস্ত্রের বানবানানি

১৪. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবি বলে গেছেন—

- i. উচ্চারিত সত্যের মতো স্বপ্নের কথা
ii. প্রবহমান নদীর কথা
iii. উজ্জ্বল জানালার কথা

নিচের কোনটি সঠিক?

- K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

১৫. "সবাই মিলে সত্যিই আমরা বাংলাকে বিক্রি করে দিচ্ছি না তো?"— 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে উক্তিটি কার?

- K মিরজাফর L উমিচাঁদ
M জগৎশেঠ N ঘসেটি বেগম

১৬. ঘসেটি বেগমের বাড়িতে হঠাৎ নবাব উপস্থিত হলে সবাই—

- i. অভিবাদন জানাল
ii. হকচকিয়ে গেল
iii. সতর্ক হলো

নিচের কোনটি সঠিক?

- K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

১৭. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে প্রথম অঙ্কের প্রথম দৃশ্যের স্থান কোনটি?

- K ফোর্ট উইলিয়াম জাহাজ
L নবাবের দরবার
M ঘসেটি বেগমের বাড়ি
N ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গ

১৮. "সজ্ঞানে না জানলেও তারা একাট্টা, পথ তাদের এক।"— এখানে কার কার একাট্টা হওয়ার কথা বোঝানো হয়েছে?

- K মজিদ ও খালেক ব্যাপারীর
L জমিলা ও রহিমার
M তাহের ও কাদেরের
N মতনুব খাঁ ও আওয়ালপুরের পিরের

উদ্দীপকটি পড়ে ১৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

শেফালির বাবা-মায়ের মধ্যে সারাদিন ঝগড়া-দন্দ লেগেই থাকে। বাবা-মায়ের এই কাজে সে অতিষ্ঠ হয়ে গ্রামের চেয়ারম্যানের কাছে বিচার দেয়। চিরগ্রহীন চেয়ারম্যানের লোলুপ দৃষ্টি শেফালির পরিবারটিকে ধ্বংস করে দেয়।

১৯. উদ্দীপকের পরিবারের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের কোন পরিবারের সাদৃশ্য রয়েছে?

- K দুদু মিয়া L হাসুনির মায়ের
M আকাসের N খালেক ব্যাপারীর

২০. 'লালসালু' উপন্যাস প্রথম প্রকাশিত হয় কত সালে?

- K ১৯৪৬ L ১৯৪৭
M ১৯৪৮ N ১৯৫০

২১. 'বিদ্রোহী' কবিতায় ব্যবহৃত ঐতিহাসিক চরিত্র কোনটি?

- K অর্ফিয়াস L ইসাফিল
M নটরাজ N চেঙ্গিস

উদ্দীপকটি পড়ে ২২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

মহাজনের কাছ থেকে টাকা নিয়ে লতিফ একটি চায়ের দোকান দিয়েছে। সাপ্তাহিক সুদ দিতে দিতেই সে হয়রান। ব্যবসা তার নাটে ওঠার অবস্থা। গ্রামে লতিফের মতো অনেকেই মহাজনের অত্যাচারে জর্জরিত। একদিন লতিফের নেতৃত্বে সবাই মহাজনের বিরুদ্ধে হুঁসে ওঠে।

২২. উদ্দীপকে 'বিদ্রোহী' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?

- K প্রতিশোধপরায়ণতা L উচ্চশ্রেণির অত্যাচার
M বিদ্রোহী চেতনা N অসাম্প্রদায়িকতা

২৩. 'প্রতিদান' কবিতায় কেমন রজনী জাগার কথা বলা হয়েছে?

- K দুগুণের L দীঘল M শঙ্কার N শীতের

২৪. 'প্রতিদান' কবিতার মূল উপজীব্য হলো—

- i. ক্ষমাশীলতা
ii. উদারতা
iii. পরার্থপরতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

২৫. "মৃত্যুঞ্জয় খার্ড ক্লাসে পড়িত।"— তৎকালীন খার্ড ক্লাসে বর্তমান কোন শ্রেণি?

- K সপ্তম L অষ্টম
M নবম N দশম

উদ্দীপকটি পড়ে ২৬ ও ২৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

পলাশের বাবার মোটা টাকার যৌতুকের দাবির কারণে পলাশের বিয়ে ভেঙে যেতে বসল। তবে বাবার অনুগত সন্তান হওয়া সত্ত্বেও পলাশ শেষ পর্যন্ত বিনা যৌতুকে শিলাকে বিয়ে করে আনল।

উদ্দীপকের পলাশের বাবার আচরণ 'অপরিচিতা' গল্পের কোন চরিত্রকে স্মরণ করিয়ে দেয়?

- K অনুপমের মামা
L শম্ভুনাথ সেন
M উকিল বাবু N বিনুদা

উদ্দীপকের পলাশ চরিত্রের কোন বৈশিষ্ট্যটি 'অপরিচিতা' গল্পের অনুপমের মধ্যে থাকলে বিয়ে ভাঙত না?

- K দায়িত্বজ্ঞান L ব্যক্তিত্ববোধ
M সুশিক্ষা N আনুগত্য

২৮. 'আমার পথ' প্রবন্ধে মূলত কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে?

- K পরাবলম্বন
L দেশপ্রেম
M সত্যের স্বরূপ
N ত্যাগের মহিমা

২৯. ছাত্রজীবনে আবুল ফজল কোন আন্দোলনে যুক্ত হন?

- K ভাষা আন্দোলন
L স্বৈরাচারবিরোধী আন্দোলন
M স্বদেশি আন্দোলন
N বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন

উদ্দীপকটি পড়ে ৩০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

এই পৃথিবীতে দরিদ্র জনসংখ্যাই বেশি। এই দরিদ্র জনগোষ্ঠীর নিত্যসঙ্গী দুঃখ-দারিদ্র্য। নিজেদের দারিদ্র্য বিমোচনের জন্য চেষ্টা না করে তারা প্রায়ই হাত পাতে ধনী দেশগুলোর কাছে।

উদ্দীপকে 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে?

- K মর্যাদা সচেতনতা
L বিবেকবোধ জগ্ৰত করা
M আত্মমর্যাদার বিষয়ে অবহেলা
N মানবিক চেতনার বিকাশ

সময়—৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান—৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বুটসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. 'একটি উজ্জ্বল জানালায় কথ্য বলছি'—
এখানে উজ্জ্বল জানালা কীসের প্রতীক?
K স্বাধীনতার সূর্য
L জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ
M চিন্তার স্বাধীনতা
N মুক্তজীবনের প্রত্যাশা
২. মজিদের মহক্কাভনগর গ্রামে প্রবেশটা কেমন ছিল?
K অবধারিত L নাটকীয়
M কাব্যিক N স্বাভাবিক
- উদ্দীপকটি পড়ে ৩ ও ৪নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
জালালের দুই বউয়ের মধ্যে মিমি ছোট।
বয়স অল্প হওয়ার কারণে সংসার সম্পর্কে
তার কোনো ধারণা নেই। হেসে-খেলে দিন
কাটে তার। সুযোগ ফেলেই সমবয়সী
মেয়েদের সাথে গল্প-গুজবে মেতে ওঠে সে।
৩. উদ্দীপকের মিমি 'লালসালু' উপন্যাসের কোন
চরিত্রের অনুরূপ?
K রহিমা L আমেনা
M তানুবিবি N জমিলা
৪. মিমির সাথে উক্ত চরিত্রের সাদৃশ্য পাওয়া যায়—
i. বয়সে
ii. মানসিকতায়
iii. বাল্যবিবাহে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৫. 'ফরাসি অধিকৃত' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
K অধিকার করে নিয়েছে
L আধিপত্য বিস্তার করেছে
M লুটপাট শুরু করেছে
N বাণিজ্য কেন্দ্র গড়ে তুলেছে
৬. 'স্বার্থপর ক্লডিয়াস রানির সাথে হাত মিলিয়ে
রাজা হ্যামলেটকে হত্যা করে।'— উক্ত বাক্যে
রাজা হ্যামলেটের সঙ্গে 'সিরাজউদ্দৌলা'
নাটকে কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে?
K সিরাজউদ্দৌলা L মোহনলাল
M আলিবর্দি খাঁ N মিরমর্দান
৭. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে অক্ষসংখ্যা কত?
K এক L দুই
M তিন N চার
৮. পরিবারে অনুপমের আসল অভিভাবক কে?
K মা L বাবা
M মামা N বিনুদা
৯. 'ঘন বরষা' শব্দটির মাধ্যমে কবিতায় মূলত
কী বোঝানো হয়েছে?
K তুমুল বর্ষা
L খরস্রোতা নদী
M বর্ষার দুর্যোগ
N বর্ষা প্রকৃতি
- উদ্দীপকটি পড়ে ১০ ও ১১নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
প্রেমিক আশিকুরের ভালোবাসার টানে
মালয়েশিয়া থেকে ছুটে এসেছেন অভিজাত
বংশের কন্যা ফাতেমা বিনতে আব্দুর রহমান।
তারা বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হন। বিয়ের পর
স্ত্রীকে বাড়িতে সসম্মানে নিয়ে গেছেন তিনি।
এখন তারা আটপৌরে জীবন-যাপন করছেন।
১০. উদ্দীপকে ফাতেমা বিনতে আব্দুর রহমান
কাকে প্রতিনিধিত্ব করে?
K মৃত্যুঞ্জয় L কল্যাণী
M আহ্লাদি N বিলাসী
১১. উদ্দীপকে 'বিলাসী' গল্পের কোন সমাজ
বাস্তবতা প্রতিফলিত হয়েছে?
K বর্ণবৈষম্য L রক্ষণশীলতা
M জাতিভেদ N কুসংস্কার
১২. 'বিদ্রোহী' কবিতা কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে
সংকলিত হয়েছে?
K সাম্যবাদী L বিষের বাঁশি
M দোলনচাঁপা N অগ্নিবীণা
১৩. 'মুষ্টিবদ্ধ উদ্ধত বাহু আর বলসানো দৃষ্টিতে
বিপ্লব অনিবার্য'— উক্ত বাক্যের বিষয়বস্তু
তোমার পঠিত কোন কবিতার সঙ্গে সংগতিপূর্ণ?
K বিদ্রোহী L সুচেতনা
M প্রতিদান
N আঠারো বছর বয়স
১৪. 'আমার পথ' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক কীভাবে
নিজেকে নিজের কর্ণধার করে তুলেছেন?
K জ্ঞান অর্জনের মাধ্যমে
L স্পষ্ট মত প্রকাশের মাধ্যমে
M আত্মসত্য অর্জনের মাধ্যমে
N অবিনয় প্রকাশের মাধ্যমে
১৫. 'প্রতিদান' কবিতায় উল্লিখিত রজনী কেমন ছিল?
K দীঘল L জ্যেৎস্নাশোভিত
M মেঘাচ্ছন্ন N অন্ধকারাচ্ছন্ন
১৬. প্রাবন্ধিক কাজী নজরুল ইসলামের মতে ভয়
তাদের মধ্যে—
i. যারা শত্রুকে ভয় পায়
ii. যাদের ভেতরে ভয় আছে
iii. যারা আপন সত্যকে চিনতে ব্যর্থ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৭ ও ১৮নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
স্বর্ণ করে নিজ রূপে অপরে শোভিত
বংশী করে নিজ স্বরে অপরে মোহিত
১৭. উদ্দীপকের বিষয়বস্তু তোমার পঠিত কোন
রচনার সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ?
K অপরিচিতা L মানব-কল্যাণ
M আমার পথ N মাসি-পিসি
১৮. উদ্দীপক ও উক্ত রচনায় যে দিকটি ফুটে উঠেছে—
i. মানব সেবার দিকটি
ii. মনুষ্যত্ববোধের দিকটি
iii. মানুষের বৈষয়িক ভাবনার দিকটি
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৯. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় কার প্রতি
কবির তীব্র বিমুখতা?
K বসন্তের L শীতের
M নিজের N ভক্তের
২০. 'দক্ষিণ দুয়ার গেছে খুলি?'— চরণটিতে কী
বোঝানো হয়েছে?
K দখিলা বাতাস L কবির উদাসীনতা
M বসন্তের আগমন N কবির অভিমান
২১. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?
K ১৮০৮ L ১৮৩৮
M ১৯০৮ N ১৯৩৮
২২. 'এ বয়স জেনো ভীর্ণ কাপুরুষ নয়'—
পঙ্কজিতে কত বছর বয়সের কথা বলা
হয়েছে?
K ১৬ বছর L ১৭ বছর
M ১৮ বছর N ১৯ বছর
২৩. 'মাসি-পিসি' গল্পে 'বজ্জাত হোক, খুনে হোক,
জামাইতো'— বাক্যটিতে প্রকাশ পেয়েছে—
K কুসংস্কার L প্রথানুগতা
M জামাইপ্রীতি N জামাইভীতি
২৪. 'এখন যৌবন যার, যুদ্ধে যাবার তার শ্রেষ্ঠ
সময়'— উপর্যুক্ত উদ্দীপকের সাথে নিচের
কোন চরণের জীব সাদৃশ্যপূর্ণ?
K এ বয়সে কেউ মাথা নোয়াবার নয়
L এ বয়স জানে রক্তদানের পুণ্য
M এ বয়স তবু নতুন কিছু তো করে
N এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে
২৫. 'আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি
তার ঘর'— এই চরণে কবি কী বুঝিয়েছেন?
K পরোপকার L আত্মগানি
M সর্বসংহা মনোভাব N কৃতজ্ঞতাবোধ
২৬. 'ক্ষুদিরাম ভারতীয় উপমহাদেশে ব্রিটিশ শাসকদের
উচ্ছেদ করতে দীর্ঘদিন সংগ্রাম করেছেন'— উক্ত
বাক্যে ক্ষুদিরামের সঙ্গে 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনার
কার মিল রয়েছে? (X)
K তাজউদ্দীন আহমেদ
L নূরুল আমিন
M মহিউদ্দীন আহমেদ
N শেখ মুজিবুর রহমান
২৭. কবির দৃষ্টিতে আমাদের চেতনার রং কী?
K রক্তাক্ত রাজপথ
L শহিদের রক্তের রুদ্রবুদ
M একুশের কৃষ্ণচূড়া
N রক্তাক্ত মিছিল
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৮ ও ২৯নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
'অলভ্য জয়ের লোভে, জ্বালায় শহর, গ্রামে
গ্রামে প্রাচীন সংহতি ভেঙে ভগ্নত্বপে দূরের
উল্লুক—'
২৮. উদ্দীপকে 'রেইনকোট' গল্পের কোন বিষয়টি
সাদৃশ্যমান?
K নির্ঘাতন
L ধ্বংসাত্মক কার্যক্রম
M রাজনৈতিক কৌশল
N মুক্তিযুদ্ধ
২৯. উক্ত বিষয়ে যা ফুটে উঠেছে—
i. সভ্যতার ঐতিহ্যভাঙা
ii. অপ্রতিরোধ্য হামলা
iii. মানুষকে বাস্তব করা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৩০. কবির মতে কর্ণিত জমির প্রতিটি শস্যদানা কী?
K গান
L স্নোগান
M কবিতা
N গদ্য

রাজশাহী বোর্ড ২০২৩

বিষয় কোড : 1 0 1

সময়—৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান—৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বুটসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে অঙ্কসংখ্যা কত?

K চার L পাঁচ
M ছয় N সাত

২. 'এ বয়স কালো লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে'— এ পঙ্ক্তির দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

K জীবনের ঝুঁকি
L প্রাণ বিসর্জন
M ব্যর্থতার দীর্ঘশ্বাস
N ভীতির বার্তা

৩. 'রেইনকোট' গল্পে প্রকাশিত হয়েছে—

i. অনুভূতির তীব্রতা
ii. আবেগের তীব্রতা
iii. দেশপ্রেম

নিচের কোনটি সঠিক?

K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

৪. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় ভাষাশহিদ সালামের নাম কতবার উল্লেখ করা হয়েছে?

K তিন L চার
M পাঁচ N ছয়

৫. 'কিন্তু আমরা তাঁর কথা বুঝলাম না।'— 'আমার পথ' প্রবন্ধে কার সম্পর্কে আলোচ্য কথাটি বলা হয়েছে?

K জওহরলাল নেহেরু
L মহাত্মা গান্ধী
M মোহাম্মদ আলী জিন্নাহ
N নেতাজি সুভাষচন্দ্র বসু

৬. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় মুক্তির পূর্বশর্ত কী?

K শান্তি L সাহসী
M যুদ্ধ N স্বাধীনতা

৭. 'মিসক্রিয়েন্টরা সব খতম।'— এখানে 'মিসক্রিয়েন্ট' বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে?

K মুক্তিফৌজ L পাকবাহিনী
M শান্তিবাহিনী N মিত্রবাহিনী

৮. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?

K ১৯০৭ L ১৯০৮
M ১৯০৯ N ১৯১০

৯. 'অপরিচিতা' কোন পুরুষের জবানিতে লেখা গল্প?

K উত্তম পুরুষ L মধ্যম পুরুষ
M কাল পুরুষ N নাম পুরুষ

১০. জিহ্বায় উচ্চারিত কেমন শব্দ কবিতা?

K তীক্ষ্ণ L কঠিন
M সহজ N সত্য

১১. 'অপরিচিতা' গল্পের প্রতিপাদ্য—

i. পণপ্রথার বিরুদ্ধাচরণ
ii. দেশসেবা
iii. বর্ণভেদ

নিচের কোনটি সঠিক?

K i L ii M i ও ii N i, ii ও iii

১২. 'কুর্গিশ' শব্দের অর্থ কী?

K সঙ্ঘাষণ
L অভিবাদন
M সমাদর N অভিনন্দন

■ উদ্দীপকটি পড়ে ১৩ ও ১৪নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

ট্রেনে উঠেই বুড়ো লোকটাকে দেখলাম। সে আমার দিকে তাকাল করুণ দৃষ্টিতে। জানি না, আমার মতো তার একটা ছেলে ছিল কিনা।

১৩. উদ্দীপকের বুড়ো লোকটার সাথে 'মাসি-পিসি' গল্পের কোন চরিত্রটি সমতা সৃষ্টি করে?

K কৈলাশ L রহমান
M বিপিন N জগু

১৪. উদ্দীপকের মধ্যে যে ভাবটি প্রকাশ পেয়েছে 'মাসি-পিসি' গল্পের আলোকে এ ভাবকে বলা যায়—

i. পিতার ভালোবাসা
ii. সন্তান বাৎসল্য
iii. হারানোর যন্ত্রণা

নিচের কোনটি সঠিক?

K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

১৫. 'বিত্রোহী' কবিতায় অকাল বৈশাখী বাড়ের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে কীসের?

K এলানো কেশের L আইনের
M মহাপ্রলয়ের N নটরাজের নৃত্যের

■ উদ্দীপকটি পড়ে ১৬ ও ১৭নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

মুন্না বিশিষ্ট ব্যবসায়ী। হঠাৎ তার শিশুপুত্র সড়ক দুর্ঘটনায় নিহত হয়। পুত্রশোক সে ব্যবসা ছেড়ে দিয়েছে। এমনকি ঈদের নামাজ পড়তেও যেতে পারেনি।

১৬. উদ্দীপকের 'মুন্না' 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার কোন চরিত্রকে মন করিয়ে দেয়?

K কবির পুত্র
L কবির স্বামী
M কবিভক্ত
N কবি

১৭. উদ্দীপকে ও 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় যুগপৎভাবে ফুটে উঠেছে—

i. নির্লিপ্ততা
ii. স্মৃতিকাতরতা
iii. প্রিয়জন হারানোর বেদনা

নিচের কোনটি সঠিক?

K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

১৮. 'রত্নভাষা বাংলা চাই' কথাটিতে বাঙালির কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে? ✕

K সংগ্রাম L দেশপ্রেম
M মাতৃভাষাপ্রেম N স্বাধীন চেতনা

১৯. আঠারো বছর বয়স বেদনায় ধরোখরো কাঁপে কেন?

K শপথের কোলাহলে
L অজস্র ব্যর্থতার দীর্ঘশ্বাসে
M জয়ের আনন্দে
N অভিমানে

২০. মহব্বতনগরে আগমনের পূর্বে জমিদ কোথায় ছিল?

K গারো পাহাড়ে L নোয়াখালিতে
M আওয়ালপুরে N করিমগঞ্জে

২১. সূর্যকে হৃদপিণ্ডে ধরে রাখার অর্থ হলো—

i. মুক্তির অনিবার্যতা
ii. সর্বশক্তিকে ধারণ
iii. সামর্থ্য অর্জন

নিচের কোনটি সঠিক?

K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

■ উদ্দীপকটি পড়ে ২২ ও ২৩নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
তিনি তথাকথিত নিম্নবর্ণের মেয়ে। সে কর্মনিপুণ, বুদ্ধিমতী এবং সেবাব্রতী। সেই কারণে বিশু তাকে বিয়ে করেছে। কিন্তু নিম্নবর্ণের হওয়ায় বিশুর পরিবার তিনিকে মেনে নেয়নি।

২২. উদ্দীপকে 'বিলাসী' গল্পের যে দিকটি ফুটে উঠেছে—

K জাতিভেদ
L কুসংস্কার
M শ্রেণিভেদ
N ধর্মবৈষম্য

২৩. উদ্দীপকের 'তিনি' চরিত্রের যেসব বৈশিষ্ট্য 'বিলাসী' গল্পে পাওয়া যায় 'বিলাসী' চরিত্রের মধ্যে—

i. কর্মনিপুণ
ii. সৌন্দর্যের অহংকার
iii. সেবাব্রতী

নিচের কোনটি সঠিক?

K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

২৪. 'মানবিক বৃত্তি' বলতে আমরা যেটিকে বুঝি—

i. মানবতা
ii. দয়া
iii. সেবা

নিচের কোনটি সঠিক?

K i L i ও ii M ii ও iii N i, ii ও iii

২৫. কীসের মধ্যে ব্যক্তির প্রকৃত সুখ নিহিত?

K জ্ঞান অর্জন L হানাহানি
M পরার্থপরতা N ক্ষুদ্র স্বার্থ

২৬. মজিদের মহব্বতনগর গ্রামে প্রবেশটা কেমন ছিল?

K স্বাভাবিক L কাব্যিক
M অবধারিত N নাটকীয়

■ উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ ও ২৮নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

যে বিষাদ-সিন্ধু তুমি করিলে রচনা,
পড়েনি কি তার রেখা জীবনের স্রোতে?
তোমার যে কীর্তি তাহা অক্ষয় অব্যয়।

২৭. উদ্দীপকের শেষ চরণের সঙ্গে নিচের কোন চরণটি সমার্থবোধক?

K কাটিতে কাটিতে ধান এল রবষা।
L যাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী।
M দেখে যেন মনে হয় চিনি উহারে।
N এখন আমার লহ করুণা করে।

২৮. উদ্দীপকের 'তুমি' 'সোনার তরী' কবিতায় কোনটির সঙ্গে সংগতিপূর্ণ?

K কৃষক L মাঝি
M তরী N নদী

২৯. মিরমর্দান ছিলেন—

K নারীলোলুপ L প্রতারক
M দেশপ্রেমিক N দেশদ্রোহী

৩০. 'আমার নালিশ আজ আমার নিজের বিরুদ্ধে' সিরাজউদ্দৌলার এই উক্তিটিতে প্রকাশ পেয়েছে—

K শাসন পরিচালনায় অযোগ্যতা
L যুদ্ধবিদ্যায় অদক্ষতা
M ইংরেজদের মোকাবিলা করতে না পারা
N প্রজাসাধারণের নিরাপত্তা বিধান করতে না পারা

সময়—৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান—৩০

[বিশেষ দৃষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বুটসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. বিপদের মুখে 'আঠারো বছর বয়স' কেমন?
K প্রখর L অগ্রণী
M দুর্বীর N দুঃসাহসী
- উদ্দীপকটি পড়ে ২ ও ৩নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
বাংলার মানুষ বারবার অত্যাচারিত হয়েছে ঠিকই; কিন্তু প্রতিবারই শোষণশ্রেণির বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়িয়েছে। এভাবে সে নির্মাণ করেছে তার গৌরবোজ্জ্বল জীবনগাথা।
২. উদ্দীপকটি তোমার পাঠ্য কোন কবিতার সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ?
K আঠারো বছর বয়স
L আমি কিংবদন্তির কথা বলছি
M বিদ্রোহী
N ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯
৩. উদ্দীপক এবং উক্ত সাদৃশ্যপূর্ণ কবিতার উপজীব্য বিষয় হচ্ছে—
i. ইতিহাস
ii. ঐতিহ্য
iii. সংগ্রাম
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৪. খলা মিয়াকে আওয়ালপুরের পিরের কাছে পানিপড়া আনতে পাঠিয়েছিল কে?
K রহিমা L খালেক ব্যাপারী
M আমেনা বিবি N তানু বিবি
৫. নবাব সিরাজ রাজধানীতে ফিরে এলেন কেন?
K নিজ প্রাণ বাঁচাতে
L প্রজাসাধারণকে অনুপ্রাণিত করতে
M পুনরায় যুদ্ধ করতে
N কৌশলগত কারণে
- উদ্দীপকটি পড়ে ৬ ও ৭নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
করিমন বাতের ব্যথায় জর্জরিত। ছোট ছেলে কাদেরকে পাশের গ্রামের পিরের কাছে পাঠায় পানিপড়া আনতে। লোক-বিশ্বাস কামেল পিরের পানিপড়ায় সর্বরোগের অবসান ঘটে।
৬. উদ্দীপকের করিমন 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
K আমেনা বিবি L তানু বিবি
M হাসুনির মা N রহিমা
৭. উদ্দীপকে 'লালসালু' উপন্যাসের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
i. কুসংস্কার
ii. অন্ধবিশ্বাস
iii. পিরভক্তি
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৮. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি কাকে 'মাখের সন্ন্যাসী'রূপে কল্পনা করেছেন?
K দখিনা সমীর
L সীত
M বসন্ত
N মাধবী কুঁড়ি
৯. 'দুজনে মিলে কাজ করছে যেন একজন করছে।'— উক্তি দিয়ে বোঝানো হয়েছে মাসি-পিসির—
K আত্মীয়তা L বোঝাপড়া
M সখ্য N আন্তরিকতা
১০. 'রেইনকোট' গল্পে কে এপ্রিলের শুরু থেকে বাংলা বলা ছেড়েছে?
K আব্দুস সাত্তার L আকবর সাজিদ
M আফাজ আহমদ N ইসহাক মিয়া
১১. 'সোনার তরী' কবিতায় 'ঘন বরষা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
K ভরা জল
L গভীর সংকট
M প্রবল বর্ষণ
N তীব্র স্রোত
- উদ্দীপকটি পড়ে ১২ ও ১৩নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
'মাগো ওরা বলে সবার কথা কেড়ে নেবে তোমার কোলে শুয়ে গল্প শুনতে দেবে না।'
১২. উদ্দীপকের সঙ্গে 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার কোন বিষয়টি সাদৃশ্যপূর্ণ?
K ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলন
L ১৯৬৯ এর গণঅভ্যুত্থান
M ১৯৭০ এর সাধারণ নির্বাচন
N ১৯৭১ এর মুক্তিযুদ্ধ
১৩. উদ্দীপকে 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার কোন ভাব প্রকাশিত হয়েছে?
K ভাষাশ্রীতি L স্বদেশশ্রীতি
M সংগ্রামী চেতনা N গণবিক্ষোভ
১৪. 'মম এক হাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী আর হাতে রণ-ভূষা' চরণটিতে প্রকাশ পেয়েছে—
K প্রেম ও যুদ্ধ L দ্রোহ ও বিরহ
M প্রেম ও দ্রোহ N সঙ্গীত দ্রোহ
১৫. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধটি প্রথম কোন গ্রন্থে সংকলিত হয়?
K রাজা প্রভাত L মাটির পৃথিবী
M মৃতের আত্মহত্যা N মানবতন্ত্র
১৬. কবি জসীমউদ্দীন কত খ্রিষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন?
K ১৯০১ খ্রি. L ১৯০৩ খ্রি.
M ১৯০৫ খ্রি. N ১৯০৭ খ্রি.
১৭. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবির পূর্বপুরুষের পিঠে কীসের মতো ক্ষত ছিল?
K কৃষ্ণচূড়া L রক্তজবা
M পশুর থাবা N স্থাপদের
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৮ ও ১৯নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
অন্যায়ের কাছে নত নয় শির ভয়ে কাঁপে কাপুরুষ, লড়ে যায় বীর।
১৮. উদ্দীপকের বীরের সঙ্গে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে?
K মোহনলাল L জগৎশেঠ
M মিরজাফর N উমিচাঁদ
১৯. উদ্দীপকে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের ফুটে ওঠা দিকটি হলো—
i. দেশপ্রেম
ii. বীরত্ব
iii. উচ্চাকাঙ্ক্ষা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ২০ ও ২১নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
'ঘরেতে এলো না সে তো মনে তার নিত্য আসা যাওয়া পরনে ঢাকাই শাড়ি, কপালে সিঁদুর।'
২০. উদ্দীপকের চরিত্রটি 'অপরিচিতা' গল্পের কাকে প্রতিনিধিত্ব করে?
K হরিশ L শম্মুনাথ
M অনুপম N বিনু
২১. উদ্দীপকে 'অপরিচিতা' গল্পের যে দিকটি প্রকাশিত হয়েছে—
K অপ্রান্তির বেদনা L মানবিক বিপর্যয়
M সামাজিক বৈষম্য N বিরহকাতরতা
২২. 'নিজেকে তার ছাঁচড়া, নোংরা, নর্দমার মতো লাগে।'— কার সম্পর্কে বলা হয়েছে?
K মাসি L পিসি
M আহ্লাদি N জগু
২৩. ডক্টর আফাজ আহমদ 'পাকিস্তানের শরীরের কাঁটা' বলতে বুঝিয়েছেন—
K গেরিলা L মিসক্রিয়াস্ট
M জেনারেল N শহিদ মিনার
২৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী?
K গীতাঞ্জলি L সোনার তরী
M বনফুল N বলাকা
২৫. 'মানবিক বাগান' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
K পদ্মবন L বাস্তবের বিশালতা
M মানবীয় জগৎ N হরিৎ উপত্যকা
২৬. 'ইহা আর একটি শক্তি।'— উক্তিতে কোন শক্তির কথা বলা হয়েছে? ⊗
K ভালোবাসা L বিধি-ব্যবস্থা
M বংশ মর্যাদা N বিষহরির আজ্ঞা
২৭. 'আমার পথ' প্রবন্ধ অনুসারে নিষ্ক্রিয়তার ফল হলো—
K পরাধীনতা L ভগ্নামি
M গোলামি N পরনির্ভরতা
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৮ ও ২৯নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
ঢাকার নবাব সলিমুল্লাহ তাঁর জনকল্যাণমূলক কাজের জন্য বিখ্যাত হয়ে আছেন। তাঁর দেওয়া জমিতে ১৯০২ সালে 'ঢাকা স্কুল অব ইঞ্জিনিয়ারিং' প্রতিষ্ঠিত হয়। এতিম শিশুদের লেখাপড়া নিশ্চিত করার জন্য তিনি প্রতিষ্ঠা করেন 'নবাব সলিমুল্লাহ মুসলিম এতিমখানা।'
২৮. উদ্দীপকের বক্তব্য তোমার পাঠ্য কোন রচনার সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ?
K আমার পথ
L মানব-কল্যাণ
M মাসি-পিসি
N বায়ান্নর দিনগুলো
২৯. উক্ত সাদৃশ্যের কারণ—
i. মানবিক চেতনার বিকাশ ঘটায়
ii. আত্মমর্যাদাবোধ সৃষ্টি করে
iii. স্বাবলম্বী করে তোলে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৩০. 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনাটি কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে? ⊗
K দুর্দিনের যাত্রী
L রাজবন্দির জবানবন্দি
M 'কারাগারের রোজনামাচা'
N অসমাপ্ত আত্মজীবনী

কুমিল্লা বোর্ড ২০২৩

বিষয় কোড : 1 0 1

সময়—৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান—৩০

বিশেষ দৃষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বুটসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।

১. 'আত্মকে চিনলেই আত্মনির্ভরতা আসে।' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
K স্বনির্ভরতা L নিপিত্রয়তা
M স্বাবলম্বন N পরাবলম্বন
২. কোন ঋতুর শেষের বৃষ্টিতে 'রেইনকোট' গল্পের নুরুল হুদার শীত শীত ভাব হয়?
K শেষ শরতের L শেষ বর্ষার
M শেষ শীতের N শেষ হেমন্তের
৩. উদ্দীপকটি পড়ে ৩ ও ৪নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
“বৈদেশিক মুদ্রা অর্জনে বাংলাদেশের নারীরা ব্যাপক ভূমিকা রাখলেও ঘরের মধ্যে নারীর অবস্থা ভালো নয়। নারী সমাজের একটা অংশ স্বামীর দ্বারা নির্যাতনের শিকার।”
তোমার পঠিত কোন গল্পের সাথে উদ্দীপকটি সাদৃশ্যপূর্ণ?
K অপরিচিতা L মাসি-পিসি
M বিলাসী N রেইনকোট
৪. উদ্দীপকের সাথে যেদিক দিয়ে গল্পের মিল রয়েছে—
i. স্ত্রী নির্যাতন
ii. অর্থনীতিতে নারীর অবদান
iii. বহু বিবাহ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
৫. কত তারিখে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের কারামুক্তির আদেশ এসেছিল? ✖
K ২৫ ফেব্রুয়ারি L ২৬ ফেব্রুয়ারি
M ২৭ ফেব্রুয়ারি N ২৮ ফেব্রুয়ারি
৬. ফরিদপুরের ছাত্র-ছাত্রীরা স্লোগান দিচ্ছিল— ✖
i. পূর্ব বাংলার স্বাধীনতা চাই
ii. শেখ মুজিবের মুক্তি চাই
iii. রাজবন্দিদের মুক্তি চাই
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
৭. ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গ আক্রমণের প্রাক্কালে ইংরেজ বাহিনী সাদা নিশান উড়ায় কেন?
K আক্রমণ তীব্র করার জন্য
L যুদ্ধ বিরতির জন্য
M সন্ধি স্থাপনের জন্য
N বিজয় প্রকাশের জন্য
৮. 'অপরিচিতা' গল্পটি কার জবানিতে লেখা?
K উত্তম পুরুষের L মধ্যম পুরুষের
M নাম পুরুষের N চতুর্থ পুরুষের
৯. 'বিলাসী' গল্পটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?
K ধূমকেতু
L সবুজপত্র
M ভারতী
N কল্লোল
১০. উদ্দীপকটি পড়ে ১০ ও ১১নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
“যৌতুক একটি সামাজিক ব্যাধি। এর মূল উৎপাতনে তরুণদের এগিয়ে আসতে হবে। পাশাপাশি নারীশিক্ষার ব্যাপক উন্নতি ঘটাতে হবে।”
উদ্দীপকের 'তরুণদের এগিয়ে আসতে হবে' বাক্যটি 'অপরিচিতা' গল্পের ক্ষেত্রে কোন চরিত্রের জন্য উপদেশমূলক?
K শঙ্কুনাথ L হরিশ
M অনুপম N মামা
১১. উদ্দীপকের সামাজিক ব্যাধি 'অপরিচিতা' গল্পের কোন চরিত্রের মাধ্যমে ফুটে উঠেছে?
K শঙ্কুনাথ L হরিশ
M মামা N বিনু
১২. 'আমার পথ দেখাবে আমার সত্য'— এই বাক্যে ফুটে উঠেছে—
K আত্ম-দম্ব L আত্ম-চেতনা
M আত্ম-অহংকার N আত্ম-প্রত্যয়
১৩. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের শওকতজঙ্গের প্রকৃতি—
i. অকর্মণ্য
ii. ক্ষমতানির্লিপ্ত
iii. মদাসক্ত
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
১৪. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কৃষ্ণচূড়া কীসের ইঙ্গিত?
K চেতনার L প্রেমের
M বিদ্রোহের N স্বপ্নের
১৫. 'রেইনকোট' গল্পে 'আন অথরাইজড কনস্ট্রাকশন' বলতে বোঝানো হয়েছে—
K কলেজ কম্পাউন্ড L জিম্নেশিয়াম
M স্মৃতিসৌধ N শহিদ মিনার
১৬. 'উমিচাঁদ এ যুগের সেরা বিশ্বাসঘাতক'— 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে এ উক্তি কার?
K মিরজাফর L জগৎশেঠ
M রাজবল্লভ N ক্লাইভ
১৭. “দারোগা বাবু এসে বসে আছেন বাবুর সাথে।” ‘মাসি-পিসি’ গল্পের এ বাক্যে প্রকাশ পায়—
i. বাবুর সাথে দারোগা বাবুর সম্পর্কে রয়েছে
ii. দারোগা বাবুর ছকুম পালন করতে হবে
iii. দারোগা বাবু মাসি-পিসির বিচার করতে এসেছেন
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
১৮. আঠারো বছর বয়সীদের তাজা প্রাণে কেমন যন্ত্রণা সৃষ্টি হয়?
K সামান্য L বীভৎস
M অসহ্য N তীব্র
১৯. উদ্দীপকটি পড়ে ১৯ ও ২০নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
“ইসমাইলের বাবা অনাথ সিহাবকে লালন-পালন করেন। ইসমাইলের সাথে তার চাচা তায়েবের বিরোধ বাধলে অর্থের লোভে তায়েবের নির্দেশে সিহাব ইসমাইলকে হত্যা করে।”
উদ্দীপকের হিসাবের সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য মেলে?
K উমিচাঁদ
L মোহাম্মাদি বেগ
M মিরন
N মিরজাফর
২০. সাদৃশ্যের কারণ হলো, উভয়েই—
i. কৃত্রিম
ii. ক্ষমতালোভী
iii. অর্থলোভী
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২১. ধলা মিয়াকে আওয়ালপুরের পীরের কাছে পাঠিয়েছেন কে?
K খালেক ব্যাপারী L আক্বাস আলী
M আমেনা বিবি N তানু বিবি
২২. 'সুত' শব্দের অর্থ কী?
K সুতা L পুত্র
M সোত N তন্ত
২৩. 'দিবারাত্রির কাব্য' কী জাতীয় রচনা?
K কাব্য L উপন্যাস
M নাটক N ছোটগল্প
২৪. দান বা ভিক্ষা গ্রহণকারীর দীনতা তার সর্বঅবয়বে প্রতিফলিত হয়ে কী সৃষ্টি করে?
K ভয়ংকর দৃশ্য L করুণ দৃশ্য
M বীভৎস দৃশ্য N লাঞ্ছনার দৃশ্য
২৫. মহাকাল মানুষের কর্মকে গ্রহণ করে, কারণ—
K কর্ম অক্ষয় L কর্ম দামি
M কর্ম প্রিয় N কর্ম নশ্বর
২৬. 'প্রতিদান' কবিতায় কবির কোন চেতনা প্রকাশ পেয়েছে?
K উদারতা L উদাসীনতা
M বিমুখতা N নিলিপ্ততা
২৭. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কোন বিষয়টি প্রাধান্য পেয়েছে?
K প্রকৃতির প্রতি মানবমনের বিরূপতা
L মানুষের ব্যক্তিগত জীবনের দুঃখ-কষ্ট
M প্রকৃতির প্রতি কবিমনের ভাবান্তর
N মানবমন ও প্রকৃতির যোগসাদৃশ্য
২৮. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি শীতকে মাঘের সন্ন্যাসী বলেছেন। কারণ—
i. মাঘের শীতের তীব্রতার জন্য
ii. শীতের রিক্ততার জন্য
iii. কুয়াশার চাদরের জন্য
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২৯. উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
“আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবসে কলেজের 'যেমন খুশি তেমন সাজ' অনুষ্ঠানে সজীব সেজেছে ভাস্কর্যরূপে। তার সমস্ত শরীরে জড়ানো বাংলা বর্ণমালা।”
উদ্দীপকের ভাস্কর্যটি 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬০' কবিতায় বর্ণিত কোন ব্যক্তিকে নির্দেশ করে?
K রফিক
L সালাম
M বরকত
N শফিক
৩০. কবিতায় বর্ণিত এ ব্যক্তি সম্পর্কে বলা যায়—
i. তিনি ভাষাশহিদ
ii. তার চোখে আলোচিত ঢাকা
iii. তিনি রাজপথে নেমে এসেছেন
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii

সময়—৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান—৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বুৎসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. 'মাসি-পিসি' গল্পটি কোন পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল?
K পূর্বাশা L দিনকাল
M সবুজ পত্র N সওগাত
২. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটির লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হলো—
i. অন্ত্যমিল প্রবণতা
ii. সংলাপধর্মিতা
iii. নাটকীয়তা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii
M i ও iii N i, ii ও iii
৩. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম অঙ্কের প্রথম দৃশ্যের স্থান কোথায়?
K ফোটে উইলিয়াম দুর্গ
L ফোটে উইলিয়াম জাহাজ
M ঘসেটি বেগমের বাড়ি
N নবাবের দরবার
৪. মাসি-পিসির মধ্যে ঐকান্তিক ভাব থাকার কারণ কী?
K তাদের চিন্তা-ভাবনা এক
L তাদের স্বভাব একই প্রকৃতির
M তাদের বয়স ও অবস্থা এক
N তাদের চেহারা এক
৫. 'ভরসা হলো, আর দমাতে পারবে না' 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় কে দমাতে পারবে না?
K কারা কর্তৃপক্ষ L পুলিশ বাহিনী
M পাকিস্তানি শোষক N বাঙালি শাসক
৬. প্রফেসর আকবর সাজিদকে প্রিন্সিপাল আজকাল তোয়াক্বা করে কেন?
K শিক্ষিত মানুষ বলে
L মিলিটারিদের সাথে আঁতাত থাকায়
M ভালো উর্দু বলতে পারে বলে
N মিসকিরিয়ান সহচর বলে
৭. রেইনকোট খুলে ফেললেও নুরুল হুদার শরীরে রেইনকোটের কী অনুভূত হয়?
K ওম L গন্ধ
M শীতলতা N স্পর্শ
৮. 'আমি মাথা হেট করিয়া চুপ করিয়া রহিলাম'— উক্তিটি থেকে বোঝা যায় অনুপম—
i. মেরুদণ্ডহীন
ii. বিবেকবোধহীন
iii. ব্যক্তিত্বহীন
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii
M i ও iii N i, ii ও iii
৯. 'ফেক্সারি ১৯৬৯' কবিতায় কার চোখে আলোচিত ঢাকা?
K সালাম L রফিক
M বরকত N জব্বার
১০. কলমা জানস্ না ব্যাটা? উক্তিটি কার?
K মজিদ
L খালেক ব্যাপারী
M আক্বাস
N দুদু মিঞা
১১. যে কবিতা শুনতে জানে না সে মায়ের কোলে শুয়ে কী শুনতে পারে না?
K গান L কবিতা
M ছড়া N গল্প
১২. মজিদের সাংঘাতিক কাজ হলো—
i. মিথ্যা কবরকে মাজার বানানো
ii. কোনো মতে খেয়েপরে বেঁচে থাকা
iii. ধর্মের নামে নিজের আখের গোছানো
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৩. 'মাসি-পিসি' গল্পে 'বজ্জাত হোক, খুলে হোক জামাই তো!'— বাক্যটিতে প্রকাশ পেয়েছে—
K জামাইপ্রীতি L সংস্কারপ্রিয়তা
M সামাজিক রীতি N প্রথামুগত্য
১৪. "তুমি অধম তাই বলিয়া আমি উত্তম হইব না কেন"?— কথাটি কার?
K সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
L শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
M রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
N বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
১৫. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় 'স্পর্ধায় নেয় মাথা তোলবার ঝুঁকি।'— চরণটিতে প্রকাশ পেয়েছে তর্কণদের—
K আত্মনির্ভরতা L দৃঢ়তা
M স্বাবলম্বিতা N আন্তরিকতা
১৬. 'সোনার তরী' কবিতার সোনার ধান আসলে কী?
K নৌকা L সৃষ্টিকর্ম
M সম্পদ N মহাকাল
১৭. 'অপরিচিতা' গল্পে সরস রসনার গুণ আছে কার?
K অপরিচিতার L অনুপমের
M হরিশের N বিনুদাদার
১৮. 'ক্ষুরধারা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ✖
K ক্ষুরের মতো চকচকে
L ক্ষুর দ্বারা কাটা
M ক্ষুরের মতো ধারালো
N ক্ষুরের ধার
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৯ ও ২০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
নার্গিস বিদেশে গৃহকর্মীর কাজ করে। বিদেশে কাজ করার বিষয়টি তার এলাকার মানুষ পছন্দ করে না। তিন বছর পর নার্গিস বাড়ি ফিরে এলে গ্রামবাসী তার নামে বিচার বসায় এবং তাকে গ্রামছাড়া করার সিদ্ধান্ত নেয়। নার্গিক প্রতিবাদী কণ্ঠে বলে, "অসুস্থ মাকে রেখে কিছুতেই আমি কোথাও যাব না।"
১৯. উদ্দীপকের সঙ্গে 'বিলাসী' গল্পের যে বিষয়ের সাদৃশ্য রয়েছে—
i. নারীর প্রতি নির্যাতন
ii. কুসংস্কারাচ্ছন্ন সমাজ
iii. গ্রামীণ বিচারব্যবস্থা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii
M i ও iii N i, ii ও iii
২০. উদ্দীপকের বিষয়টি বিবেচনায় নার্গিস ও বিলাসী উভয়ে কেমন প্রকৃতির নারী?
K প্রতিবাদহীন L প্রতিবাদী
M আত্মকেন্দ্রিক N কুসংস্কার পন্থী
২১. মজিদ ক্রোধে কেমন করে?
K চিৎকার L লাফালাফি
M গৌ-গৌ N ফোঁস-ফোঁস
২২. 'মহত্বের কাহিনি আমাদের অনেক আছে' 'বিলাসী' গল্পে 'মহত্ব' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
K ব্যঙ্গার্থে L প্রশংসার্থে
M ক্ষোভার্থে N নিন্দার্থে
২৩. 'আমার পথ' প্রবন্ধের কোন ধর্ম পালনের প্রতি গুরুত্ব দেয়া হয়েছে?
K ইসলাম ধর্ম L মানব ধর্ম
M বৌদ্ধ ধর্ম N সনাতন ধর্ম
২৪. "আমি তো তোমারও আব্বা" বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান এ কথাটি কার উদ্দেশ্যে বলেন?
K হাসিনার L রেহানার
M জামালের N কামালের
২৫. যার নিজের ধর্মে বিশ্বাস আছে সে কখনও অন্য ধর্মকে কী করতে পারে না?
K সম্মান L তিরস্কার
M ঘৃণা N শ্রদ্ধা
২৬. 'মম এক হাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশীর আর হাতে রণ-তুর্বা।'— কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
K ভালোবাসা ও ঘৃণা
L ভালো ও মন্দ
M নতুন ও পুরনো
N প্রেম ও বিদ্বেহ
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ ও ২৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
'স্বাধীনতার মহানায়ক জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে এদেশের কিছু বিপথগামী সেনা সদস্য নির্মমভাবে হত্যা করে।'
২৭. উদ্দীপকের জাতির পিতার সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের সিরাজ চরিত্রের সাদৃশ্যপূর্ণ বৈশিষ্ট্য—
i. দেশপ্রেম
ii. উদারতা
iii. বিশ্বাসঘাতকতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২৮. উদ্দীপকের সেনা সদস্যদের আচরণ 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের মিরজাফরের কোন বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ?
K বিশ্বাসঘাতকতা L রাষ্ট্রদ্রোহিতা
M রাজানুগত N প্রজা নিপীড়ক
২৯. জসীমউদ্দীনকে কোন বিশ্ববিদ্যালয় ডি-লিট ডিগ্রি প্রদান করে?
K কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
L দিল্লি বিশ্ববিদ্যালয়
M ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
N রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়
৩০. 'প্রতিদান' কবিতায় কবি কার জন্য দীঘল রজনী জেগে থাকেন?
K কবিকে পর করে যে
L কবির ঘুম হরণ করে যে
M কবির ঘর ভাঙে যে
N কবির বুকে আঘাত করে যে

সিলেট বোর্ড ২০২৩

বিষয় কোড : 101

সময়—৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান—৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বুটসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. 'জগু আর সেই জগু নেই'— বলতে জগু চরিত্রের কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?
K লোভ দূরীকরণ L আর্থিক সমৃদ্ধি
M চারিত্রিক পরিবর্তন N মানসিক বিকৃতি
২. বঙ্গবন্ধুর 'অসমাণ্ড আত্মজীবনী' গ্রন্থটি কত সালে প্রকাশিত হয়? *
K ২০১০ L ২০১১
M ২০১২ N ২০১৩
৩. অনশনরত অবস্থায় স্ত্রী-সন্তানদের নিয়ে ভাবনা বঙ্গবন্ধু চরিত্রে কোন দিকটিকে তুলে ধরে? *
K দায়িত্ববোধ L চিন্তাশীলতা
M উদারতা N স্পর্শকাতরতা
- উদ্দীপকটি পড়ে ৪ ও ৫নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
মুক্তিযুদ্ধে চলাকালে রাহাত ভাবল, দেশের এই সংকটময় মুহূর্তে আমি নিশ্চিত্তে ঘরে বসে থাকতে পারি না। তাই এলাকার ১০ জন যুবকের সাথে পরামর্শ করে পাড়ি জমায় প্রশিক্ষণ কেন্দ্রে।
৪. অনুচ্ছেদের রাহাত চরিত্রের ভাবনা 'রেইনকোট' গল্পের কার মধ্যে খুঁজে পাওয়া যায়?
K নুরুল হুদা L মিন্টু
M ইসহাক মিয়া N আবদুস সাত্তার
৫. উক্ত সাদৃশ্যের অন্তর্নিহিত কারণ—
i. স্বদেশপ্রেম
ii. অসীম সাহসিকতা
iii. স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
৬. 'সোনার তরী' কবিতায় ফসলের জমির চারদিকে বেষ্টিত জলরাশি কীসের প্রতীক?
K কালস্রোতের L অসহায়ত্বের
M নিঃসঙ্গতার N নির্বিকারত্বের
৭. 'সোনার তরী' কবিতার বর্ণনামতে বর্ষা কখন এল?
K ধান কাটা শুরু হলে
L ধান কাটতে কাটতে
M ধান কাটা শেষ হলে
N নৌকায় ধান তুলে দিলে
৮. 'শির নেহারি আমারি, নতশির ওই শিখর হিমাঙ্গরি!'— চরণটিতে মূলত কী প্রকাশ পেয়েছে?
K তীব্র আত্মবিশ্বাস
L চরম দুঃসাহস
M প্রবল অহংকার
N বিপুল প্রত্যাশা
৯. কবি নজরুল দাবানল হয়ে কী দাহন করবেন?
K শাশান L লোকালয়
M বিশ্ব N হিমাদ্রি
- উদ্দীপকটি পড়ে ১০ ও ১১নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
পরার্থে আপন সুখ দিয়ে বিসর্জন, তুমিও হওগো ধন্য তরুর মতন।
১০. উদ্দীপকের সাথে 'প্রতিদান' কবিতার কোন দিকটি সামঞ্জস্যপূর্ণ?
K সহনশীলতা L ক্ষমা
M পরার্থপরতা N অনিষ্টকারীর মঙ্গল
১১. অনুচ্ছেদ ও 'প্রতিদান' কবিতা অনুসারে মানবজীবন কখন সার্থক হবে?
K সুখ বিসর্জন দিলে
L দুঃখে জীবন কাটালে
M আত্মকেন্দ্রিক হলে
N আত্মত্যাগ ও পরোপকার করলে
১২. 'রক্তদানের পুণ্য' বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?
K তারুণ্যের অগ্রগতি
L বিপদ মোকাবেলায় ঝুঁকি
M মুক্তি ও কল্যাণের সংগ্রাম
N স্বাধীনভাবে চলার ঝুঁকি
১৩. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় সালামের হাতে কীসের মতো বর্ণমালা বারে?
K বৃষ্টি L ফুল
M আলো N নক্ষত্র
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৪ ও ১৫নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
"হিম কুহেলির অন্তর তলে আজিকে পুলক জাগে, রাঙিয়া উঠেছে পলাশ কলিকা মধুর রঙিন রাগে।"
১৪. অনুচ্ছেদটি 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার কোন ঘটনার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
K শীত বিদায়ের
L বসন্ত আগমনের
M প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের
N গ্রীষ্মের দাবদাহের
১৫. অনুচ্ছেদটিতে 'তাহারেনই পড়ে মনে' কবিতার কোন সুর ধ্বনিত হয়েছে?
K শীতের আগমন L শীতের গভীরতা
M প্রকৃতির পরিপূর্ণতা N প্রকৃতির পরিবর্তন
১৬. কার ভালোবাসার সুকণ্ঠ সংগীত কবিতা?
K মায়ের L বোনের
M সুপুরুষের N শিল্পীর
১৭. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় রক্তজবার প্রসঙ্গ যে অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে—
K অন্তিমিত রক্তিম সূর্য
L জাতীয় চেতনা
M রক্তের প্রয়োজনীয়তা
N অত্যাচারের তাজা আঘাত
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৮ ও ১৯নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
জাহিদ শহর থেকে উচ্চ শিক্ষায় শিক্ষিত হয়ে গ্রামে ফিরে আসে এবং গ্রামের মানুষের জ্ঞানের সীমাবদ্ধতা দেখে ব্যথিত হয়। সে গ্রামে শিক্ষার আলো জ্বালাতে একটি নৈশ বিদ্যালয় স্থাপনের সিদ্ধান্ত নেয়।
১৮. অনুচ্ছেদের জাহিদের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্র সাদৃশ্যপূর্ণ?
K আক্বাস
L মোদাকের
M মজিদ
N খালেক ব্যাপারী
১৯. অনুচ্ছেদে উল্লিখিত গ্রামবাসীর জ্ঞানের সীমাবদ্ধতার মধ্যে 'লালসালু' উপন্যাসের যে দিকটি প্রকাশ পায়—
i. দরিদ্রতা
ii. কুসংস্কারাচ্ছন্নতা
iii. অজ্ঞতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
২০. রহিমা আমেনা বিবির জন্য শখ করে কী রান্না করেছিল?
K সেমাই L পায়েস
M ফিরনি N ক্ষীর
২১. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে নবাব কোথায় গিয়ে বন্দিদের বিচার করবেন?
K পাটনায় L কাশিমবাজারে
M সুরাটে N মুর্শিদাবাদে
২২. 'ওর কাছে সবকিছুই যেন জুয়াখেলা।'— 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে 'ওর' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
K রাজবল্লভকে L ক্লাইভকে
M মিরজাফরকে N জগৎশেঠকে
২৩. 'আমরা সাদা নিশান উড়িয়ে দিয়েছি'— বাক্যটির মধ্য দিয়ে কোন মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?
K বিজয়ের L বিপদের
M যুদ্ধের N সন্ধির
২৪. 'অপরিচিতা' গল্পে উল্লিখিত 'ফলু' নদীর বৈশিষ্ট্য কী?
K অন্তঃসলিলা L খরস্রোতা
M জোয়ার-ভাটাহীন N দ্বীপবেষ্টিত
২৫. 'থাকিবার মধ্যে ভিতরে আছেন মা এবং বাইরে আছেন মামা।'— অনুপমের এ উক্তি প্রকাশ পেয়েছে তার—
i. অপারগতা
ii. পরনির্ভরতা
iii. ব্যক্তিত্বহীনতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
২৬. 'বিলাসী' গল্পটি প্রথমে কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?
K সওগাত L ভারতী
M মোহাম্মদী N পূর্বাশা
২৭. 'বিলাসী' গল্পে মৃত্যুঞ্জয় প্রসঙ্গে 'সুনাম' কথাটি দ্বারা কী প্রকাশ পেয়েছে?
K খ্যাতি L সম্মান
M দুর্নাম N প্রতাপ
২৮. 'আমার পথ' প্রবন্ধে কাজী নজরুল ইসলাম সবচেয়ে বড় ধর্ম বলতে কোন ধর্মের উল্লেখ করেছেন?
K ইসলাম ধর্ম L সনাতন ধর্ম
M ঐক্য-ধর্ম N মানুষ-ধর্ম
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
গাভী কড়ু নাহি করে নিজ দুগ্ধ পান, কাষ্ঠ দক্ষ হয়ে করে পরে অন্ন দান।
২৯. উদ্দীপকের ভাব 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের কোন দিকের প্রতিফলন?
K পরোপকার
L আত্মোৎসর্গ
M প্রতিদান N পরনির্ভরতা
৩০. প্রবন্ধ ও উদ্দীপকে যে বক্তব্য ফুটে উঠেছে, তা হচ্ছে—
i. মানবসেবা
ii. মনুষ্যত্ববোধ
iii. জীব প্রেম
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii

সময়—৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান—৩০

বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বুটসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।

১. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য কোনটি?
K শোকধর্মিতা L বর্ণনাত্মক
M নাটকীয়তা N মহাকাব্যিক
- উদ্দীপকটি পড়ে ২ ও ৩নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
মেয়েছো কলসির কানা, তাই বলে কি প্রেম দেব না?
২. উদ্দীপকের ভাব 'প্রতিদান' কবিতার কোন চরণে অনুপস্থিত?
K আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর
L আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।
M আমার এ কূল ভাঙিয়াছে যেবা আমি তার কূল বাঁধি,
N রঙিন ফুলের সোহাগ-জড়ান ফুল মালধও ধরি।
৩. উদ্দীপকে 'প্রতিদান' কবিতার যে বিষয়টি ফুটে উঠেছে—
K মহানুভবতা L ভালোবাসা
M প্রতাপকার N পরোপকার
৪. 'লালসালু' উপন্যাসের মজিদের মধ্যে কোনটি অনুপস্থিত?
K দয়ামায়া L প্রতিহিংসা
M সংগ্রামশীলতা N কপটতা
৫. কৃষ্ণচূড়া আমাদের চেতনার রং, কারণ এতে রয়েছে—
K অত্যাচারের পটভূমি
L অতীত ঐতিহ্য
M রঙের সমতা
N ইতিহাসের উদ্দীপনা
৬. 'মানব-কর্যাণ' প্রবন্ধে আবুল ফজল চেয়েছেন—
K মুক্তবুদ্ধির বিকাশ
L পারস্পরিক সম্প্রীতি
M সাম্যবাদী সমাজ N পট পরিবর্তন
৭. সবচেয়ে কম বয়সে মৃত্যুবরণকারী কবি—
K জসীমউদ্দীন L সুফিয়া কামাল
M সুকান্ত ভট্টাচার্য N শামসুর রাহমান
৮. 'লালসালু' উপন্যাসে খালেক ব্যাপারীর ১ম পক্ষের স্ত্রীর নাম কী?
K জমিলা L আমেনা
M রহিমা N তানুবিবি
৯. 'রোগা মানুষ সমস্ত রাত খেতে পারবে না' এখানে কোন খাবারের কথা বলা হয়েছে?
K লুচি L অন্ন
M রুটি N সন্দেশ
- উদ্দীপকটি পড়ে ১০ ও ১১নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
গার্ড : রেলের প্রাটফর্মে ঘুমিয়ে পরিবেশ নোহো করছো কেন? সরে যাও, না হয় জেলে পাঠাবো।
সবুরা : জেলেরে ভয় পাইনা, ছেলেমেয়ে সবসহ নিয়ে যাও। ঔখানে দুমুঠ খেতে দিবা। আগে বাঁচি, তারপর দেখবো সুন্দর।
১০. উদ্দীপকের সবুরার উক্তি সাথে 'মাসি-পিসি' গল্পের কোন বাক্যের মিল আছে?
K মাসি বলল, 'জেলে নয় গেলাম কৈলেশ',
L তাঁওতা দিয়ে আমাদের দমাবার ফিকির সব।
M মারাত্মক ভঙ্গিতে বঁচি আর দা উচু হয় মাসি-পিসির।
N পিসি বলে, 'মোরা নয় মরব।'
১১. উদ্দীপকের সবুরার মধ্যে রয়েছে 'মাসি-পিসি' গল্পের মাসি-পিসির—
i. দুঃসাহসিকতা
ii. তেজ
iii. বাকপটুতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১২. 'সবই তো নর্ম্যাল হয়ে আসছে।'— এ বাক্যে প্রকাশিত হয়েছে—
K সন্তাবনা L ব্যঙ্গ
M সন্তুষ্টি N আশা
১৩. 'বিদ্রোহী' কবিতায় কবি নিজেকে কার শিষ্য বলে পরিচয় দিয়েছেন?
K বিশ্বামিত্র L ইন্দ্রাণী
M দুর্বাশা N প্রভঞ্জল
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৪ ও ১৫নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
কাঁটা হেরি ক্ষান্ত কেন কমল তুলিতে
দুঃখ বিনা সুখ লাভ হয় কি মহিতে?
১৪. উদ্দীপকটি 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার কোন চরণকে সমর্থন করছে?
K তাঁর পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত ছিল।
L সে সন্তানের জন্য মরতে পারে না।
M সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান কবিতা
N জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি মুক্ত শব্দ কবিতা।
১৫. উদ্দীপকে 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার যে বিষয় প্রকাশিত হয়েছে—
i. ত্যাগ স্বীকার
ii. ফল ভোগ
iii. আঘাতের চিহ্ন
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৬. 'আমার পথ' প্রবন্ধ অনুযায়ী খুব বেশি বিনয় আমাদের কী করে?
K আপসকামী L শাস্ত
M ছোট N পরায়ীণ
১৭. 'রেইনকোট' গল্পে মিরপুরের বিল দিয়ে আসা নৌকায় কী ছিল?
K খাদ্য L অস্ত্র
M সাহায্য N আলমারি
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৮ ও ১৯নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
জ্বালিয়ে রেখেছি মনের প্রদীপ
আমার ভুলেভরা বাগানে
তোমার ছোঁয়ায় ফুটুক ফুল,
সান্ত্বনার আঙুলে দেখ পরগছা আমারে।
১৮. উদ্দীপকে অনুপম চরিত্রের কোনটি রয়েছে?
K সৌন্দর্যপ্রীতি L দোলাচলতা
M ভালোবাসা N বিরহ-বেদনা
১৯. উদ্দীপকে 'অপরিচিতা' গল্পের ন্যায় প্রকাশিত হয়েছে—
i. অনুশোচনা
ii. অহমিকা
iii. অনুনয়
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২০. 'ব্যক্তিগত কদরহীন'— এ উপলব্ধির ইঙ্গিত 'সোনার তরী' কবিতার কোন চরণে রয়েছে?
K এ পারেতে ছোট খেত, আমি একেলা
L শুধু তুমি নিয়ে যাও/ক্ষণিক হেসে
M সকলি দিলাম তুলে/থরে বিথরে—
N শূন্য নদীর তীরে/রহিনু পড়ে—
- উদ্দীপকটি পড়ে ২১ ও ২২নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
আকবর সাহেবের কুপুত্র তানভীরকে পারিবারিক ব্যবসার ভাগ না দিয়ে আকমল সাহেবের ছেলে ইমরানকে ব্যবসার একচ্ছত্র কর্ণধার করে যান দাদা আশরাফউদ্দিন। এ নিয়েই আকবর সাহেব আত্মস্পৃহের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হন।
২১. উদ্দীপকের আকবর সাহেব 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের অনুরূপ?
K ঘসেটি বেগম L লুৎফুন্নেসা
M শওকতজঙ্গ N মিরজাফর
২২. উদ্দীপকটি 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের যে দিকের সাথে সংগতিপূর্ণ—
K ক্ষমতার দ্বন্দ্ব L হিংসা-বিদ্বেষ
M রেযারেশি N স্বার্থপরতা
২৩. নিচের কোন চরিত্রটি অন্যদের থেকে ভিন্ন?
K ধূর্জটি L পিণাক-পাণি
M ধর্মরাজ N রুদ্র
২৪. 'আমার অদৃষ্ট আর কল্যাণের মাঝখানে শুধু দেয়াল আর দেয়াল।' এখানে দেয়াল দ্বারা বোঝানো হয়েছে—
i. বাধা
ii. বিভক্তি
iii. ষড়যন্ত্র
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৫ ও ২৬নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
যায় যাবে প্রাণ তাহে
প্রাণের চেয়েও মান বড়, আমি স্তন্যব শাহানশাহে।
২৫. উদ্দীপকের সাথে 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনার কোন বাক্যের অধিক মিল রয়েছে? ⊗
K যাই হোক না কেন, আমার অনশন ভাঙবে না।
L অন্যায় ও অত্যাচারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করে যদি মরতে পারি, সে মরতেও শান্তি আছে।
M হাটের দুর্বলতা না থাকলে এত তাড়াতাড়ি দুর্বল হয়ে পড়তাম না।
N ভয় আমি পাই না, আর মনও শক্ত হয়েছে।
২৬. উদ্দীপকে 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনার যে ভাব প্রকাশিত হয়েছে— ⊗
i. আত্মভরিতা
ii. আত্মমর্যাদা
iii. নিষ্ঠুরতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২৭. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধে লালনকে কী বলা হয়েছে?
K বাউল L ভাবুক
M সাহিত্যিক N কবি
২৮. 'সোনার তরী' কবিতায় কোন সময়ের কথা আছে?
K রাত L প্রভা M দুপুর N বিকেল
২৯. বলিলাম, 'পৌছে দিতে হবে না, শুধু আলোটা দাও।'— উক্তিটিতে ন্যাডার যে মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে—
K ভীরুতা L সাহসিকতা
M আত্মসম্মানবোধ N আশঙ্কা
৩০. 'তোরে না বুঝি কষ্ট দিছি হে-দিন'— কাকে কষ্ট দিয়েছে?
K রহিমা L হাসুনির মা
M জমিলা N আমেনা

দিনাজপুর বোর্ড ২০২৩

বিষয় কোড : 1 0 1

সময়-৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান-৩০

[বিশেষ দৃষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বুটসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. 'অপরিচিতা' গল্পে আসর জমাতে অধিতীয় কে?
K অনুপম L কল্যাণী
M হরিশ N বিনুদাদা
২. 'বিলাসী' গল্পে কে মৃত্যুঞ্জয়ের চিকিৎসা করে?
K বিষহরি L ন্যাড়া
M জ্ঞাতি খুড়া N বুড়ো মালো
৩. 'আমার পথ' প্রবন্ধে প্রকাশিত হয়েছে—
K অনিন্দ্য দেশপ্রেম L সত্যের স্বরূপ
M মিথ্যার প্রবঞ্চনা N ত্যাগের মহিমা
- উদ্দীপকটি পড়ে ৪ ও ২নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
নয়নপুর গ্রামবাসীকে গণশিক্ষা দেওয়ার জন্য জামাল সকলকে একত্রিত করে। কিন্তু গ্রামের মোড়ল আবেদ আলী তার শোষণ অব্যাহত রাখার স্বার্থে তাকে বাধা দেয়। এভাবে গ্রামে গণশিক্ষার উদ্যোগ বন্ধ হয়ে যায়।
৪. উদ্দীপকের জামাল 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রকে ইঙ্গিত করে?
K দুদু মিয়া L মোদাকের
M সলেমনের বাপ N আকাস
৫. উদ্দীপকের মোড়ল ও 'লালসালু' উপন্যাসের মজিদ চরিত্রে প্রতিফলিত হয়েছে—
K ধর্মীয় গোঁড়ামি L স্বার্থপরতা
M চতুরতা N আধিপত্যবাদ
৬. 'রেইনকোট' গল্পে রেইনকোটটি কীসের প্রতীক?
K দেশপ্রেম L সাহস
M আভিজাত্য N আত্মরক্ষা
৭. 'সোনার তরী' কবিতায় বাংলা কোন মাসের উল্লেখ রয়েছে?
K আঘাট L শ্রাবণ
M ভাদ্র N আশ্বিন
৮. 'বিদ্রোহী' কবিতায় কবি নিজেকে কার সূত হিসেবে পরিচয় দিয়েছেন?
K দুর্বাসা L ইন্দ্রাণী
M বিশ্বামিত্র N পরশুরাম
৯. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের বর্ণনা অনুযায়ী কার সহযাত্রী বেশি ছিল? (X)
K মাওলানা ভাসানী
L বঙ্গবন্ধুর পিতা
M খয়রাত হোসেন এমএলএ
N মোহাম্মদ আবুল হোসেন
- উদ্দীপকটি পড়ে ১০ ও ১১নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
আবুলের বাবা অনাথ শিকিরকে লালন-পালন করে সমাজে প্রতিষ্ঠিত করেন। সময়ের আবর্তনে বিত্ত-সম্পত্তি নিয়ে আবুলের সঙ্গে তার চাচা জাফরের বিরোধ বাঁধলে জাফর শিকিরকে নিজের দলে ভেড়ান। অর্থের লোভে জাফরের নির্দেশে শিকির আবুলকে হত্যা করে।
১০. উদ্দীপকের শিকিরের সঙ্গে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে?
K মোহাম্মদী বেগ L মিরন
M মিরজাফর N শওকতজঙ্গ
১১. উদ্দীপক ও 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে সমভাবে প্রকাশিত হয়েছে—
K ক্ষতালিন্দা L অকৃতজ্ঞতা
M কৃতঘ্নতা N প্রতিশোধস্পৃহা
১২. 'কাঁটা পেয়ে তারে ফুল করি দান'— চরণটিতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
K কৃতজ্ঞতা L পরার্থপরতা
M কৃতঘ্নতা N অপচিকির্ষা
১৩. 'আমার পথ' প্রবন্ধে লেখকের কর্ণধার কে?
K গান্ধিজি L রাষ্ট্র
M লেখক নিজে N সরকার
১৪. 'মাসি-পিসি' গল্পে চায়ের দোকান কোথায় অবস্থিত?
K পুলের কাছে L গঞ্জের বাজারে
M খালের ধারে N কাছারিবাড়িতে
১৫. ধলা মিয়াকে আওয়ালপুরের পীরের কাছে পাঠিয়েছিল কে?
K তানুবিবি L রহিমা
M খালেক ব্যাপারী N আমোনা বিবি
১৬. 'ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা।'— উমিচাঁদের উক্তিটিতে প্রকাশ পেয়েছে—
K হাস্যরস L রঙ্গরস
M বিদ্রূপ N আত্মগ্লানি
১৭. লেখক আবুল ফজল চট্টগ্রাম জেলার কোথায় জন্মগ্রহণ করেন?
K সাতকানিয়া L বোয়ালখালী
M হাটহাজারী N বাঁশখালী
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৮ ও ১৯নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
'আপদ আছে, জানি আঘাত আছে
তাই জেনে তো বক্ষে পরাণ নাচে।'
১৮. উদ্দীপকটির 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার নিচের কোন চরণের সাথে মিল রয়েছে?
K দুর্বোলে হাল ঠিকমতো রাখা ভার
L প্রাণ দেওয়া-নেওয়া বুলিটা থাকে না শূন্য
M বিপদের মুখে এ বয়স অগ্রণী
N পদাঘাতে চায় ভাঙতে পাথর বাধা,
১৯. উদ্দীপকটির ভাবার্থ 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার সাথে কোন অর্থে অভিন্ন?
K শৃঙ্খলাবোধ L বিশৃঙ্খলাবোধ
M অস্থিরতা N সাহসিকতা
২০. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় কোথায় বসন্তের আবির্ভাব ঘটেছে?
K প্রকৃতিতে
L কবি মনে
M প্রিয়জনের মনে N কবিভক্তের মনে
২১. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে—
i. দেশপ্রেম
ii. গণজাগরণ
iii. সংগ্রামী চেতনা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
২২. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায়— যে গাভীর পরিচর্যা করে, জননীর আশীর্বাদ তাকে কী করে?
K দীর্ঘায়ু L দীর্ঘদেহী
M বলিষ্ঠ N সমৃদ্ধ
২৩. 'তাই তারা ছোট্টে, ছোট্টে।'— কেন?
K ধর্মের জন্য L জীবিকার জন্য
M কল্যাণের জন্য N শিক্ষার জন্য
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৪ ও ২৫নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
উচ্চবংশীয় শিক্ষিত যুবক নীলাদ্রী ভালোবেসে বিয়ে করে নীচ বংশজাত মেয়ে শোভনাকে। রাসভারী বাবা ভূপেন্দ্রনাথ এ বিয়ে মেনে নেয়নি। বরং নীলাদ্রীকে সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত করেছে।
২৪. উদ্দীপকের ভূপেন্দ্রনাথের সাথে 'বিলাসী' গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে?
K ন্যাড়া L খুড়া
M মৃত্যুঞ্জয় N বুড়ো মালো
২৫. উদ্দীপকে এবং 'বিলাসী' গল্পে কোন সামাজিক সমস্যা নিহিত রয়েছে?
K কুসংস্কার L শ্রেণিবৈষম্য
M বর্ণবৈষম্য N স্বার্থপরতা
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৬ ও ২৭নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
যৌতুকের বিষয়টি মীমাংসা না হওয়ায় বিয়ে ভেঙে যাওয়ার উপক্রম হলে পলাশ তার বাবাকে ডেকে বলল, 'বিয়ে করতে এসেছি, বউ নিয়েই বাড়ি যাব। দেনা-পাওনার ধার আমি ধারি না।'
২৬. উদ্দীপকের পলাশের সাথে 'অপরিচিতা' গল্পের কোন চরিত্রের বৈপরীত্য রয়েছে?
K হরিশ L বিনু দাদা
M মামা N অনুপম
২৭. উদ্দীপকে বর্ণিত কোন কোন বিষয় 'অপরিচিতা' গল্পে অনুপস্থিত?
i. প্রতিবাদ
ii. ব্যক্তিত্ব
iii. অবাধ্যতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
২৮. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় তরুণেরা শপথের কোলাহলে কী সঁপে দেয়?
K আত্মা L প্রাণ
M জীবন N রক্ত
২৯. 'সোনার তরী' কবিতায় 'বাঁকা জল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
K মহাকাল
L নদীর স্রোত
M খরস্রোতা নদী
N ধারালো জলস্রোত
৩০. কে নিজেকে 'দণ্ডলতের পূজারি' বলে পরিচয় দিয়েছে?
K মিরজাফর L উমিচাঁদ
M জগৎশেঠ N মানিকচাঁদ

সময়—৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান—৩০

বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বুটসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।

১. মানবকল্যাণের সোপান রচনার দায়িত্ব কার?
K রাষ্ট্রের L শিক্ষকের
M ব্যক্তির N গোষ্ঠীর
- উদ্দীপকটি পড়ে ২ ও ৩নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
আমাদের ২১শে ফেব্রুয়ারি আজ আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস হিসেবে জাতিসংঘ কর্তৃক স্বীকৃতিপ্রাপ্ত। ভাষা আন্দোলন আমাদের জাতিসত্তা ও ভাষাকে আন্তর্জাতিক মর্যাদায় ভূষিত করেছে।
২. উদ্দীপকে 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ⊗
K মানবপ্রেম L আত্মতাগ
M ভাষাত্রিতি N বিদ্যানুরাগ
৩. ভাষা আন্দোলনে বাঙালির প্রেরণা ছিল— ⊗
i. জাতীয়তাবাদ
ii. আত্মমর্যাদাবোধ
iii. আত্মবিশ্বাস
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৪. 'রেইনকোট' গল্পে মিলিটারি ক্যাম্পটির অবস্থান কোথায় ছিল?
K প্রিন্সিপালের অফিস
L প্রিন্সিপালের কোয়ার্টার
M ফুটবল মাঠ
N জিমন্যাসিয়াম
৫. 'রেইনকোট' গল্পে রেইনকোটটি কীসের প্রতীক?
K দেশপ্রেম L স্বাধীনতা
M প্রতিরোধ N সংগ্রাম
৬. 'সোনার তরী' কবিতার মূলভাব ফুটে উঠেছে কোন চরণে?
K আমার যাবার সময় হলো দাও বিদায়।
L আমি তো মরে যাবো, চলে যাবো, রেখে যাবো সবই।
M যেতে নাহি দিব, হায়, তবু যেতে দিতে হয়।
N আমায় ডেকো না, ফেরানো যাবে না।
৭. 'ওগো তুমি কোথা যাও কোন বিদেশে'— 'সোনার তরী' কবিতায় এখানে 'তুমি' কে?
K কৃষক L তরী M মাঝি N কবি
৮. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতা অনুসারে বসন্ত ঋতুতে—
i. মানব মনে আনন্দ বিরাজ করে
ii. আমের মুকুল ফোটে
iii. দখিনা বাতাস বইতে থাকে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
৯. 'বিদ্রোহী' কবিতায় প্রশংসিত বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
K ওঙ্কার ধ্বনি
L করুণ কান্না
M ঐকতান N মহাশব্দ
১০. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতা অনুসারে আঠারো বছর বয়স কী জানে না?
K কাঁদা L ভয়
M মাথা নোয়ানো N রক্তদানের পুণ্য
- উদ্দীপকটি পড়ে ১১ ও ১২নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবসে সাবিহা কালোপাড়ের সাদা শাড়িতে লাল রঙের সবগুলো বাংলা বর্ণমালা একেছে। সাবিহার শাড়িতে আঁকা লাল বর্ণমালা যেন ভাষা শহিদদেরই কথা বলছে।
১১. উদ্দীপকের সাবিহার সাজ 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় বর্ণিত কোন ব্যক্তির কথা স্মরণ করিয়ে দেয়?
K বরকত L সালাম
M রফিক N সফিউর
১২. কবিতায় বর্ণিত ঐ ব্যক্তি সম্পর্কে বলা যায়—
i. তিনি একজন ভাষাশহিদ
ii. তার চোখে আজ আলোচিত ঢাকা
iii. তিনি আজও রাজপথে নেমে আসেন
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৩. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতা অনুসারে কীভাবে যুদ্ধ আসে?
K মায়ের মৃত্যুতে
L গর্ভবতী বোনের মৃত্যুতে
M ত্যাগে
N ভালোবেসে
১৪. 'গর্ভবতী বোনের মৃত্যুর কথা বলছি'— 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার এই পঙ্ক্তিতে কবিকর্তার যে সুর পাওয়া যায়, তা হলো—
i. আত্ননাদ
ii. আনন্দ
iii. বিদ্রোহ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৫. 'প্রতিদান' কবিতায় কবি কার ঘর বাঁধেন?
K যে কবির ঘর ভেঙেছে
L যে কবির ঘর বেঁধেছে
M যে কবির ঘর নিয়ে গেছে
N যে কবিকে ঘর দিয়েছে
১৬. 'প্রতিদান' কবিতার মূল উপজীব্য হলো—
i. ক্ষমশীলতা
ii. উদারতা
iii. পরার্থপরতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৭. জানি তোমার হৃদয় শূন্য,
মন পুড়ে কার জন্য?
উদ্দীপকের 'কার' শব্দটি 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার কোন বিষয়কে স্মরণ করিয়ে দেয়?
K কবি ভক্ত
L মাঘের সন্ন্যাসী
M শীত
N বসন্ত
১৮. 'লালসালু' উপন্যাসে মজিদ কীভাবে তার প্রভাব প্রতিষ্ঠিত করে?
K অলৌকিক ক্ষমতাবলে
L সকলকে অন্ধ বিশ্বাসে আচ্ছন্ন করে
M ভালো ব্যবহার দ্বারা
N কূটকৌশল দ্বারা
১৯. 'যেখানে সাপ জাগে, সেখানে আবার কোমলতার ফুল ফোটে।'— 'লালসালু' উপন্যাসের এই বাক্যে 'সাপ' কী অর্থ প্রকাশ করে?
K লালসা L প্রতিহিংসা
M কামনা N প্রতিশোধ
২০. "ইজারাদারদের স্বার্থরক্ষায় প্রভাবশালীরা নদীতে সাঁকো তৈরির উদ্যোগ থামিয়ে দেয়।"— প্রভাবশালীরা 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রকে স্মরণ করিয়ে দেয়?
K মজিদ L খালেদ ব্যপারী
M মতনুব খাঁ N আওয়ালপুরের পীর
২১. 'বৃষ্টি সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা।'— উমিচাঁদের এই উক্তি কী প্রকাশ পেয়েছে?
K বিদ্রূপ গ্লানি
M হাস্যরস অভিমান
২২. 'তুমিও কম সাপিনী নও।'— ঘসেটি বেগমের এই উক্তি কী প্রকাশ পেয়েছে?
K প্রতিশোধ L বিদ্রোহ
M ঘৃণা N হিংসা
২৩. সিরাজউদ্দৌলাকে কোথায় হত্যা করা হয়?
K ভগবানগোলায়
L জাফরাগঞ্জের কয়েদখানায়
M মুর্শিদাবাদে
N পাটনার কয়েদখানায়
২৪. অনুপমের বাবার প্রথম অবকাশ ছিল কোনটি?
K তীর্থযাত্রা L চাকরি থেকে অবসর
M মৃত্যু N সংহিতা পাঠ
২৫. 'এ জীবনটা না দৈর্ঘ্যের হিসাবে বড়, না গুণের হিসাবে।'— কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
K জীবনটা তুচ্ছ L জীবনটা অসাধারণ
M স্বল্প অভিজ্ঞতা N স্বল্প চাহিদা
২৬. 'একেই বলে সবচেয়ে বড় দাসত্ব।'— উক্তিটি দ্বারা 'আমার পথ' প্রবন্ধের কোন দিকটি নির্দেশ করে?
K ভুল স্বীকার L ধর্মের বৈষম্য
M নিষ্ক্রিয়তা N পরাবলম্বন
২৭. 'আমার পথ' প্রবন্ধ অনুসারে কীভাবে সত্যকে পাওয়া যায়?
K মিথ্যার মধ্য দিয়ে L ভয়ের মধ্য দিয়ে
M ভুলের মধ্য দিয়ে N জেদের মধ্য দিয়ে
২৮. 'মাসি-পিসি' গল্পে কার মাথায় ফেটিবাঁধা বাবরি চুল ছিল?
K জগুর L বৈদ্যের
M ওসমানের N কৈলাশের
২৯. 'মাসি-পিসি' গল্পে মাসি ও পিসির একাত্মতার কারণ কোনটি?
i. উভয়েই বিধবা
ii. আহ্লাদির প্রতি দায়িত্বশীলতা
iii. জীবনসংগ্রাম
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৩০. 'বিলাসী' গল্পে বিলাসী কিসের প্রতীক?
K প্রেমনিষ্ঠার L বিনয়ের
M কুষ্ঠার N সাহসিকতার

ঢাকা বোর্ড ২০২২

বিষয় কোড : 1 0 1

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. 'আমি তোমাকে দেখবার জন্য ব্যস্ত হয়ে পড়েছিলাম'— উক্তিটি কার?
K বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান
L শেখ হাসিনা
M শেখ কামাল
N শেখ ফজিলাতুন্নেসা মুজিব
২. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধটি লেখকের কোন গ্রন্থ হতে নেওয়া হয়েছে?
K মানবতন্ত্র L রাষ্ট্রপ্রভাত
M মাটির পৃথিবী N চৌচির
- উদ্দীপকটি পড়ে ৩ ও ৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
অন্ন চাই, প্রাণ চাই, আলো চাই, চাই মুক্ত বায়ু,
চাই বল, চাই স্বাস্থ্য, আনন্দ-উজ্জ্বল পরমায়ু,
সাহস বিস্তৃত বক্ষপট। এ দৈন্য-মাঝারে কবি,
একবার নিয়ে এসো স্বর্গ হতে বিশ্বাসের ছবি।
৩. উদ্দীপকের আলোকে 'লালসালু' উপন্যাসের প্রাণময় ও সাহসী চরিত্র কোনটি?
K আক্বাস
L রহিমা
M জমিলা
N তাহের-কাদেরের পিতা
৪. উক্ত চরিত্র সৃষ্টিতে লেখকের মূল উদ্দেশ্য হলো—
i. নিজীব ধর্মতন্ত্রের বিরুদ্ধে পদাঘাত ও সজীব প্রাণধর্মের জাগরণ
ii. শেকড় গাড়া কুসংস্কার, অন্ধবিশ্বাস ও ভীতির সঙ্গে সুস্থ ও মুক্ত জীবনাকাঙ্ক্ষার দৃষ্ট
iii. ধর্মব্যবসায়ী মজিদের অস্তিত্ব সংকট ও সংকটের একটি মানবীয় দৃষ্টময় রূপ সৃষ্টি
নিচের কোনটি সঠিক?
K i L i ও ii M iii N i,ii ও iii
৫. সিরাজের কোন অমাত্য নিরীশ্বরবাদী জৈন ধর্মের অনুসারী ছিলেন?
K জগৎ শেঠ L মিরন
M উমিচাঁদ N রাজা রাজবল্লভ
৬. কখন জনগণের মঙ্গল হওয়ার চেয়ে অমঙ্গলই বেশি হয়—
i. শাসকরা যখন শৌষক হয়
ii. স্বৈরাচার যখন জেঁকে বসে
iii. আমলাতন্ত্রের দৌরাভ্য যখন বেড়ে যায়
নিচের কোনটি সঠিক?
K i L ii M iii N i,ii ও iii
৭. 'রেইনকোট' গল্পে রেইনকোটটির মাধ্যমে ব্যঞ্জনাময় প্রকাশ ঘটেছে—
K মুক্তিযুদ্ধ ও সংগ্রাম
L পাকবাহিনীর অভ্যুত্থান
M উষ্ণতা, সাহস ও দেশপ্রেম
N মুক্তিযোদ্ধাদের আত্মত্যাগ
৮. দেশের যারা শত্রু, দেশের যা-কিছু মিথ্যা, ভগ্নামি, মেকি— তা দূর করতে কী প্রয়োজন?
K আঙনের বাঁড়া L স্পষ্ট কথা বলা
M আত্মনির্ভরতা N আঙনের সম্মার্জনা
৯. 'আমার পথ' প্রবন্ধে স্পষ্ট কথা বলা প্রসঙ্গে নজরুল নিজেকে কার সঙ্গে তুলনা করেছেন?
K আঙনের বাঁড়া L কর্ণধার
M গান্ধীজি N অভিশাপ রথের সারথি
১০. মুসলিম সাহিত্য সমাজের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা আবুল ফজল কোন যুগান্তকারী আন্দোলনের সঙ্গে সরাসরি যুক্ত ছিলেন?
K বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন
L ভাষা আন্দোলন
M উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান
N একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ
১১. বিজ্ঞানের অভাবনীয় আবিষ্কারকে ধ্বংসের পরিবর্তে সৃজনশীল মানবিক কর্মে নিয়োগ করা যায়— একমাত্র কার সাহায্যে?
K মুক্ত বুদ্ধি L মুক্ত বিচার বুদ্ধি
M সদিচ্ছা N সুরুদ্ধি
- উদ্দীপকটি পড়ে ১২ ও ১৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
ভরসা হলো, আর দমাতে পারবে না। বাংলা ভাষাকে রাষ্ট্রভাষা না করে উপায় নাই। এই আন্দোলনে দেশের লোক সাড়া দিয়েছে ও এগিয়ে এসেছে।... জনমত সৃষ্টি হয়েছে, জনমতের বিরুদ্ধে যেতে শোষণকরাও ভয় পায়।
১২. উদ্দীপকের আলোকে পলাশি যুদ্ধে পরাজয়ের পর কে জনমত গঠনের মাধ্যমে প্রতিশোধের শেষ চেষ্টা করেছিলেন?
K মোহনলাল L নারান সিং
M সিরাজউদ্দৌলা N মির কাশিম
১৩. উক্ত জনমত গঠনে ব্যর্থতার মূল কারণ কোনটি ছিল?
K যোগ্য নেতৃত্বের অভাব
L দেশপ্রেম ও সংঘচেতনার অভাব
M অস্ত্রের অভাব
N সৈনিকের অভাব
১৪. 'মাঝখানে গুটিসুটি হয়ে বসে আছে অল্পবয়সী একটি বোঁ'— বোঁটি কে?
K জমিলা L রহিমা
M আল্লাহি N বিলাসী
১৫. তাজা তাজা প্রাণে অসহ— কী?
K কল্পনা L মন্ত্রণা
M বন্দনা N যন্ত্রণা
১৬. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯'— কবিতায় কার মুখে 'তরুণ শ্যামল পূর্ব বাংলা'র সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে?
K সালাম L রফিক
M বরকত N আসাদ
১৭. ভাষা-আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধ কোন কবির কবিতায় বিষয় হিসেবে বিশেষ প্রাধান্য পেয়েছে?
K কাজী নজরুল ইসলাম
L আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ
M জীবনানন্দ দাশ N সুফিয়া কামাল
১৮. কোন পঙ্ক্তিতে 'চিত্রকল্প' বা 'ইমেজ'-এর প্রকৃষ্ট উদাহরণ?
K তাহারেই পড়ে মনে, ভুলিতে পারি না কোনো মতে।
L মানুষ তবুও ঋণী পৃথিবীরই কাছে।
M কর্ণিত জমির প্রতিটি শস্যদানা কবিতা।
N আবার ফুটেছে দ্যাখো কৃষ্ণচূড়া খরে খরে শহরের পথে—
১৯. "সে নিজের চারদিকের সকলের চেয়ে অধিক— রজনীগন্ধার গুঁড় মঞ্জির মতো সরল বৃত্তটির উপরে দাঁড়াইয়া, যে গাছে ফুটিয়াছে সেই গাছেকে সে একেবারে অতিক্রম করিয়া উঠিয়াছে"— কে?
K বিলাসী L আল্লাহি
M জমিলা N কল্যাণী
২০. 'অপরিচিতা' গল্পের শীর্ষ-মুহূর্ত (গ্রন্থিবন্ধন) কোনটি?
K শম্ভুনাথ সেনের কন্যা সম্প্রদানে অসম্মতির ক্ষণ
L ট্রেনে কল্যাণীর সাক্ষাৎলাভ মুহূর্ত
M সেকরা কর্তৃক গহনা পরীক্ষার মুহূর্ত
N গায়ে-হলুদ মুহূর্ত
- উদ্দীপকটি পড়ে ২১ ও ২২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
মরণ রে তুঁহু মম শ্যাম সমানা!
২১. উদ্দীপকের সঙ্গে সংগতিপূর্ণ চরিত্র কোনটি?
K মৃত্যুঞ্জয় L বিলাসী
M ন্যাড়া N ন্যাড়ার আত্মীয়
২২. উক্ত চরিত্রের স্বেচ্ছায় মৃত্যুকে আলিঙ্গনের প্রকৃত কারণ কোনটি?
K ধর্ম L সমাজ M প্রেম N ঘৃণা
২৩. 'তোমার দাড়ি কি ইঞ্জি?' কার প্রসঙ্গে বলা হয়েছে?
K মজিদ L আক্বাস
M মোদায়েবের মিঞা N ধলা মিঞা
২৪. ১৯৭২ সালে কার উদ্যোগে কাজী নজরুল ইসলামকে সপরিবারে স্বাধীন বাংলাদেশে এনে নাগরিকত্ব ও জাতীয় কবির স্বীকৃতি দেওয়া হয়?
K প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদ
L সৈয়দ নজরুল ইসলাম
M স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী এ.এইচ.এম. কামারুজ্জামান
N জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান
২৫. তোমার পঠিত কোন কবিতাটি সংলাপনির্ভর?
K সূচনতা L তাহারেই পড়ে মনে
M বিদ্রোহী N প্রতিদান
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৬ ও ২৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
যা রূপিবে— তাই পাবে, সংসার যে কর্মভূমি!
২৬. উদ্দীপকের অন্তর্নিহিত তাৎপর্যের সঙ্গে সংগতিপূর্ণ পঙ্ক্তি কোনটি?
K একখানি ছোটো খেত, আমি একেলা—
L এখন আমারে লহো করুণা করে।
M আমারি সোনার ধানে গিয়েছে ভরি।
N যত চাও তত লও তরবী—পরে।
২৭. উক্ত সংগতির বিপরীতে 'সোনার ভরী' কবিতার অন্তর্নিহিত দর্শনটি হলো—
i. পৃথিবীতে ভালো কাজের জন্য ভালো ফল পাওয়া যায়
ii. মহাকাল মানুষের কর্মকে গ্রহণ করে, মানুষকে নয়
iii. মানুষ নম্বর, তার কর্ম অবিনশ্বর
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i,ii ও iii
২৮. 'পৃথিবীর গভীর গভীরতর অসুখ এখন'— উক্তিটিতে প্রকাশ পেয়েছে—
K ভাবানুভূতি L মর্ভাচেতনা
M ইহলৌকিকতা
N সমকাল নিয়ে হতাশা
২৯. জীবনানন্দ দাশের কবিতায় 'সূচনতা' হলো—
i. এক চেতনানিহিত আরাধ্য নারী-সত্তা
ii. এক শুভচেতনা
iii. জীবশৃঙ্খলের এক চেতনা যা পৃথিবীর মানুষকে জীবনময় করে রাখে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii M ii ও iii N i ও iii
৩০. যে মোরে দিয়েছে বিষে-ভরা বাণ, আমি দেই তারে বুকভরা গান;— এখানে 'বিষেভরা বাণ' কী অর্থ জ্ঞাপন করেছে?
K কটুকথা L তীর
M মন্ত্র N শর

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনী অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনী অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

- উদ্দীপকটি পড়ে ১ ও ২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
স্বাধিকার আন্দোলনের সময় এ দেশের মানুষ 'জয় বাংলা', 'বীর বাঙালি অস্ত্র ধর, বাংলাদেশ স্বাধীন কর' শ্লোগানে শহর-বন্দর-গ্রাম আন্দোলিত করে তোলে।
১. 'বায়ান্নের দিনগুলো' রচনায় উল্লিখিত সাদৃশ্যপূর্ণ শ্লোগানগুলো হলো— (X)
i. রাজবন্দিদের মুক্তি চাই
ii. পদ্মা মেঘনা যমুনা, তোমার আমার ঠিকানা
iii. বাঙালিদের শোষণ করা, চলবে না চলবে না
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২. উদ্দীপকে 'বায়ান্নের দিনগুলো' রচনার কোন চেতনা প্রকাশ পেয়েছে? (X)
K বিচারহীনতার প্রতিবাদ
L রাষ্ট্রভাষা বাংলা চাই
M রাজবন্দিদের মুক্তির আকাঙ্ক্ষা
N পরাধীনতা থেকে মুক্তি
৩. 'কিংবদন্তি' শব্দের অর্থ কী?
K ঐতিহ্য L ইতিহাস
M সুনাম N জনশ্রুতি
৪. 'পুষ্পশূন্য দিগন্তের পথে'— এর প্রতীকী তাৎপর্য কোনটি?
K শীত প্রকৃতির রিক্ততা
L বসন্তের বিপরীত রূপ
M পত্রপুষ্পহীন আদিগন্ত পথ
N কবির মনজুড়ে থাকা প্রিয়জন হারানোর বেদনা
- উদ্দীপকটি পড়ে ৫ ও ৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
"শুনি রাজা কহে, 'বাপু, জানো তো হে, করেছে বাগানখানা/পেলে দুই বিষে প্রহ্মে ও দীঘে সমান হইবে টানা/ওটা দিতে হবে!"
৫. উদ্দীপকের রাজার সাথে 'মাসি-পিসি' গল্পের সাদৃশ্য চরিত্র কোনটি?
K ঘোষ মশায় L বিপিন
M জনানন্দ N গোকুল
৬. উদ্দীপকে 'মাসি-পিসি' গল্পের কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে?
K দুর্বলের ওপর উৎপীড়ন
L অসহায়ের আক্ষেপ
M আধিপত্যবাদ N নীরব প্রতিবাদ
৭. 'আমার পথ' প্রবন্ধ অনুসারে কীভাবে সত্যকে পাওয়া যায়?
K আত্মকে চেনার মধ্য দিয়ে
L দাসত্ব হতে সম্পূর্ণ মুক্ত হয়ে
M ভুলের মধ্য দিয়ে গিয়ে
N আশু সত্য তৈরির মাধ্যমে
- উদ্দীপকটি পড়ে ৮ ও ৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
"কে কবি— কবে কে মোরে? ঘটকালি করি শবদে শবদে বিয়া দেয় যেই জন,"
৮. উদ্দীপকে বর্ণিত বিষয়ের সঙ্গে 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার নিম্নোক্ত সাদৃশ্যপূর্ণ পঙ্ক্তি কোনটি?
K আমি কবি এবং কবিতার কথা বলছি
L আমরা কি তাঁর মতো কবিতার কথা বলতে পারবো
M সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান কবিতা
N জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি সত্য শব্দ কবিতা
৯. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় উল্লিখিত কবির কাজ উদ্দীপকের কবির তুলনায় ভিন্নতর। নিচের কোনটিতে তা প্রকাশ পেয়েছে?
K কবিসৃষ্ট শব্দবন্ধ কবিতা
L স্বপ্নস্রষ্টা কবির কবিতা স্বপ্নস্রষ্টা
M কবি অনিবার্য অভ্যুত্থানের কথা বলেন
N কবি স্বাধীনতার কথা বলেন
১০. শরৎচন্দ্রের প্রথম মুদ্রিত রচনা কোনটি?
K মন্দির L চরিত্রহীন
M দেনাপাওনা N পল্লি-সমাজ
১১. "যে গাছে সে ফুটিয়াছে সেই গাছকে সে একেবারে অতিক্রম করিয়া উঠিয়াছে।"— এই বর্ণনায় কল্যাণীর কোন বিশেষ দিকের কথা বলা হয়েছে?
K সাজসজ্জা L মার্জিত সুরচি
M সৌন্দর্য N উদাসীনতা
- উদ্দীপকটি পড়ে ১২ ও ১৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
"ভাঙা ঘর, ফাঁকা ভিটেতে জমেছে নির্জনতার কালো হে মহামানব, এখানে শুকনো পাতায় আশুদ জ্বালো।"
১২. উদ্দীপকের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ পঙ্ক্তি কোনটি?
K মম এক হাতে বঁকা বাঁশের বাঁশরী
L আমি মানি না কে কোনো আইন
M বলবীর— বল উন্নত মম শির!
N আমি উন্মন মন উদাসীর
১৩. উদ্দীপকে 'বিদ্রোহ' কবিতার কোন ভাবের প্রকাশ ঘটেছে?
K মহানুভবতার অনিন্দ্য প্রকাশ
L বিপ্লবী চেতনার অবসায়নের আহ্বান
M অন্যায়-অত্যাচারের বিরুদ্ধে সোচ্চার হওয়ার আহ্বান
N রাজশক্তিকে সতর্কবার্তা প্রদান
১৪. 'সোনার তরী' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?
K মাত্রাবৃত্ত
L অক্ষরবৃত্ত
M সমিল প্রবহমান অক্ষরবৃত্ত
N যতিস্বাধীন অক্ষরবৃত্ত
১৫. 'প্রতিদান' কবিতায় প্রতিদান শব্দটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
K অনিষ্টকারীকে ক্ষমা প্রদান
L বাসযোগ্য, সুন্দর পৃথিবী বিনির্মাণ
M অনিষ্টকারীকে শাস্তি প্রদান
N অপকারীর উপকার
১৬. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধ অনুসারে সত্যিকারের মানবকল্যাণ হলো—
i. মহৎ চিন্তা-ভাবনারই ফসল
ii. ভিক্ষুককে ভিক্ষা প্রদান
iii. গভীর মূল্যবোধের উৎসারণ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৭. 'একটা জিপ উড়াইয়া দিছে, কমপক্ষে পাঁচটা খানসেনা খতম।' তথ্যটি 'রোইনকোট' গল্পের কোন চরিত্রের মাধ্যমে জানা যায়?
K লেখক L নুরুল হুদা
M আসমা N দোকানদার
১৮. ওপরওয়ালাদের নির্দেশে বঙ্গবন্ধুকে নারায়ণগঞ্জে কোথায় রাখা হয়েছিল? (X)
K জাহাজ ঘাটে
L পুলিশ ব্যারাকের ঘরে
M ভিক্টোরিয়া পার্কে N থানা হাজতে
১৯. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে চয়ন করা হয়েছে?
K নিজ বাসভূমে
L বন্দি শিবির থেকে
M বিধ্বস্ত নীলিমা
N বুক তার বাংলাদেশের হৃদয়
২০. "এদেশের বৃকে আঠোরো আসুক নেমে।" পঙ্ক্তিটিতে কবির কোন মনোভাবের প্রকাশ ঘটেছে?
K তারুণ্যশক্তির জাগরণের প্রত্যাশা
L তারুণ্যশক্তির অপচয়ে হতাশা
M আঠোরো বছর বয়সের বৈশিষ্ট্য
N দুর্বীর গতিতে এগিয়ে চলা
২১. সুকান্ত ভট্টাচার্য আমৃত্যু কোন পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?
K দৈনিক বাংলা L দৈনিক স্বাধীনতা
M পূর্বাশা N সবুজপত্র
২২. কবি জসীমউদ্দীন কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?
K ১৮৯৯ L ১৯০৩
M ১৯০৫ N ১৯৩৬
২৩. 'সোনার তরী' কবিতায় 'সোনার ধান' কিসের প্রতীক?
K মহাকাল L সমকাল
M সৃষ্টিকর্ম N কালস্রোত
২৪. সিরাজকে হত্যা করতে মোহাম্মদি বেগ অগ্রিম বাবদ কত টাকা দাবি করে?
K পাঁচ হাজার L দশ হাজার
M পনেরো হাজার N বিশ হাজার
২৫. 'ঘরের লোক অবিশ্বাসী হলে বাইরের লোকের পক্ষে সবই সম্ভব, লুৎফা।"— উক্তিটি কার?
K আমোনা বেগমের L ঘসেটি বেগমের
M মোহাম্মদি বেগমের N সিরাজের
২৬. 'সোনার তরী' কবিতায় কবির আক্ষেপ নিচের কোন পঙ্ক্তিটিতে প্রকাশ পেয়েছে?
K আমারি সোনার ধানে গিয়েছে ভরি
L এখন আমরা লহো করুণা করে
M গগনে গরজে মেঘ ঘন বরষা
N যাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী
২৭. 'গ্রামের মধ্যে মৃত্যুঞ্জয়ের ছিল এমন সুনাম।" 'সুনাম' কথাটা কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
K সুনাম L অপমান
M কুখ্যাতি N দুর্নাম
২৮. 'অপরিচিতা' গল্পে গল্প বলায় পটু কে?
K অনুপম L মামা
M বিনুদা N হরিশ
২৯. "তুমি কি হলফ কইরা বলতে পার তোমার দিলে ময়লা নাই?"— এ প্রশ্ন কে করেছেন?
K মজিদ L বেপারি
M আমোনা বিবি N জমিলা
৩০. 'বিশ্বাসের পাথরে যেন খোঁদাই সে-চোখ।' কাবিরের কথা বলা হয়েছে?
K যারা আত্মহারা ওপর ভরসা রাখে না
L যারা নাফরমানি করে
M ক্ষেতের প্রান্তে জড়ো হওয়া লোকজন
N মোদাচ্ছের পীরের মাজার বিশ্বাসী মানুষ

যশোর বোর্ড ২০২২

বিষয় কোড : 1 0 1

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃক্সসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

■ উদ্দীপকটি পড়ে ১ ও ২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৯৭৫ সালের ১৫ আগস্ট জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ধানমন্ডির বাসায় জাতীয় ও আন্তর্জাতিক ষড়যন্ত্রে সপরিবারে শাহাদাৎ বরণ করেন। কিছু বিপথগামী সেনাসদস্য এই কাজে নিয়োজিত ছিল এবং তারাই হাজার বছরের শ্রেষ্ঠ সন্তানকে মেরে ফেলল। বঙ্গবন্ধু বিশ্বাস করতে পারেননি যে, তাঁকে কেউ মারতে পারে।

১. উদ্দীপকের বিপথগামী সেনাসদস্যদের সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের মিল পাওয়া যায়? ❌

K সাঁফ্রে L নারান সিং
M মোহাম্মদি বেগ N বদ্রি আলি

২. উপর্যুক্ত চরিত্রের মধ্যে প্রতিফলিত হয়েছে— ❌

i. নির্ভরতা
ii. কৃতঘ্নতা
iii. বিশ্বাসঘাতকতা

নিচের কোনটি সঠিক?

K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

৩. 'লালসালু' উপন্যাসে বর্ণিত 'কিন্তু দেশটা কেমন মরার দেশ'— বাক্যটিতে 'মরার দেশ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

K লোকশূন্যতা L শস্যশূন্যতা
M শিক্ষাহীনতা N হৃদয়হীনতা

৪. 'সন্তান আকাঙ্ক্ষায় রূপার মনে ঝড় ওঠে'— রূপার সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের মিল রয়েছে—

i. রহিমার
ii. আমেনার
iii. জমিলার

নিচের কোনটি সঠিক?

K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

৫. "ভাই সবারকম কল্যাণ কর্মেরও রয়েছে সামাজিক পরিপতি।" 'মানব-কল্যাণ' রচনায় মানুষ একথা ভুলে যায় কেন?

K ইহলোকের চিন্তায় L অর্থবিভেদে অহংকারে
M পরলোকের চিন্তায় N আত্ম অহংকারে

৬. 'প্রতিদান' কবিতায় কবি অনিষ্টকারীকে কী দিয়েছেন?

K ক্ষমা L শান্তি
M দয়া N অভিশাপ

৭. 'অপরিচিতা' গল্পে বিয়ের অনুষ্ঠানে কন্যার গহনা মাপার মধ্য দিয়ে মামার কোন মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?

K কপটতা L অবিশ্বাস
M অপমান N হীনমন্যতা

৮. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবি কার যুদ্ধের কথা বলেছেন?

K ভাইয়ের L বোনের
M মায়ের N পূর্বপুরুষদের

৯. 'মাসি-পিসি' গল্পে 'জগু আর সেই জগু নেই'— কথাটি দ্বারা বোঝানো হয়েছে?

K লোভ দূরীকরণ L চারিত্রিক পরিবর্তন
M আহ্লাদিত প্রতি দরদ N নেশাগ্রস্ত হওয়া

১০. 'ফুল কি ফোটেনি শাখে?'— কবি সুফিয়া কামাল এ রকম প্রশ্ন করেছেন কেন?

K মনের আনন্দে
L বন্দনাগীতি রচনার লক্ষ্যে
M উদাসীনতার জন্য
N জানার অর্থাৎ

১১. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কার চোখে আজ আলোচিত ঢাকা?

K রফিকের L জব্বারের
M বরকতের N সালামের

১২. 'রেইনকোট' গল্পে খ্রিস্টিয়াল কেন সব স্কুল-কলেজ থেকে শহিদ মিনার হটাতে মিলিটারির নিকট নিবেদন করেছিল?

K হিন্দুয়ানি চিহ্ন বলে
L চেতনা বহন করতে বলে
M আনুগত্য প্রকাশ করতে
N মিলিটারিদের খুশি করতে

১৩. 'বিদ্রোহী' কবিতায় কবি বিশ্বকে নিঃক্ষত্রিয় করতে চান কেন?

K ক্ষাত্রশক্তিকে বিনষ্ট করতে
L বিদ্রোহের অবসান ঘটাতে
M পৃথিবীতে শান্তি প্রতিষ্ঠার জন্য
N শত্রুতা নিরসনের জন্য

১৪. 'অপরিচিতা' গল্পে রেলকর্মচারী কতটি টিকিট বেঞ্চে ঝুলিয়েছিল?

K একটি L দুইটি
M তিনটি N চারটি

১৫. 'আমার পথ' প্রবন্ধে লেখকের মতে, মানুষ নিশ্চয় হয়ে পড়ে কেন?

K মিথ্যাবাদিতার কারণে
L পরনির্ভরশীলতার কারণে
M অহংকারী হওয়ার কারণে
N প্রকৃত শিক্ষার অভাবে

১৬. "আমি চির দুর্দম, দুর্বিনীত, নৃশংস, মহাশত্রুরের আমি নটরাজ, আমি সাইকোন, আমি ধ্বংস।"— কবিতাংশটিতে 'আমার পথ' প্রবন্ধের কোন বিষয়টির ইঙ্গিত পাওয়া যায়?

K ডাক্তারের ভাব L অহংকারের পৌরুষ
M আশুনের সম্মার্জনা N আত্মনির্ভরতার অহংকার

১৭. মিরজাফর নবাব হওয়ার পর ক্লাইভ কোন এলাকার স্থায়ী মালিকানা পায়?

K পলাশির L কলকাতার
M আলিনগরের N চক্ৰিশ পরগণার

১৮. 'লালসালু' উপন্যাসে মজিদ কোন সময় আওয়ালপুর গ্রামে পৌঁছায়?

K সূর্য হেলে পড়লে L দুপুরের পূর্বে
M সূর্য ডুবে গেলে N সূর্যোদয়ের সাথে সাথে

১৯. তিথি অত্যন্ত রাগী প্রকৃতির মেয়ে। ক্রোধান্বিত হলে হিতাহিত জ্ঞান থাকে না। তিথির সাথে 'বিদ্রোহী' কবিতায় কার মিল রয়েছে?

K চেঙ্গিস খানের L ক্ষ্যাপা দুর্বাসার
M পিঠাক-পাণির N নটরাজের

২০. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি কার সাথে অভিমান করেছেন?

K স্বামীর L প্রকৃতির
M বসন্তের N শীতের

■ উদ্দীপকটি পড়ে ২১ ও ২২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

একুশ মানে চেতনায় শাণিত ধারা
একুশ মানে মাথা নত না করা।

২১. উদ্দীপকের ভাবের মিল পাওয়া যায় নিচের কোন চরণে?

K আঠারো বছর বয়স ভয়ঙ্কর
তাজা তাজা প্রাণে অসহ্য যন্ত্রণা।
L আঠারো বছর বয়স যেন দুর্বীর
পথে প্রান্তরে ছোটায় বহু তুফান।
M আঠারো বছর বয়স কী দুঃসহ
স্পর্ধায় নেয় মাথা তোলবার ঝুঁকি।
N আঠারো বছর বয়সের নেই ভয়

২২. উপর্যুক্ত উত্তরে তারুণ্যের যে বৈশিষ্ট্য প্রতিফলিত হয়েছে তা হলো—

i. সাহস
ii. প্রতিবাদ
iii. প্রতিরোধ

নিচের কোনটি সঠিক?

K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

২৩. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় "একুশের কৃষ্ণচূড়া আমাদের চেতনারই রং" পঙ্ক্তিতে উল্লিখিত চেতনার প্রকৃতি—

K প্রতিবাদী L সংগ্রামী
M বিদ্রোহী N জাগ্রত

২৪. কলেরায় আহ্লাদিত পরিবার কতজন সদস্যকে হারিয়েছিল?

K ২ L ৩
M ৪ N ৫

■ উদ্দীপকটি পড়ে ২৫ ও ২৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

শহরে জরুরি কাজে এসেছে প্রীতিময় চাকমা। সকাল থেকে ঘোরাঘুরি করে ক্ষুধার্ত হয়ে খাবার চাইলে হোটেল মালিক বলল, 'আদিবাসীদের জন্য দুমধর বাসন আমার হোটেলে রাখি না।'

২৫. প্রীতিময় চাকমার সাথে 'বিলাসী' গল্পের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে?

K মৃত্যুঞ্জয়ের L ন্যাডার
M বিলাসীর N খুড়ার

২৬. প্রীতিময় চাকমার প্রতি হোটেল মালিকের মনোভাব 'বিলাসী' গল্পের যে প্রসঙ্গের সাথে সংতিপূর্ণ, তা হলো—

i. সংকীর্ণতা
ii. ব্রাহ্মণ্যবাদ
iii. অস্পৃশ্যতা

নিচের কোনটি সঠিক?

K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

২৭. 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় বঙ্গবন্ধুকে স্ট্রেচারে করে বাইরে রাখা হয়— ❌

i. মৃত্যুর আশঙ্কায়
ii. কর্তৃপক্ষের অবহেলায়
iii. দায় এড়ানোর জন্য

নিচের কোনটি সঠিক?

K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

২৮. 'রেইনকোট' গল্পে নুরুল হুনার কাকে জড়িয়ে ধরে চুমু খেতে ইচ্ছে করছে?

K পিওনকে L স্ত্রীকে
M মিলিটারিকে N খ্রিস্টিয়ালকে

২৯. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবি কেন তাঁর পূর্বপুরুষের কথা বলেছেন?

K সাহসী ছিল বলে
L নিপীড়িত হয়েছে বলে
M গৌরবোজ্জ্বল ইতিহাস রয়েছে বলে
N জমিদার ছিল বলে

৩০. 'সোনার তরী' কবিতায় 'ঠাই নাই, ঠাই নাই'— কথাটিতে মাঝির কেমন মনোভাব প্রকাশিত হয়েছে?

K অনাগ্রহ L নিবেদন
M স্মৃতিচারণ N হতাশা

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় 'জননীর আশীর্বাদ' কাকে দীর্ঘায়ু করবে?
K যে গাভীর পরিচর্যা করে
L যে মৎস্য লালন করে
M যে লৌহ খণ্ডকে প্রজ্জ্বলিত করে
N যে কর্ষণ করে
- উদ্দীপকটি পড়ে ২ ও ৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
রাস্তায় ফুড়িয়ে পাওয়া মিঠুকে এনে নিজের সন্তানের মতো লেখাপড়া শেখান নিয়াজের মা।
বিয়ে দিয়ে সংসারও সাজিয়ে দেন তিনি। অথচ ব্যবসা সংক্রান্ত বিষয়ে সামান্য কথা কাটাকাটির জের ধরে নিয়াজকে নির্মমভাবে হত্যা করে মিঠু।
২. উদ্দীপকের মিঠু চরিত্রটি নিচের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে?
K মোহাম্মদ বেগ L মিরজাফর
M মিরন N ঘসেটি বেগম
৩. উল্লিখিত প্রতিনিধিত্বের কারণ কী?
K বিশ্বাসঘাতকতা L অশিক্ষা
M অপরিণামদর্শী N সূচত্বর
৪. 'ইংরেজদের হয়ে যুদ্ধ করছি কোম্পানির টাকার জন্য। তা বলে বাঙালি কাপুরুষ নয়।'- ওয়ালি খানের এই উক্তি কে প্রকাশ পেয়েছে?
K দেশপ্রেম L কৃতজ্ঞতা
M জাতীয়তাবোধ N সাহস
৫. মজিদ জমিলার মধ্যে খোদাভীতি জাগতে চায় যে কারণে—
i. জমিলাকে বশ করতে
ii. স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করতে
iii. হস্তার সম্ভ্রষ্টর জন্য
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৬. 'সে যেন খাঁচায় ধরা পড়েছে।'— কে খাঁচায় ধরা পড়েছে?
K রহিমা L জমিলা
M আমেনা N হাসুনির মা
৭. 'পাথর এবার হঠাৎ নড়ে।'— এখানে 'পাথর' কে?
K মজিদ L আমেনা বিবি
M রহিমা N জমিলা
৮. 'অপরিচিতা' গল্পে 'কল্যাণী' বিয়েতে কোন রঙের শাড়ি পরেছে বলে অনুপম কল্পনা করে?
K হলুদ L বেগুনি
M নীল N লাল
৯. 'আমার মতো অক্ষম দুনিয়ায় নাই।'— অনুপমের এই উক্তির মধ্য দিয়ে কী প্রকাশ পেয়েছে?
i. অনুশোচনা
ii. অসহায়ত্ব
iii. ক্ষোভ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১০. 'যে বস্ত্রটি এই অসাধ্য সাধন করিয়া ডুলিয়াছিল তাহার পরিচয় যদিও সেদিন পাই নাই, কিন্তু আর একদিন পাইয়াছিলাম।'— এখানে 'বস্ত্রটি' বলতে 'বিলাসী' গল্পে কী বোঝানো হয়েছে?
K মানবতা L প্রেম
M লৌকিকতা N সম্পদের লোভ
১১. 'বিলাসী' গল্পে কাকে গালিগালাজ করে দেশ উদ্ধারের কথা বলা হয়েছে?
K সরকারকে L ব্রাহ্মণকে
M ইংরেজকে N ক্ষত্রিয়কে
১২. 'আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।'— পঙ্কজিত্তে কী বোঝানো হয়েছে?
K ক্ষমাশীলতা
L মানবপ্রীতি
M আন্তরিকতা
N আত্মতৃষ্টি
১৩. নিজকে চিনলে, নিজের সত্যকেই নিজের কর্ণধার মনে জানলে নিজের শক্তির ওপর কী আসে?
K আত্মনির্ভরতা L সক্রিয়তা
M অটুট বিশ্বাস N আঙনের সম্মার্জনা
১৪. 'আমার পথ' প্রবন্ধ অনুসারে তুল জেনেও তাকে ঠিক বলে চালিয়ে দেওয়ার কপটতা কিংবা জেদকে নজরুল কী বলেছেন?
K দাঙ্কিতা L ভগ্নামি
M অসংকোচ N উচ্ছ্বাস
১৫. নিচের কোন বিষয়ের সাথে মানব-কল্যাণের গভীর সম্পর্ক রয়েছে?
i. মর্যাদাবোধ
ii. প্রচুর ধন-সম্পদ
iii. মানবিক চেতনার বিকাশ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৬. প্রাবন্ধিক আবুল ফজল কত সালে 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধটি রচনা করেন?
K ১৯৭২ L ১৯৭৩
M ১৯৭৪ N ১৯৭৫
১৭. 'বজ্রাত হোক, খুনে হোক, জামাই তো।'— 'মাসি-পিসি' গল্পে পিসির এই উক্তির মধ্য দিয়ে প্রকাশ পেয়েছে—
K সামাজিকতা ও দায়িত্ববোধ
L মানবিকতা ও কল্যাণবোধ
M সৌজন্য ও আত্মীয়তা
N চাতুর্য ও কৌশল
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৮ ও ১৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
'মুক্তিযোদ্ধা মেজর শামসুল আলম স্কুল ও কলেজ'-এর নবম শ্রেণির ছাত্রী লায়লা এলাকার কিছু দুই লোকের অত্যাচারে স্কুলে যাওয়া বন্ধ করে দেয়। তার সহপাঠীরা এই সংবাদ পেয়ে তার বাড়িতে আসে। এখন তারা লায়লাকে সঙ্গে করে স্কুলে নিয়ে যায়। তাদের প্রত্যেকের হাতে থাকে বাশের লাঠি। কেউ আর এখন তার দিকে চোখ তুলে তাকায় না।
১৮. উদ্দীপকের দুই লোকদের সাথে কোন চরিত্রের মিল আছে?
K রহমান L গোকুল
M জগু N কৈলাশ
১৯. উদ্দীপকের মূলভাবটি 'মাসি-পিসি' গল্পের কোন দিকটিকে প্রতিফলিত করে?
K দায়িত্ববোধ ও বন্ধুত্ব
L সামাজিকতা ও দায়িত্ববোধ
M ন্যায় ও কল্যাণ
N ঐক্য ও সাহস
২০. সুকান্ত ভট্টাচার্য ফ্যাসিবিরোধী লেখক শিল্পী সংঘের পক্ষে কী কাব্যগ্রন্থ সম্পাদনা করেন?
K মিঠেকড়া L হরতাল
M অভিযান N আকাল
২১. বিপদের মুখে 'আঠারো বছর বয়স' কেমন?
K সাহসী L ত্যাগী
M অগ্রণী N উদ্যমী
- উদ্দীপকটি পড়ে ২২ ও ২৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
মালিকপক্ষের নিপীড়ন আর শোষণ-বঞ্চনা বন্ধের দাবিতে 'হাওলাদার কটন মিল'-এর শ্রমিকগণ আমরণ অনশন-ধর্মঘট শুরু করে। তাদের কথা— অত্যাচার ও শোষণের অবসান না হলে আমৃত্যু অনশন চালিয়ে যাবে।
২২. উদ্দীপকের মালিকপক্ষের সাথে 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনার কীসে মিল রয়েছে? (X)
K জেল কর্তৃপক্ষের
L কারা পুলিশের
M পাকিস্তান সরকারের
N জেলের কয়েদিদের
২৩. উদ্দীপকের মূলভাব 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনার কোন বাক্যে প্রতিফলিত হয়েছে? (X)
K অন্যায ও অত্যাচারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করে যদি মরতে পারি, সে মরতেও শান্তি আছে।
L তাদের কথা হলো— 'মরতে দেব না।'
M মুক্তি দিলে খাব, না দিলে খাব না।
N এভাবে মৃত্যুবরণ করে কি কোনো লাভ হবে?
২৪. 'পরপারে দেখি আঁকা তরুছায়া মসী-মাথা।'— এখানে 'মসী-মাথা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
K কালো রঙে মাথানো L অস্পষ্ট মহাকাল
M মসী দ্বারা অস্পষ্ট N মসী দ্বারা মাথা
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৫ ও ২৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
শিক্ষক : বাংলাদেশের একটি নান্দনিক স্থাপত্যকর্মের নাম বল।
শিক্ষার্থীগণ : বাংলাদেশের জাতীয় সংসদ ভবন।
শিক্ষক : সংসদ ভবনের স্থপতি কে?
শিক্ষার্থীগণ : জানি না স্যার।
শিক্ষক : লুই আই কান। দেখ, তোমরা সৃষ্টিকে চেন, হস্তাকে নয়।
২৫. উদ্দীপকের লুই আই কান 'সোনার তরী' কবিতার কীসের সাথে তুল্যা?
K সোনার ফসল
L কৃষক
M মহাকাল N ছোট খেত
২৬. উদ্দীপকের মর্মার্থ নিচের কোন চরণে প্রকাশ পেয়েছে?
K একখানি ছোট খেত, আমি একেলা
L আমার সোনার ধানে গিয়েছে ভরি
M ঠাই নাই ঠাই নাই ছোট সে তরী
N শূন্য নদীর তীরে রহিনু পড়ি
২৭. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কে শূন্য ফ্লাগ তোল?
K বরকত L রফিক
M জব্বার N সালাম
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৮ ও ২৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
আজ কবিতা উৎসব। দেশের প্রধান কবি হাসান বশির অনুষ্ঠানের প্রধান অতিথি। চারিদিকে হৈ হৈ রব। এর মধ্যে খবর এলো হাসান বশিরের অতি আদরের এক নাতনি সঙ্গী দুর্ঘটনায় আহত হয়েছেন। আয়োজকগণ অনুষ্ঠান স্থগিত করার প্রস্তাব নিচ্ছেন। কিন্তু সবাইকে অবাক করে দিয়ে হাসান বশির অনুষ্ঠানে এসে উপস্থিত। মঞ্চে দাঁড়িয়ে তিনি বললেন, আমার নাতনি দুর্ঘটনা কবলিত হওয়ায় আমি গভীরভাবে শোকাহত। কিন্তু আমি চাই অনুষ্ঠানটি চলুক।
২৮. উদ্দীপকের আয়োজকগণ 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার কার সাথে তুল্যা?
K কবি
L কবি-ভক্ত
M বসন্তবরণ
N ঋতুরাজ
২৯. উদ্দীপকের কবি হাসান বশির এবং 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার কবির চিন্তা-চেতনায় প্রকাশ পেয়েছে—
i. স্মৃতিকাতরতা
ii. মানবমনের রহস্যময়তা
iii. বৈপরীত্য
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৩০. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার বৈশিষ্ট্য—
i. দেশপ্রেম
ii. গণজাগরণ
iii. সংগ্রামী চেতনা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

চতুর্থাম বোর্ড ২০২২

বিষয় কোড : 1011

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্ম শতবার্ষিকী পালিত হয়—
K ২০২১ সালে L ২০২২ সালে
M ২০১৯ সালে N ২০২০ সালে
- উদ্দীপকটি পড়ে ২ ও ৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
ফকির মুন্সীর স্ত্রী মরিয়ম সহজ-সরল মেয়ে। স্বামীর প্রতি তার অগাধ-অটল বিশ্বাস। তার বিবেচনায় ফকির মুন্সী একজন কামেল ও পরহেজগার লোক। অথচ গ্রামের অশিক্ষিত সহজ-সরল মানুষের খোদাভীতিকে কাজে লাগিয়ে ফকির মুন্সী নানা ফতোয়া জারি করে সাধারণ মানুষকে ঠকায়।
২. ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন চরিত্রের সঙ্গে উদ্দীপকের মরিয়মের সাদৃশ্য রয়েছে?
K জমিলা L আমেনা
M রহিমা N হাসুনির মা
৩. উদ্দীপকের ফকির ও ‘লালসালু’ উপন্যাসের মজিদ উভয়েরই ব্যবসার উৎস হলো—
i. প্রতারণা
ii. মানুষের সরলতা
iii. ধর্মভীতি
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৪. ‘আমি বরং নবাবকে বিশ্বাস করতে পারি।’—
ক্রাইডের এই উক্তি প্রকাশ পেয়েছে—
i. মিরজাফরের প্রতি অনাস্থা
ii. নবাবের শাসনের প্রতি বশ্যতা
iii. নবাবের দেশপ্রেম চেতনায় শ্রদ্ধা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৫. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে সিরাজউদ্দৌলার উপস্থিতি আছে কয়টি দৃশ্যে?
K ৬টি L ৭টি
M ৮টি N ৯টি
৬. ‘বিদ্রোহী’ কবিতা রচনার শতবর্ষ পূর্ণ হয়েছে—
K ২০১৯ সালে L ২০২০ সালে
M ২০২১ সালে N ২০২২ সালে
৭. ভাষাসৈনিকদের শহিদ হওয়ার খবর বঙ্গবন্ধু কীভাবে পেয়েছিলেন?
K সিপাহীদের মাধ্যমে L গ্রহরীদের সহায়তায়
M রেডিও শুনে N বন্দিদের কাছ থেকে
৮. ‘মাসি-পিসি’ গল্পটি কোন পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়?
K সমকাল L পূর্বশা
M সমাচার দর্পণ N ভারতী
৯. সুকান্ত ভট্টাচার্য তাঁর কাব্যে একাত্তা ঘোষণা করেছেন—
K শশস্ত্র সংগ্রামের পক্ষে
L ধর্মের পক্ষে
M বিপ্লব ও মুক্তির পক্ষে
N উগ্রবাদিতার পক্ষে
১০. ‘অপরিচিতা’ গল্পে কল্যাণীর বিয়ে না করার সিদ্ধান্তের কারণ কী ছিল?
K লোকলজ্জা L পিতৃ আদেশ
M আত্মমর্যাদা N অপবাদ
১১. ‘প্রতিদান’ কবিতায় কে পথের বিবাগী হয়েছেন?
K কবি স্বয়ং L কবির আপনজন
M কবির পিতা N কবির প্রতিবেশী
১২. ‘ঠাট্টার সম্পর্কটাকে স্থায়ী করিবার ইচ্ছা আমার নাই’— এই উক্তিটিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?
K দুর্বলতা L বদান্যতা
M বলিষ্ঠতা N হীনমন্যতা
১৩. ‘আমি দলে যাই যত বন্ধন, যত নিয়ম কানুন শৃঙ্খল’— এই পঙ্ক্তির মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে—
K কবির কোনো পরোয়া নেই
L কবি নির্ভর
M কবি নির্দ্বন্দ্বিক N কবি মুক্ত
১৪. ‘ধান দিয়া কী হইব, মানুষের জান যদি না থাকে’—
উক্তিটিতে কী মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?
K ক্ষোভ L নিন্দা
M অভিমান N কটু কথা
১৫. এক মুষ্টি ভিক্ষা দেওয়ার মাধ্যমে কোনটি ক্ষুণ্ণ হয়?
K মানব অস্তিত্ব L শুভবোধ
M অধিকারবোধ N মানব-মর্যাদা
১৬. ‘রেইনকোট’ গল্পে ‘রেইনকোট’ বহন করছে—
K মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস
L মুক্তিযুদ্ধের প্রেক্ষাপট
M মুক্তিযুদ্ধের চেতনা
N ভাষা আন্দোলনের ঘটনা
১৭. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতায় ‘নীরব কেন’ বলতে বোঝায়—
i. কবি উদাসীন হয়ে আছেন কেন?
ii. কবি কেন বসন্তকে সম্বোধন করছেন না?
iii. কবি কেন কাব্য রচনায় সক্রিয় হচ্ছেন না?
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৮. ‘আমরা এমন কিছু করলাম যা ইতিহাস হবে’—
উক্তিটি কার?
K মোহনলালের L মিরমর্দানের
M ক্রাইডের N সিরাজউদ্দৌলার
১৯. ‘কিন্তু দেশটা কেমন মরার দেশ’— বলার কারণ কী?
K মানুষহীন বলে L ধর্মহীন বলে
M কর্মহীন বলে N শস্যহীন বলে
২০. ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ বলতে কবি বোঝাতে চেয়েছেন—
i. বাঙালির হাজার বছরের ইতিহাস-ঐতিহ্য
ii. বাঙালির সুদীর্ঘকালের শোষণ-বঞ্চনার ইতিকথা
iii. অন্যায়-অত্যাচারের বিরুদ্ধে বাঙালির শাস্ত্ব প্রতিবাদী সত্তা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২১. ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতায় কবি ‘সঁপে আত্মাকে শপথের কোলাহলে’ বলতে বুঝিয়েছেন—
K রক্তদানের পুণ্য
L কথা ও কাজের ঐক্য
M আত্মত্যাগের মহিমা
N যৌবনের দুঃসাহসিকতা
- উদ্দীপকটি পড়ে ২২ ও ২৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
তারাপুর গ্রামের মেয়ে রাবেয়া। শ্বশুরবাড়ির নির্যাতন সহিতে না পেরে ফুফু সলিমা বেগমের কাছে পালিয়ে আসে। গ্রামের মাতব্বর নারীলোভী জয়নালের কুদৃষ্টি পড়ে রাবেয়ার উপর। কিন্তু সলিমা বেগম জননী
- সাহসিকা। তিনি দৃঢ়প্রত্যয়ী মা-পাখির মতো আগলে রাখেন অনাথ ভাইঝি রাবেয়াকে।
২২. সলিমা বেগম ‘মাসি-পিসি’ গল্পের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করছেন?
K মাসি-পিসি L মাসি
M পিসি N আহোদি
২৩. উদ্দীপকে ‘মাসি-পিসি’ গল্পের কোন দিকটির প্রতিকলন ঘটেছে?
K নারীর সহনশীলতা L পুরুষের লালসা
M পণপ্রথা N জীবনসংগ্রাম
২৪. ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় ‘আবার সালাম নামে রাজপথে’ কেন?
K ভাষা সংগ্রামে যোগ দিতে
L গণজাগরণে যোগ দিতে
M জাতিগত দাঙ্গা প্রতিরোধ করতে
N ঘাতকের আস্তানা প্রতিরোধ করতে
২৫. ‘আত্মাকে চিনলে আত্মনির্ভরতা আসে’— কেন?
K ধর্মবিশ্বাস প্রবল হয় বলে
L দেহতান্ত্রিক জ্ঞান অর্জন হয় বলে
M মনে অপার্থিব ভাবনা আসে বলে
N মানুষের আত্মশক্তি বৃদ্ধি পায় বলে
২৬. ‘আবার ফুটেছে দ্যাখো কৃষ্ণচূড়া থরে থরে শহরের পথে’— চরণটি আমাদের জাতীয় জীবনের কোন দিকটি তুলে ধরে?
K গণ আন্দোলন L ভাষা আন্দোলন
M স্বাধীনতা আন্দোলন N স্বদেশি আন্দোলন
২৭. ‘আমার পথ’ প্রবন্ধে কাজী নজরুল ইসলামের মতে পরাবলম্বনই আমাদের করে তুলেছে—
i. নিষ্ক্রিয়
ii. বিলাসী
iii. দাস
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৮ ও ২৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
ইব্রাহিমের ঘর পুড়িয়ে দেয় অজয়। ইব্রাহিমও তার প্রতিশোধ নেওয়ার জন্য তৎপর হয়ে ওঠে। একদিন সুযোগ বুঝে সেও অজয়ের ঘরে আগুন লাগিয়ে পুড়িয়ে দেয়।
২৮. উদ্দীপকের সঙ্গে ‘প্রতিদান’ কবিতার কার বৈসাদৃশ্য রয়েছে—
K কবির
L যে কবিকে পর করেছে
M প্রকৃতির
N কবির স্বজন
২৯. ‘প্রতিদান’ কবিতার প্রেক্ষাপট বিবেচনায় উদ্দীপকের ইব্রাহিম একজন—
i. অসং মানুষ
ii. অমানবিক মানুষ
iii. অসহিষ্ণু মানুষ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৩০. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতায় ব্যবহৃত ‘উত্তরী’ শব্দের অর্থ কী?
K কুয়াশা
L উত্তর দিক
M চাদর
N শীতের তীব্রতা

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. কার 'ক্রন্দনরোল আকাশে বাতাসে ধ্বনিবে না'— বলে 'বিদ্রোহী' কবিতার কবির কামনা?
K অবমানিতের L অত্যাচারিতের
M উৎপীড়িতের N হতদরিদ্রের
২. 'মম এক হাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী আর হাতে রণতুর্ঘ'— চরণটিতে কী বোঝানো হয়েছে?
K ভালোবাসা ও ঘৃণা L ভালো ও মন্দ
M নতুন ও পুরাতন N প্রেম ও দ্রোহ
- উদ্দীপকটি পড়ে ৩ ও ৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
মা-মরা মেয়ে রহিমাকে সৎমা অনেক অত্যাচার করে। সারাদিন খাটিয়ে সমস্ত কাজ করিয়ে নেয়। সামান্য ভুল করলেই সে রহিমাকে নির্ধাতন করে। রহিমা তবুও সৎমাকে নিজের মায়ের মতোই ভালোবাসে।
৩. উদ্দীপকের সৎমায়ের সাথে 'প্রতিদান' কবিতার সাদৃশ্য কোথায়?
K উদারতায় L ক্ষমাশীলতায়
M কর্মনিপুণতায় N প্রতিহিংসায়
৪. রহিমার মধ্যে কবিচেতনার প্রতিফলিত দিকটি হলো—
i. কর্মনিপুণতা
ii. উদারতা
iii. ক্ষমাশীলতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii
M i ও iii N i, ii ও iii
৫. 'ধান কাটা হলো সারা' চরণটির মাধ্যমে কোন ভাব প্রকাশ পেয়েছে?
K ফসলের কাজ সম্পন্ন হওয়া
L কর্মের পরিণতি
M কর্মময় জীবন
N ফসল তোলার তাড়া
- উদ্দীপকটি পড়ে ৬ ও ৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
"হিম কুহেলির অন্তর তলে আজিকে পুলক জাগে রাঙিয়া উঠিছে পালাশ কলিকা মধুর রঙিন রাগে।"
৬. উদ্দীপকটি নিচের কোনটির ইঙ্গিত করে?
K প্রাকৃতিক সৌন্দর্য
L শীতের বিদায়
M বসন্তের আগমন
N প্রিয়জন হারানোর বেদনা
৭. উদ্দীপকটিতে 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার কোন সুর ধ্বনিত হয়েছে?
K প্রকৃতি ও মানবমনের সম্পর্কের
L প্রাকৃতিক পরিবর্তনের
M প্রাকৃতিক পরিপূর্ণতার
N জীবন প্রবাহের
৮. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কোন শব্দটি ঐতিহ্যের প্রতীক হয়ে উঠেছে?
K পূর্বপুরুষ
L ক্রীতদাস
M কিংবদন্তি
N কবিতা
৯. কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য ফ্যাসিবিরোধী লেখক শিল্পী সংঘের পক্ষে কোন কাব্যগ্রন্থটি সম্পাদনা করেন?
K ঘুম নেই L পূর্বাভাস
M ছাড়পত্র N আকাল
১০. নিচের কোন চরণে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার কবির মতে ইতিবাচক বক্তব্যের প্রকাশ ঘটেছে?
K এ বয়স জানে রক্তদানের পুণ্য
L তাজা তাজা প্রাণে অসহ্য যন্ত্রণ
M দুর্যোগে হাল ঠিকমতো রাখা ভার
N ক্ষত-বিক্ষত হয় সহস্র প্রাণ
১১. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কবি নিচের কোনটি বোঝাতে 'কমলবন' প্রতীকটি ব্যবহার করেছেন?
i. মানবিকতা
ii. কল্যাণের জগৎ
iii. পদ্মবন
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii
M i ও iii N i, ii ও iii
১২. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিগণিত কবি শামসুর রাহমানের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে চয়ন করা হয়েছে?
K বন্দি শিবির থেকে L নিজ বাসভূমে
M রৌদ্র করোটিতে N বিধ্বস্ত নীলিমা
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৩ ও ১৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
তাহেরার বিয়ে হলো তার চেয়ে কয়েকগুণ বেশি বয়সী হামিদ আলীর সাথে। বিয়ের আগে পাত্রী দেখতে এলে হামিদ আলীকে তাহেরা ভেবেছিল সে তার হরু স্বস্তর।
১৩. উদ্দীপকের তাহেরা 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রটির সাথে তুলনীয়?
K রহিমা L জমিলা
M আমেনা N তানু
১৪. উদ্দীপকের ঘটনাটিতে 'লালসালু' উপন্যাসে বিধৃত সমাজের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে?
K বাল্যবিবাহ
L অসম বয়সী বিবাহ
M বহুবিবাহ
N বলপূর্বক বিবাহ
১৫. উমিচাঁদ কোথা থেকে বাংলাদেশে এসেছে?
K মাদ্রাজ L লাহোর
M কলকাতা N পাঞ্জাব
১৬. 'চারিদিকে শুধু অবিশ্বাস আর ষড়যন্ত্র।'— রায়দুর্লভের এ উক্তিটিতে তার কোন ধরনের মনোভাব ফুটে উঠেছে?
K নির্যোভ L স্বার্থপরতা
M দ্বিধাগ্রস্ততা N আত্মবিশ্বাসী
১৭. 'খেলোয়াড় চলে গেছে, খেলবে কার সাথে।'— এখানে 'খেলোয়াড়' কে?
K মজিদ L আক্বাস
M সলেমনের বাপ
N তাহের-কাদেরের বাপ
১৮. 'আমি চিরকালই ইংরেজদের বন্ধু।'— উক্তিটি কার?
K মিরজাফর L রয়দুর্লভ
M উমিচাঁদ N রাজবল্লভ
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৯ ও ২০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
শাকিল সাহেব শিক্ষিত মানুষ। তার আত্মসম্মানবোধ প্রখর। মেয়ে শিরিনের বিয়েতে নিজের অনিচ্ছা সত্ত্বেও সাধ্যানুসারে বরপক্ষের যৌতুকের দাবি পূরণ করতে রাজি হন। কিন্তু উচ্চশিক্ষিত শিরিন যৌতুকে অসম্মতি জানিয়ে এ বিয়ে প্রত্যাখ্যান করে।
১৯. উদ্দীপকের শাকিল সাহেব 'অপরিচিতা' গল্পের কার সাথে তুলনীয়?
K অনুপমের মামা L অনুপমের মা
M শঙ্খনাথ বাবু N হরিশ
২০. শিরিনের সাথে কল্যাণীর মিল কোথায়?
i. উভয়ই শিক্ষিত ii. ব্যক্তিত্বসম্পন্ন
iii. বাবার আজ্ঞাবাহী
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
২১. কাজী নজরুল ইসলামের মতে নিচের কোনটি আমাদের নিষ্ক্রিয় করে ফেলে?
K বিনয় L দম্ভ
M পরাবলম্বন N অসত্য
২২. 'আত্মাকে চেনা নিজের সত্যকে বড় মনে করার দম্ভ'— সম্পর্কে কোনটি গ্রহণযোগ্য—
i. এ দম্ভ শির উঁচু করে
ii. মনে একটা 'ডোন্ট কেয়ার' ভাব আনে
iii. অসাস্থ্যাদায়িক চেতনা জাগ্রত করে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
২৩. রাষ্ট্রীয় প্রশাসনে সরকারি কর্মচারীদের কর্তৃত্বমূলক ব্যবস্থাকে কী বলে? *
K আমলাতন্ত্র L স্বৈরতন্ত্র
M শাসনতন্ত্র N গণতন্ত্র
২৪. আবুল ফজল রচিত 'চৌচির' কোন ধরনের রচনা?
K প্রবন্ধ L উপন্যাস
M ছোটগল্প N নাটক
২৫. নিচের কোনটি বর্তমানে মানব-কল্যাণের প্রধান অন্তরায়?
K অবিচ্ছিন্ন মানবচেতনা
L একীভূত মানবচেতনা
M সমষ্টি চেতনা
N বিচ্ছিন্ন মানবচেতনা
২৬. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতৃপ্রদত্ত নাম কী?
K সুবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
L প্রভাতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
M প্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
N সরোজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২৭. 'ওসব এক রকম ছেড়ে দিয়েছে জগৎ'— এখানে 'ওসব' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
K মারধর করা L মামলা-মোকদ্দমা করা
M গালমন্দ করা N নেশা করা
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৮ ও ২৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
ব্রাহ্মণের শিক্ষিত ছেলে সমীর ভালোবেসে বিয়ে করে গ্রামের জেলে সম্প্রদায়ের শিক্ষিত মেয়ে নীলিমাকে। রাশভারী বাবা উপেন্দ্রনাথ তাতে রাজি না হয়ে সমীরকে সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত করে। সমীর ও নীলিমা আত্মনির্ভরশীল হয়ে এখন সুখে আছে।
২৮. উদ্দীপকের সমীর চরিত্রের সাথে 'বিলাসী' গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে?
K ন্যাড়া L খুড়া
M মৃত্যুঞ্জয় N ছোটবাবু
২৯. উদ্দীপকের উপেন্দ্রনাথ চরিত্রের মধ্যে 'বিলাসী' গল্পের যে সামাজিক সমস্যাটি নিহিত তা হলো—
K অশিক্ষা L শ্রেণিবৈষম্য
M নিষ্ঠুরতা N অসমতা
৩০. 'প্রিন্সিপালের কালো মুখ বেগুনি হয়'— কেন?
K আনন্দে L বেদনায়
M ভয়ে N বিস্ময়ে

বরিশাল বোর্ড ২০২২

বিষয় কোড : 1011

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. মৃত্যুঞ্জয় কোন ক্লাসে পড়ত?
K ফাস্ট ক্লাস L সেকেন্ড ক্লাস
M থার্ড ক্লাস N ফোর্থ ক্লাস
২. 'কিংবদন্তি' শব্দের অর্থ কী?
K লোককথা L শ্রুতিকথা
M জনশ্রুতি N স্মৃতিকথা
৩. 'তাই তারা ছোটে'— কেন?
K ধর্মের জন্য
L জীবিকার জন্য
M কল্যাণের জন্য N সুবিধার জন্য
- উদ্দীপকটি পড়ে ৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
স্বামীর মৃত্যুর পর প্রতিকূল পরিবেশে টিকতে না পেরে রোকেয়া ভাগলপুরে মেয়েদের স্কুল ও বৃদ্ধাশ্রম প্রতিষ্ঠা করে নিজেকে শিক্ষা বিস্তার ও সমাজসেবার কাজে ব্যস্ত রাখেন।
৪. 'মাসি-পিসি' গল্পের মাসি-পিসি উদ্দীপকের রোকেয়ার সাথে কিসে তুলনীয়?
K অন্যান্যের প্রতিবাদে
L স্বাধীন পেশা নির্বাচনে
M সমাজসেবায়
N সামাজিক নিপীড়নে
৫. আল্লাদির পরিবারের তিনজন সদস্য কোন অসুখে মারা গিয়েছিল?
K ঠাণ্ডায় L কলেরায়
M জন্ডিসে N জ্বরে
৬. ভুলের মধ্য দিয়ে কীভাবে সত্যকে পাওয়া যায়?
K বারবার ভুল করে
L ভুল স্বীকার করে
M ভুল থেকে শিক্ষা নিয়ে
N ভুল চেপে রেখে
৭. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি কোন ঋতুর বন্দনা করেছেন?
K গ্রীষ্ম L বর্ষা
M শীত N বসন্ত
৮. গঙ্গাজল ছুঁয়ে ঈশ্বরের নামে শপথ করেছিল কে?
K রাজবল্লভ L রায়দুর্লভ
M জগৎশেঠ N উমিচাঁদ
৯. মানব-কল্যাণ হচ্ছে—
i. দান-খয়রাত করা
ii. স্বাবলম্বনের পথ দেখানো
iii. মানুষের মর্যাদা বৃদ্ধি করা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i L ii M iii N i,ii ও iii
১০. 'মহত্বের কাহিনী আমাদের অনেক আছে।' এখানে 'মহত্ব' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
K ব্যঙ্গার্থে L প্রশংসার্থে
M ক্ষোভার্থে N নিন্দার্থে
১১. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধটি লেখকের কোন গ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে?
K চৌচির L রাঙা প্রভাত
M মানবতন্ত্র N মাটির পৃথিবী
১২. চাষি খেতে চালাইছে হাল,
ভাঁতি বসে ভাঁত বোনে, জেলে ফেলে জাল—
উদ্দীপকটিতে 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার যে চরণের মিল রয়েছে—
K তাঁর করতলে পলিমাটির সৌরভ ছিল
L পতিত জমি আবাদের কথা বলতেন
M অরণ্য ও স্থাপদের কথা বলতেন
N কর্ষিত জমির প্রতিটি শস্যাদানা কবিতা
১৩. কিলপ্যাট্রিক মাদ্রাজ থেকে কতজন সৈন্য নিয়ে হাজির হন?
K একশো
L দুইশো
M আড়াইশো N তিনশো
১৪. 'সোনার তরী' কবিতাটি কোন ছন্দে লেখা?
K মাত্রাবৃত্ত L স্বরবৃত্ত
M অক্ষরবৃত্ত N মুক্তক ছন্দ
১৫. নবীন জগৎ সন্ধানে যারা ছুটে মেরু-অভিমানে, পক্ষ বাঁধিয়া উড়িয়া চলেছে যাহারা উর্ধ্বপানে।
উদ্দীপকটিতে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার তারুণ্যের যে দিকটি প্রকাশিত হয়েছে—
i. তারুণ্যের আবেগ
ii. তারুণ্যের দুর্নিবার রূপ
iii. তারুণ্যের আত্মোৎসর্গকারী রূপ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
১৬. 'অপরিচিতা' গল্পের কথকের নাম কী?
K অনুপম L কল্যাণী
M শঙ্খনাথ N হরিশ
১৭. ছেলেমেয়েরা কখন আমসিপারা পড়ে?
K সকালে L বিকেলে
M সন্ধ্যায় N ভোরে
১৮. শহরের পথে থরে থরে কোন ফুল ফুটেছে?
K শিমুল L পলাশ
M কৃষ্ণচূড়া N রক্তজবা
১৯. 'নবাবের কোনো ক্ষমতা নেই'— ক্রাইভের এ কথার অর্থ কী?
K নবাব দুর্বল শাসক
L নিকটস্থরা প্রতারক
M প্রজারা নবাববিরোধী
N অস্ত্রেস্ত্রে অপরিপূর্ণ
২০. 'জাগ রে কৃষ্ণাণ, সব তো গেছে, কিসের আর ভয়'— উদ্দীপকটিতে 'বিদ্রোহী' কবিতার যে ভাব ফুটে উঠেছে—
K বিদ্রোহ L সংগ্রাম
M প্রতিবাদ N প্রতিরোধ
২১. 'রেইনকোট' গল্পে নুরুল হুদা কোন বিষয়ের শিক্ষক ছিলেন?
K পদার্থ L রসায়ন
M বাংলা N ইংরেজি
২২. উষার দুয়ারে হানি আঘাত
আমরা আনিব রাঙা প্রভাত
আমরা টুটাবো তিমির রাত
বাখার বিক্ষ্যাচল।
উদ্দীপকটি কোন কবিতার ভাব ধারণ করে?
K আঠারো বছর বয়স L সেই অস্ত্র
M ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ N বিদ্রোহী
২৩. 'দুর্গম গিরি কান্তার মরু দুস্তর পারাবার
লজ্জিতে হবে রাত্রি নিশীথে খাত্তীরা হুঁশিয়ার'
উদ্দীপকের কবি এবং সৈয়দ শামসুল হকের মিল—
i. সংগ্রামী চেতনায়
ii. বিরহ বোধে
iii. দৃষ্টিভঙ্গিতে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
স্বামী পরিত্যক্তা হতদরিদ্র জয়গুন সূর্যদীঘল বাড়িতে একা বসবাস করে।
২৪. উদ্দীপকের জয়গুন 'মাসি-পিসি' গল্পের কার প্রতিনিধিত্ব করছে—
K মাসি
L পিসি
M মাসি-পিসি N আল্লাদি
২৫. 'সোনার তরী' কিসের প্রতীক?
K যৌবনের L জীবনের
M কৃষকের N কর্মের
২৬. মজিদ কার ভয়ে শঙ্কিত হয়?
K আক্বাসের
L আওয়ালপুরের পীরের
M জমিলার
N খালেক ব্যাপারীর
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ ও ২৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
জীবনে জীবন যোগ করা না হলে কৃত্রিম পণ্যে ব্যর্থ হয় গানের পসরা—
উদ্দীপকটিতে 'আমার পথ' প্রবন্ধের যে দিকটি প্রকাশিত হয়েছে—
K মনুষ্যত্ববোধ L সাম্যবাদ
M সত্যের বন্দনা N আত্মসচেতনতা
২৮. উদ্দীপক এবং 'আমার পথ' প্রবন্ধে প্রাধান্য পেয়েছে—
i. জীবনবন্দনা
ii. আত্মনির্ভরশীলতা
iii. মানবধর্ম
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
২৯. যে 'বিষভরা বাণ' দিয়েছে প্রতিদানে কবি তাকে কী দেন?
K বুকভরা ভালোবাসা L বুকভরা ফুল
M বুকভরা গান N বুকভরা মালা
৩০. ফরিদপুরে সারাদিন শোভাযাত্রা চলেছিল কত তারিখে? *
K ২০ ফেব্রুয়ারি L ২১ ফেব্রুয়ারি
M ২২ ফেব্রুয়ারি N ২৩ ফেব্রুয়ারি

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র বহুনির্বাচনী অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনী অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. মাসি ও পিসি কেন কাছারিবাড়ি যেতে রাজি হয়নি?
K যেতে ইচ্ছে করছিল না বলে
L বাড়িতে চুরি হওয়ার ভয়ে
M নির্যাতনের শিকার হওয়ার ভয়ে
N আল্লাহর নিরাপত্তাজনিত কারণে
২. 'রেইনকোট' গল্পে রেইনকোট কিসের তাৎপর্য বহন করে?
K মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস
L মুক্তিযুদ্ধের চেতনায়
M মুক্তিযুদ্ধের শোকগাথা
N মুক্তিযুদ্ধের ভয়াবহতা
৩. শিক্ষা গ্রহণকারীর দীনতা কোথায় প্রতিফলিত হয়?
K মুখমণ্ডলে L অন্তর মাঝে
M সর্ব অবয়বে N হৃদয়ের গভীরে
- উদ্দীপকটি পড়ে ৪ ও ৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
বিশ্ববিদ্যালয়ের মেধাবী ছাত্র শোভন গাঙ্গুলী তার গ্রামের মানুষের কল্যাণের জন্য তৈরি করেছে বিভিন্ন সামাজিক সংগঠন। কিন্তু নিচু জাতের মেয়েকে বিয়ে করেছে বলে এখন সে নিজেই সমাজচ্যুত।
৪. উদ্দীপকের শোভনের মতো 'বিলাসী' গল্পের কোন চরিত্রটি একই পরিস্থিতির শিকার?
K খুড়া L ন্যাড়া
M বিলাসী N মৃত্যুঞ্জয়
৫. উদ্দীপকে 'বিলাসী' গল্পের কোন সামাজিক দিক লক্ষণীয়?
K বর্ণপ্রথা L নিষ্ঠুরতা
M ব্রাহ্মণ্যবাদ N শ্রেণিবৈষম্য
৬. আঠারো বছর বয়সের নেতিবাচক দিক হচ্ছে, এ বয়স—
K অসুন্দর
L পদস্বলনের শঙ্কাপূর্ণ
M ত্যাগের
N কোলাহলপূর্ণ
৭. উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থানে কাজ করেছে—
চেতনা।
K লাহোর প্রস্তাবের
L স্বাধীনতার
M স্বৈরাচারবিরোধী
N একুশের
৮. সুন্দর ও নিরাপদ পৃথিবীর জন্য কেমন মানুষ দরকার?
K বিত্তবান L ভালোবাসাপূর্ণ
M জ্ঞানী N দক্ষ
৯. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবির মা কিসের কথা বলতেন?
K সাগরের L নদীর
M পাহাড়ের N গাছপালার
১০. 'সোনার তরী' কবিতায় 'বাঁকা জল' মূলত কীসের প্রতীক?
K কালস্রোতের
L কর্মফলের
M মহাকালের
N আশঙ্কার
- উদ্দীপকটি পড়ে ১১ ও ১২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
সাধারণত ঈদের দিন প্রচণ্ড আনন্দে মেতে ওঠে নীলিমা। সালামি নেওয়া, ঘোরাঘুরি করা এসব নিয়েই দিন কাটে তার। কিন্তু আজ মাকে মনে পড়ায় সেসবের কোনোটিই করতে ইচ্ছে হলো না তার।
১১. উদ্দীপকের নীলিমা ও 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার কবি দুজনেই—
K প্রকৃতির প্রভাবে প্রভাবিত
L প্রকৃতি সম্পর্কে অনাগ্রহী
M প্রকৃতির প্রভাবে বিরক্ত
N ব্যক্তিগত দুঃখে কাতর
১২. নীলিমার কষ্টটুকু 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কীভাবে প্রকাশিত হয়েছে?
K গভীর ক্রন্দনে
L শীতের রিজতার বেদনায়
M দীর্ঘশ্বাসে
N বসন্ত বন্দনায়
১৩. 'চির উন্নত মম শির'— কথটি কীসের পরিচায়ক?
K হিমালয়ের মতো দৃঢ়তার
L আত্মদম্ব প্রকাশের
M মাথা উঁচু করে থাকার
N অন্যায়ে সামনে মাথা নত না করার
১৪. 'বিদ্রোহী' কবিতায় কবি কাকে কুর্নিশ করেন?
K নিজেকে L ঈশ্বরকে
M মাতৃভূমিকে N মাতা-পিতাকে
১৫. অন্ধকারে মজিদের চোখ কিসের মতো চকচক করে?
K আঙনের L সাপের
M ফসলের N ধানের
১৬. ছোটবেলায় নাকে নোলক পরে হলে শাড়ি পৈঁচিয়ে ছোট্টাছুটি করত কে?
K জমিলা L আমোনা
M হাসুনির মা N রহিমা
১৭. 'লালসালু' উপন্যাসে ঝড় এলে হৈ হৈ করার অভ্যাস কার?
K হাসুনির মার L জমিলায়
M রহিমার N মজিদের
১৮. প্রিয় পয়গম্বরের বাণী এল কত হিজরিতে?
K চতুর্থ L পঞ্চম
M ষষ্ঠ N সপ্তম
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৯ ও ২০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
প্রাগপুর গ্রামে একজন খ্রিষ্টান ধর্মযাজক এসে উপস্থিত হন। বিপদে-আপদে গ্রামের সাধারণ মানুষেরা তাঁর কাছে আসতে শুরু করলে গ্রামের পুরোহিত নিজের যশ নষ্ট হওয়ার আশঙ্কা করতে লাগলেন।
১৯. উদ্দীপকের পুরোহিতের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে?
K খালেক ব্যাপারী
L আক্বাস
M মজিদ
N আওয়ালপুরের পীর
২০. এই মিলের কারণ হলো—
i. দুর্বলের ক্ষমতা চিরস্থায়ী হয়
ii. ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি হ্রাস পাওয়ার আশঙ্কা
iii. প্রতিপক্ষের আবির্ভাব
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২১. সিরাজউদ্দৌলার প্রধান প্রতিবন্ধকতা কী ছিল?
K প্রাসাদ ষড়যন্ত্র L পরিবারশ্রীতি
M ইংরেজদের ষড়যন্ত্র N ফরাসিদের ষড়যন্ত্র
২২. ক্রেটন কাদেরকে প্রাণপণে যুদ্ধ করতে বলেন?
K হলওয়্যেলকে L ফরাসি যোদ্ধাদের
M ব্রিটিশ সৈন্যদের N নবাবের সৈন্যদের
২৩. উমিটাদ ঘণ্টে বেগমকে কার স্বাক্ষরিত চিঠি দেয়?
K ওয়াটসনের
L রাজার ড্রেকের
M ক্যাপ্টেন মিনচিনের
N সার্জন হলওয়্যেলের
২৪. কে অনুপমকে শিমুল ফুলের সাথে তুলনা করতেন?
K মামা L বিনুদাদা
M পণ্ডিতমশাই N হরিশ
২৫. অনুপমের মামার সাথে করে সেকরা নিয়ে যাওয়ার কারণ—
K মায়ের অনুরোধ
L লোকবল বৃদ্ধি
M বন্ধুত্বের খাতির
N বিশ্বাসের অভাব
২৬. কাজী নজরুল ইসলাম সর্বদা কাকে নমস্কার জানিয়েছেন?
K সত্যকে
L তারুণ্যকে
M রাজভয়কে
N লোকভয়কে
২৭. জাহাজ ঘাটে শেখ মুজিবুর রহমান সহকর্মীদের কাছে কী চাইলেন? (X)
K মুক্তি L ক্ষমা
M বিদায় N ভালোবাসা
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৮ ও ২৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
বুদ্ধদেব বলেন, 'সত্য কখনো নিষ্ঠুর, তবে সর্বক্ষেত্রে জয়ী।'
২৮. উদ্দীপকে তুলে ধরা হয়েছে 'আমার পথ' প্রবন্ধে প্রকাশিত — ধারণা
K নিষ্ঠুরতার L অহমিকার
M নির্ভরতার N সত্যের
২৯. উক্ত দিকটি সম্পর্কে প্রাবন্ধিকের মূল্যায়ন হলো—
i. সত্য অবিনশী হতে শেখায়
ii. সত্যের সবসময় জয় হয়
iii. সত্যনিষ্ঠ ব্যক্তি নিষ্ঠুর হয়
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৩০. শেখ মুজিবুর রহমান কাদের জন্য জীবন দিতে প্রস্তুত ছিলেন? (X)
K স্ত্রী ও কন্যার
L দেশ ও জনগণের
M বাবা ও মায়ের
N ভাই ও বোনের

ময়মনসিংহ বোর্ড ২০২২

বিষয় কোড : 1011

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. নিচের কোনটি আবুল ফজল রচিত উপন্যাস?
K মাটির পৃথিবী L রাজা প্রভাত
M মানবতন্ত্র N দিনলিপি
২. মানুষের ভালো করো, মানুষের কল্যাণ করো, সুখ-শান্তি দান করো মানুষকে।— এই নির্দেশ কারা দিয়েছেন?
K ধর্ম প্রবর্তকেরা L আদর্শ শিক্ষকরা
M ধর্মবিশ্বাসীরা N মহাজ্ঞানীরা
৩. অনশন ধর্মঘটের ব্যাপারে আলোচনার কথা বলে বঙ্গবন্ধুকে কোন তারিখে জেলাগেটে আনা হয়েছিল? \otimes
K ১৫ মার্চ L ১৫ ফেব্রুয়ারি
M ১৫ এপ্রিল N ১৫ জুন
- উদ্দীপকটি পড়ে ৪ ও ৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
১৯৭১ সাল, জুন-জুলাই মাসে প্রচণ্ড বর্ষা হচ্ছে।
বৃষ্টির পানিতে রাস্তা-ঘাট ডুবে গেছে। এই বর্ষায়
রাস্তার মধ্যে খাদ বুঝতে না পেয়ে পাকিস্তানি
বাহিনীর একটি জিপ উল্টে যায়।
৪. উদ্দীপকের প্রাকৃতিক অবস্থাকে 'রেইনকোট' গল্পে
কী নামে উপস্থাপন করা হয়েছে?
K জেনারেল সিজন L জেনারেল মনসুন
M জেনারেল উইনটার N জেনারেল রেইন
৫. এ বিষয়টি ১৯৭১ সালে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা
রেখেছিল। কারণ—
i. পাকিস্তানিদের জন্য প্রতিকূল ছিল
ii. পাকিস্তানিরা এ বিষয়ে উদাসীন ছিল
iii. পাকিস্তানিরা এ বিষয়ে অনভ্যন্ত ছিল
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ৬ ও ৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
রাশেদ গার্মেন্টস ফ্যাক্টরিতে শ্রমিকদের ন্যায্য
মজুরির দাবি তোলায় শ্রমিকনেতা জামালকে
চাকরি থেকে বরখাস্ত করা হয়। দারুণ অর্ধকষ্টে
পতিত হলেও জামাল হাল ছাড়ে না। দৃঢ়
আত্মপ্রত্যয়ের সাথে শ্রমিকদের সঙ্গে নিয়ে দুর্বীর
আন্দোলন গড়ে তোলে।
৬. উদ্দীপকের জামাল চরিত্রে 'আঠারো বছর বয়স'
কবিতার কোন বৈশিষ্ট্যটি বিদ্যমান?
K প্রথরতা L অসহিষ্ণুতা
M উদ্যম N স্পর্ধা
৭. উদ্দীপকের শেষ লাইনের সঙ্গে নিচের কোন
লাইনটির ভাবগত সাদৃশ্য রয়েছে?
K আঠারো বছর বয়সে আঘাত আসে
L বিরাট দুঃসাহসেরা দেয় যে উঁকি।
M এ বয়স বাঁচে দুর্ভাগ্যে আর ঝড়ে,
N এ বয়সে কেউ মাথা নোয়াবার নয়—
৮. 'সোনার তরী' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?
K মাত্রাবৃত্ত L গদ্যছন্দ
M অক্ষরবৃত্ত N স্বরবৃত্ত
৯. 'সোনার তরী' কবিতায় মহাকালের প্রতীক
কোনটি?
K ধান L নদী
M নৌকা N মাঝি
১০. কবি কার কুঠার দিয়ে বিশ্বকে নিঃক্ষত্রিয় করবেন?
K ইয়াফিল L অর্ফিয়াস
M পরশুরাম N দুর্বাসার
১১. 'অগ্নিবীণা' কাব্যগ্রন্থ কত সালে প্রকাশিত হয়?
K ১৯২১ সাল L ১৯২২ সাল
M ১৯২৩ সাল N ১৯২০ সাল
১২. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় আবার সালাম নামে
রাজপথে— কেন?
K ঘাতকের আন্তানা ধ্বংস করতে
L ভাষাসংগ্রামে যোগ দিতে
M গণজাগরণে যোগ দিতে
N কমলবন তছনছ করতে
১৩. 'সে ফুল আমাদেরই প্রাণ'— বলতে কী বোঝানো
হয়েছে?
K কৃষ্ণচূড়া L চেতনার রং
M একুশে ফেব্রুয়ারি N বাংলা ভাষা
১৪. 'তরী তার এসেছে কি?' 'তাহারই পড়ে মনে'
কবিতায় 'তরী' কীসের প্রতীক?
K প্রিয়জনের
L কবিতার
M মানবজীবনের N বসন্তের
১৫. 'প্রতিদান' কবিতায় কবি 'বিষে-ভরা' বাণের
পরিবর্তে কী দিয়েছেন?
K সোহাগ-জড়ানো ফুল L বুক ভরা গান
M নিষ্ঠুরিয়া বাণী N বুকেকে কঠিন
আঘাত
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৬ ও ১৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
আমি জন্মেছি বাংলায়, আমি বাংলায় কথা বলি,
আমি বাংলার আলপথ দিয়ে হাজার বছর চলি।
চলি পলিমাটি কোমলে আমার চলার চিহ্ন ফেলে।
তেরোশত নদী শুধায় আমাকে, 'কোথা থেকে তুমি
এলে?'
১৬. কবিতাংশের 'বাংলার আলপথ' এর সাথে 'আমি
কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ ভাব
কোনটি?
K ইতিহাস ও ঐতিহ্য L বাংলার সৌন্দর্য
M সংগ্রাম ও বিপ্লব N শাসন ও নিপীড়ন
১৭. উদ্দীপকে প্রতিকূলিত চেতনা ব্যক্ত হয়েছে নিচের
কোন চরিত্রে?
K কর্ণিত জমির প্রতিটি শস্যাদানা কবিতা
L আমি কবি এবং কবিতার কথা বলছি
M আমি কিংবদন্তির কথা বলছি
N তাঁর করতলে পলিমাটির সৌরভ ছিল
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৮ ও ১৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
নিচু একটা জায়গা ভরাট করে গ্রামের ছেলেরা
খেলার মাঠ বানাবে বলে চেয়ারম্যানকে প্রস্তাব
করল। কিন্তু কিছুদিন পরে চেয়ারম্যান সাহেব
সেখানে এক বিশাল মার্কেট তৈরি করল।
১৮. উদ্দীপকের চেয়ারম্যান 'লালসালু' উপন্যাসের
কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে?
K মজিদ L আক্বাস
M তাহেরের বাপ N খালেক ব্যাপারী
১৯. উদ্দীপকে চেয়ারম্যানের উদ্দেশ্য 'লালসালু' উপন্যাসের
কোন বিষয়টিতে প্রকাশিত হয়েছে?
K স্বনির্ভরতায় L ধর্মান্ধতায়
M স্বার্থপরতায় N আত্মপ্রচারণায়
২০. মজিদ জমিলাকে মাজারে বেঁধে রেখেছিল—
i. মনে খোদার ভীতি জাগানোর জন্য
ii. শান্তি দেওয়ার জন্য
iii. তার বিদ্রোহী চেতনাকে বিনাশ করার জন্য
নিচের কোনটি সঠিক?
K i L i ও ii M ii ও iii N i, ii ও iii
২১. সিরাজউদ্দৌলার প্রধান গুণ্ডার কে?
K উমিচাঁদ L নারান শিং
M মোহনলাল N মিরমর্দান
- উদ্দীপকটি পড়ে ২২ ও ২৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
এক রাতে একদল অচেনা লোক রাহাত সাহেবের
বাড়িতে আশ্রয় চায়। রাহাত সাহেব দয়াপরবশ
হয়ে তাদের খাকা ও খাওয়ার ব্যবস্থা করেন। কিন্তু
মধ্যরাতে সেই অচেনা লোকেরা বাড়ি সবাইকে
জিম্মি করে টাকা-পয়সা ও মূল্যবান জিনিসপত্র
নিয়ে পালিয়ে যায়।
২২. উদ্দীপকের আগন্তুকরা 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে
কাদের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
K বিশ্বাসঘাতকদের
L দেশদ্রোহীদের
M ফরাসিদের N ইংরেজদের
২৩. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে এরূপ সাদৃশ্য পরিলক্ষিত
হয়—
i. বাণিজ্য করতে এসে ক্ষমতা দখলের চেষ্টা
ii. নবাবের সাথে সংঘর্ষে লিপ্ত হওয়া
iii. মিরজাফরদের সাথে গোপনে সন্ধি করা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
২৪. 'তবে চলুন আপনারা গাড়ি বলিয়া দিই'—
উক্তিটিতে প্রকাশ পেয়েছে শম্মুনাথ বাবুর—
K ভদ্রতা L দায়িত্ব
M প্রত্যাখ্যান N প্রতিরোধ
২৫. কল্যাণীকে বিয়ে না দেওয়ার কারণ কী?
K অভিমান L আত্মসম্মানবোধ
M অহংকার N রাগ
২৬. 'উপরের আদালতের ছকুম' বলতে কার নির্দেশ
বোঝানো হয়েছে?
K হস্তার L হাইকোর্টের
M জজকোর্টের N খুড়ার
২৭. "বাবুরা, আমাকে একটিবার ছেড়ে দাও 'আমি
রুটিগুলো ঘরে দিয়ে আসি।'— বিলাসী এ কথা
কেন বলেছিল?
i. শিয়াল-কুকুরে খেয়ে যাবে
ii. রোগা মানুষ সমস্ত রাত খেতে পাবে না
iii. মৃত্যুঞ্জয় মরে যাবে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
২৮. 'আমার পথ' গ্রন্থে লেখক কোন ভয়ে ভীত নন?
K শত্রুর L সমাজের
M ভূতের N রাজার
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
কারণে-অকারণে বউকে প্রহার করা তাহেরের
অভ্যাস। নির্যাতন সহিতে না পেয়ে তার বউ
অবশেষে আত্মহত্যা করে। তাহের পুনরায় বিয়ে
করে এবং আবারও স্ত্রীর ওপর অত্যাচার শুরু
করে।
২৯. উদ্দীপক ও 'মাসি-পিসি' গল্পের সাদৃশ্যপূর্ণ দিক
হলো—
K পুরুষের আধিপত্যবাদ
L নারীর অসহায়ত্ব
M নারী নির্যাতন
N উগ্রতা
৩০. উদ্দীপকের তাহের 'মাসি-পিসি' গল্পের কোন
চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
K কানাই L কৈলেশ
M গোকুল N জগু