

এক্সকুসিভ মডেল টেস্ট

SURE SUCCESS

এক্সক্লুসিভ মডেল টেস্ট ১

বিষয় কোড : 101

সময় : ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান : ৭০

ক অংশ—গদ্য

- ১▶ জয়ী দ্বাদশ শ্রেণির শিক্ষার্থী। তাকে ক্লাসে আনমনা দেখে শিক্ষক একদিন বলেন যে, সে কি কোনো কারণে চিন্তিত? তখন জয়ী বলে যে, তার দশম শ্রেণিতে পড়াকালে অভাবের কারণে বাবা তার বন্ধুর ছেলের সাথে বিয়ে দিয়েছিলেন। বিয়ের কিছুদিন পরেই তারা বিভিন্ন অজুহাতে যৌতুকের জন্য নির্যাতন করত। কিছুদিন পর তাদের ডিভোর্স হয়। একারণেই তার বৃদ্ধ বাবা চিন্তা করে করে অসুস্থ হয়ে পড়েছেন। শিক্ষক তাকে পড়াশোনার প্রতি আরও মনোযোগী হওয়ার পরামর্শ দেন। জয়ী অনেক উৎসাহ নিয়ে পড়াশোনায় মনোযোগী হলো। সে উচ্চ মাধ্যমিকে ভালো ফলাফল অর্জন করে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে উচ্চশিক্ষা গ্রহণ শেষে একটি বহুজাতিক কোম্পানিতে অনেক বেতনে চাকরি করে। তারপর বাবার বন্ধুর ছেলে আবার তাকে বিয়ে করতে চাইলে জয়ী এক কথায় অস্বীকৃতি জানায়।
- ক. অনুপমের বন্ধু হরিশ কোথায় কাজ করে? ১
খ. অনুপম তার মামাকে ভাগদেবতার প্রধান এজেন্ট বলেছে কেন? ২
গ. উদ্দীপকটি ‘অপরিচিতা’ গল্পের কোন দিকটিকে নির্দেশ করে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের জয়ীর সাথে ‘অপরিচিতা’ গল্পের কল্যাণীর জীবনসূত্র সমস্যা কিছুটা ভিন্ন হলেও মুক্তির উপায় অভিন্ন।”— যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- ২▶ নিজেকে জানা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। দার্শনিক স্যেক্রেটিস বলেছেন, ‘নিজেকে জানো।’ একথা সকলেরই জানা উচিত যে, আত্মোপলব্ধির মধ্য দিয়ে নির্মিত হয় ব্যক্তিত্ববোধ। প্রবল ইচ্ছাশক্তিই পরাধীনতার জাল থেকে বের করে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করতে সাহায্য করে। সুতরাং ইচ্ছাশক্তি ও সত্য পথকে ধারণ করে স্বাধীনভাবে বেঁচে থাকার জন্য নিজেকে প্রস্তুত করতে হবে।
- ক. অতিরিক্ত বিনয় মানুষকে কী করে? ১
খ. “অনেক সময় খুব বেশি বিনয় দেখাতে গিয়ে নিজের সত্যকে অস্বীকার করে ফেলা হয়।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের ‘নিজেকে জানো’ উক্তিটি ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের মূল বিষয়বস্তুকে নির্দেশ করে কি না তা বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৩▶ শ্বশুরবাড়ির অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়ে বাবার বাড়িতে এসেছে অঞ্জলি। নানি ছাড়া আপন বলতে কেউ নেই তার। শ্বশুরবাড়ি থেকে তাগাদা এলে যেতে দেয়নি নানি। পিতা-মাতা বেঁচে থাকলে অঞ্জলিকে হয়তো শ্বশুরবাড়ি যেতে হতো। তখন কিছু বলত না নানি। যেহেতু তারা নেই, সেহেতু চারপাশের বখাটাদের কবল থেকে অঞ্জলিকে আগলে রাখে নানি। অঞ্জলির দিকে সব সময় সতর্ক দৃষ্টি রাখে নানি।
- ক. “খুনসূচি রাখো দিকি কৈলেশ তোমার।”— উক্তিটি কার? ১
খ. মেয়ে যদি স্বামীর ঘরে না যেতে চায় খুন হওয়ার ভয়ে?— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে ‘মাসি-পিসি’ গল্পের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে?— ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. ‘মাসি-পিসি’ গল্পের মাসি-পিসি ও উদ্দীপকের নানি একই সূত্রে গাঁথা— বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৪▶ তুমি আসবে বলে, হে স্বাধীনতা, ছাত্রাবাস, বস্তি উজাড় হলো। রিকয়েললেস রাইফেল আর ফেশিনগান খই ফেটাল যন্ত্রস্ত্র।/তুমি আসবে বলে ছাই হলো গ্রামের পর গ্রাম। তুমি আসবে বলে বিধ্বস্ত পাড়ায় প্রভুর বাস্তভিটার ভগ্নভূপে দাঁড়িয়ে একটানা আর্তনাদ করল একটা কুকুর। তুমি আসবে বলে, হে স্বাধীনতা,/অবুঝ শিশু হামাগুড়ি দিল পিতা-মাতার লাশের উপর।
- ক. ‘রেইনকোট’ গল্পটি কত সালে প্রকাশিত হয়? ১
খ. মিলিটারি আসার পর থেকে এই নিয়ে নুরুল হুদা চারবার বাড়ি বদলালেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে ‘রেইনকোট’ গল্পটি কোন দিক দিয়ে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “স্বাধীনতাকে পাওয়ার জন্য বাঙালির আত্মত্যাগই উদ্দীপকের কবিতাংশ এবং ‘রেইনকোট’ গল্পের মূল প্রতিপাদ্য।”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

খ অংশ—কবিতা

- ৫▶ “যতই চাও না কেন, আমার কণ্ঠ তুমি খামাতে পারবে না, যতই করবে রুদ্ধ ততই দেখবে আমি ধ্বনি প্রতিধ্বনিময়। আমার কণ্ঠকে কেউ কোনোদিন খামাতে পারেনি যেমন পারেনি কেউ কোনোদিন খামাতে পারেনি চাও বা না চাও নেঃশব্দেও যদি কান পাতো/শুনবে আমারই কণ্ঠস্বর।”
- ক. ‘বিদ্রোহী’ কবিতায় কবি কী দলে যান? ১
খ. “মম এক হাতে বাঁকা বাঁশরি আর হাতে রণ-তুর্ঘ্য।”— চরণটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. ‘বিদ্রোহী’ কবিতার সঙ্গে উদ্দীপকের সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপক ও ‘বিদ্রোহী’ কবিতার মূলভাব একসূত্রে গাঁথা।”— মন্তব্যটির যথার্থতা বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৬▶ ‘পরপীড়া পরিহার, পূর্ণ পরিতোষ।/সদানন্দে পরিপূর্ণ স্বভাবের কোষা। নাহি চায় আপনার পরিবার সুখ।/রাজ্যের কুশলকার্যে সদা হাস্যমুখা। কেবল পরের হিতে প্রেম লাভ যার।/মানুষ তারেই বলি, মানুষ কে আর? ক. ‘প্রতিদান’ শব্দের অর্থ কী? ১
খ. “কাঁটা পেয়ে তারে ফুল করি দান সারাটি জনমভর।”— চরণটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে ‘প্রতিদান’ কবিতার প্রতিফলিত দিকসমূহ ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের কবির আকাঙ্ক্ষার মানুষই ‘প্রতিদান’ কবিতার কবি— মন্তব্যটি বিচার কর। ৪

- ৭▶ ‘আমি যখন একুশের কথা ভাবি./রফিক, শফিক, সালাম, বরকতের কথা মনে পড়ে। আমি যখন একুশের কথা ভাবি./নির্বিচারে গুলিবর্ষণের দৃশ্য ভেসে ওঠে। আমি যখন একুশের কথা ভাবি./রাষ্ট্রভাষা বাংলা চাই এর প্রাকার্ড ভেসে ওঠে চোখে, আমার গণ-অভ্যুত্থানেও সে যে প্রেরণা যুগিয়েছে।’
- ক. যাতকের ধাবার সম্মুখে বুক পাতে কে? ১
খ. “সালমের মুখ আজ তরুণ শ্যামল পূর্ব বাংলা।”— চরণটিতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের বিষয়বস্তু ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতার সাথে কীভাবে সম্পর্কিত? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের একুশের চেতনা সকল আন্দোলনের মতো গণ-অভ্যুত্থানেও প্রেরণা জুগিয়েছে— ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪
- গ অংশ—নাটক
- ৮▶ মহীশূরের বাঘ বলা হয় মহীশূরের শাসনকর্তা টিপু সুলতানকে। তাঁর শৌর্যবীর্যের কারণেই মূলত ‘শের-ই-মহীশূর’ নামে পরিচিত। তাঁর মতে “ভেড়া বা শেয়ালের মতো দু’শ বছর বাঁচার চেয়ে বাঘের মতো দু’দিন বেঁচে থাকাও ভালো।” তিনি ইংরেজদের বিরুদ্ধে বীরত্বের সাথে যুদ্ধ করে ১৭৯৯ সালে নিহত হন। তাঁর এই পরাজয়ের মূল কারণ ছিল তাঁরই সেনাপতি মির সাদিকের বিশ্বাসঘাতকতা করে ইংরেজদের সাথে হাত মেলানো।
- ক. “হরের লোক অবিশ্বাসী হলে বাইরের লোকের পক্ষে সবই সম্ভব।”— উক্তিটি কার? ১
খ. “আমার নালিশ আজ আমার নিজের বিরুদ্ধে।”— উক্তিটির মর্মার্থ বুঝিয়ে দাও। ২
গ. উদ্দীপকের টিপু সুলতানের সাথে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের নবাব সিরাজউদ্দৌলার সাদৃশ্য বর্ণনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের মির সাদিক যেন বিশ্বাসঘাতক মিরজাফরেরই প্রতিচ্ছবি।— উদ্দীপক ও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৯▶ ‘কাভারি! তব সম্মুখে ঐ পলাশির প্রান্তর। বাঙালির খুনে লাল হল যেথা ক্রাইডের খঞ্জর। ঐ গঙ্গায় ডুবিয়েছে হায় ভারতের দিবাকর। উদিবে সে রবি আমাদেরই খুনে রাঙিয়া পুনবার।’
- ক. সিরাজউদ্দৌলার প্রধান গুণচর কে? ১
খ. “ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা।”— উক্তিটি বুঝিয়ে দাও। ২
গ. উদ্দীপকে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন দিকটি সম্পৃক্ত হয়েছে? মূল্যায়ন কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপক ও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের ট্র্যাজেডির স্বরূপ একই।”— নাটকের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

ঘ অংশ—উপন্যাস

- ১০▶ মকছেদ সোনাকুড় গ্রামের শিক্ষিত যুবক। শহরে লেখাপড়া করলেও তার মনে ছিল সর্বদা গ্রামের মানুষের কল্যাণচিন্তা। অবহেলিত গ্রামের নিরক্ষর ও কুসংস্কারাচ্ছন্ন মানুষকে তিনি শিক্ষিত করতে গ্রামে একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করতে চান। প্রথমে মকছেদের সাথে গ্রামের অনেকেই ছিলেন কিন্তু গ্রামের মানুষের কাছে রাতারাতি আ্রণকর্তা বনে যাওয়া মতিন মোল্লা ও তার অনুগতদের হুমকিদামকিতে তারা পিছিয়ে যান। মকছেদ তার মনোবেদনা নিয়ে শহরে ফিরে যান।
- ক. ‘লালসালু’ উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদের নাম কী? ১
খ. “বিশ্বাসের পাথরে যেন খোদাই সে চোখ।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের মকছেদ ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করেন? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “গ্রামের মূর্খ, ভণ্ড, স্বার্থপর ব্যক্তি ও তার অনুগতদের কারণে অনেক মহৎ উদ্দেশ্যের অপমৃত্যু ঘটে।”— উদ্দীপক ও ‘লালসালু’ উপন্যাসের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪
- ১১▶ মোশারফ করিম খুবই অভাবের মধ্যে দিনযাপন করত। তার ঠিকমতো খাওয়া হতো না। একদিন রাস্তার পাশে দান বাস্র খুলে একজনকে টাকা বের করতে দেখে সে নিজেও বেশকিছু ছোট বাস্র তৈরি করে এক অচেনা পিরের নামে দানবাস্র লিখে বিভিন্ন রাস্তার মোড়ে গাছে বেঁধে রাখে। এরপর টাকা-পয়সার জন্য আর তাকে পেছন ফিরে তাকানো লাগেনি। কিছুদিন পরেই সে বিধবা তুষাকে বিয়ে করে। তুষা ছিল মোশারফের খুবই ভক্ত ও অনুগত। মোশারফ পুরাতন একটি ভবনে ‘বাবার দর্গা’ নাম দিয়ে ভগ্নসাপু সোজা বিভিন্ন এলাকা থেকে আগত মানুষের বাড়-ফুঁ দিয়ে প্রতারণা করে প্রচুর অর্থ উপার্জন করতে থাকে। এরই মধ্যে সে পাশের গ্রামের আর একটি সুন্দরী বালিকাকে বিয়ে করে। কিন্তু ছোট বিবি মোটেই বাধ্য নয়। এ সমস্ত পির, মাজরের উপর তার কোনো ভক্তি-শ্রদ্ধা নেই। মোশারফের মধ্যে দিন দিন নিজের অস্তিত্ব সংকট যেমন বাড়তে থাকে তেমনি তা ধরে রাখার প্রচেষ্টাও বাড়ে।
- ক. “ধান দিয়া কী হইব মানুষের জান যদি না থাকে?”— উক্তিটি কার? ১
খ. “শস্যের চেয়ে টুপি বেশি, ধর্মের আগাছা বেশি।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের মোশারফ চরিত্রের সাথে ‘লালসালু’ উপন্যাসের মজিদ চরিত্রের যে সাদৃশ্য রয়েছে তা নির্ণয় কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের মোশারফ তার বিরোধিতাকারীদের বিরুদ্ধে কোনো পদক্ষেপ না নিলেও ‘লালসালু’র মজিদ তার বিরোধিতাকারীদের প্রতি ছিল নিষ্ঠুর— বিশ্লেষণ কর। ৪

এক্সকুসিভ মডেল টেস্ট ২

বিষয় কোড : 101

সময় : ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান : ৭০

ক অংশ-গদ্য

- ১▶ হরিপদ বাবুর একমাত্র কন্যা অলকা। অলকার জন্মের পর তার মায়ের মৃত্যু হয়। স্ত্রীর মৃত্যুর পর হরিপদ বাবু আর বিয়ে করেননি। মেয়েকে নিয়ে তার যত স্বপ্ন। নানা প্রতিবন্ধকতা থাকা সত্ত্বেও তিনি মেয়েকে পড়ালেখা শিখিয়েছেন। মেয়ের বয়স সতেরো তাই তিনি তাকে বিয়ে দেওয়ার চেষ্টা করছেন। অনেক চেষ্টার পর তিনি মেয়ের জন্য উপযুক্ত পাত্র খুঁজে পেয়েছেন। ছেলের নাম সুকান্ত, পেশায় ব্যাংকার। ছেলের বাবা তারাপদ বাবু শিক্ষিত ও আধুনিক মানুষ। প্রচলিত সংস্কার তার মনে স্থান পায়নি। তিনি হরিপদ বাবুর মতো বেয়াই ও অলকার মতো পুত্রবধূ পেয়েই খুশি।
- ক. বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক ছোটগল্প রচয়িতা কে? ১
খ. এইতো আমি জায়গা পাইয়াছি। ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের হরিপদ বাবুর সাথে 'অপরিচিতা' গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের তারাপদ বাবুর চিন্তা-চেতনা 'অপরিচিতা' গল্পের অনুপমের মামার চিন্তা-চেতনার সম্পূর্ণ বিপরীত- বিশ্লেষণ কর। ৪
- ২▶ সৌদামিনী মালো স্বামীর মৃত্যুর পর উত্তরাধিকারসূত্রে ধানি জমি, বসতবাড়ি, পুকুরসহ কয়েক একর সম্পত্তির মালিক হয়। এই সম্পত্তির ওপর নজর পড়ে সৌদামিনীর জ্ঞতি দেওর মনোরঞ্জন। সৌদামিনীর সম্পত্তি দখলের জন্য সে নানা কৌশল অবলম্বন করে। একবার সৌদামিনী দুর্ভিক্ষের সময় ধানখেতের পাশে একটি মানবশিশু খুঁজে পায়। অসহায়, অসুস্থ শিশুটিকে সে তুলে এনে পরম যত্নে আপন সন্তানের মতো লালন-পালন করে। মনোরঞ্জন সৌদামিনীকে সমাজচ্যুত করতে প্রচার করে যে, নমঃশূদ্রের ঘরে ব্রাহ্মণ সন্তান পালিত হচ্ছে। এ যে মহাপাপ, হিন্দু সমাজের জাত ধর্ম শেষ হয়ে গেল।
- ক. 'বিলাসী' গল্পের বর্ণনাকারী কে? ১
খ. বিলাসী গল্পে অনুপাপ বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. সৌদামিনী চরিত্রের কোন বৈশিষ্ট্যটি বিলাসী চরিত্রের সঙ্গে মিলে যায়? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "মনোরঞ্জন যেন 'বিলাসী' গল্পের খুঁড়ই প্রতিচ্ছবি।"— বিষয়টি মূল্যায়ন কর। ৪
- ৩▶ মাদার তেরেসা আশৈশব স্বপ্ন দেখেন মানবসেবার। একসময় যোগ দেন খ্রিষ্টান মিশনারি সংঘে। মানুষকে আরও কাছে থেকে সেবা দেওয়ার লক্ষ্যে তিনি সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন। প্রতিষ্ঠা করেন মিশনারিজ অব চ্যারিটি। তাঁর আদর্শে উজ্জীবিত হয়ে আরও অনেকেই এগিয়ে আসেন এ মহান কাজে। একসময় এ কাজের স্বীকৃতিস্বরূপ তিনি লাভ করেন নোবেল পুরস্কার। সারা জীবনের তাঁর সবটুকু উপার্জনই বিলিয়ে দেন মানবের কল্যাণে।
- ক. সত্যিকারের মানবকল্যাণ কীরে ফসল? ১
খ. কীভাবে কল্যাণময় পৃথিবী রচনা সম্ভব বলে প্রাবন্ধিক মনে করেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা আলোচনা কর। ৩
ঘ. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের সমগ্র ভাবনার বিষয় কি উদ্দীপকটিতে ফুটে উঠেছে? বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৪▶ তুমি আসবে বলে, হে স্বাধীনতা/সাকিনা বিবির কপাল ভাঙল
সিখির সিঁদুর মুখে গেল হরিদাসীর /শহরের বুকে জলপাই রঙের ট্যাঙ্ক এলো
দানবের মতো চিৎকার করতে করতে
ছাত্রাবাস বস্তি উজাড় হলো। রিকোয়েলেশনস রাইফেল
আর মেশিনগান খই ফোটাল যন্ত্রতর/তুমি আসবে বলে ছাই হলো গ্রামের পর গ্রাম।
- ক. প্রিন্সিপালের মতে পাকিস্তানের শরীরের কাঁটা কী? ১
খ. 'ক্রাক-ডাউনের রাত' বলতে কী বোঝানো হয়েছে। ২
গ. উদ্দীপক ও 'রেইনকোট' গল্প কোন বিশেষ সময়ের ভয়াবহতার দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ? আলোচনা কর। ৩
ঘ. স্বাধীনতাকে পাওয়ার জন্য বাঙালিদের আত্মত্যাগই উদ্দীপক ও 'রেইনকোট' গল্পের মূল উপজীব্য- মন্তব্যটি কতটা সমর্থনযোগ্য? আলোচনা কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫▶ বজলু মতিন মণ্ডলের চায়ের দোকানে কাজ করে। একদিন বজলু চায়ের কাপ পরিষ্কার করতে গিয়ে অসতর্কভাবে শত দুটি কাপ ভেঙে ফেলে। এতে মতিন মণ্ডর তাকে অনেক মারধর করে। রাতের কাজ শেষে যখন বজলু বাড়ি ফিরবে হঠাৎ সে দোকানের কাশ বাজের পাশে কিছু টাকা দেখতে পায়। তার বুঝতে দেরি হয় না যে, দোকানের মালিক টাকা বাজ্রে তুলতে ভুলে গেছে। পরদিন কাজে এসে বজলু মতিন মণ্ডলকে টাকাগুলো ফেরত দেয়। তখন মতিন মণ্ডল বজলুকে শান্তি দেওয়ার জন্য অনুতপ্ত হয় এবং বজলুর বেতন বাড়িয়ে দেয়।
- ক. 'নিরন্তর' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. 'ফুল করি দান সারাটি জন্ম-ভর'- পঙ্ক্তিতে ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'প্রতিদান' কবিতার সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. "মতিন মণ্ডলের মানসিক পরিবর্তন যেন কবির ভালোবাসাপূর্ণ পৃথিবী নির্মাণের সহায়ক।"— উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪

- ৬▶ মোরা ঝঞ্ঝার মতো উদাম./মোরা ঝঞ্ঝার মতো চঞ্চল,
মোরা বিধাতার মতো নির্ভয়/মোরা প্রকৃতির মতো উচ্ছল।
আকাশের মতো বাঁধাহীন/মোরা মরু সধগরী বেদুঈন।
- ক. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? ১
খ. 'শপথের কোলাহল' বলতে কী বোঝায়? ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি কীভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ? আলোচনা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার মর্মবাহী প্রকাশিত হয়েছে।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৭▶ "আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো/একুশে ফেব্রুয়ারি
আমি কি ভুলিতে পারি?"
- ক. কৃষ্ণচূড়াকে কাদের রক্তের বদবুদ মনে হয়? ১
খ. "একুশের কৃষ্ণচূড়া আমাদের চেতনারই রং"— বলে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের "আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো" বিষয়টির সাথে 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় সমর্থিত কোন চরিত্রের মিল রয়েছে? দেখাও। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার মূল চেতনাকে ধারণ করে কি? উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

গ অংশ-উপন্যাস

- ৮▶ সৃজন শহর থেকে উচ্চশিক্ষা নিয়ে গ্রামে ফেরেন। ব্যথিত হন গ্রামের মানুষের অন্ধবিশ্বাস ও কুসংস্কার দেখে। তিনি গ্রামে স্কুল প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ গ্রহণ করেন। কিন্তু বাধা হয়ে দাঁড়ায় স্থানীয় পিরের মুরিদচক্র। তাদের ভাষ্য হচ্ছে, "গ্রামে মাদ্রাসা তৈরি হতে পারে, কিন্তু কোনোক্রমেই স্কুল নয়।" সৃজন তাতে দমে যায়নি। তার মেধা-প্রজ্ঞা নিয়ে স্থানীয়দের বোঝাতে সক্ষম হয় গ্রামকে আলোকিত করার জন্য, জ্ঞানচর্চার ক্ষেত্রে কোনোটর গুরুত্ব কম নয়। এলাকায় মাদ্রাসার পাশাপাশি স্কুল প্রতিষ্ঠা দোষণীয় তো নয়ই, বরং অনেক পুণ্যের কাজ।
- ক. 'লালসালু' উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদের নাম কী? ১
খ. "খেলোয়াড় চলে গেছে, খেলবে কার সাথে।"— কথাটি বলা হয়েছে কেন? ২
গ. উদ্দীপকের প্রেক্ষাপট 'লালসালু' উপন্যাসের কোন প্রসঙ্গকে নির্দেশ করে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের সৃজনের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের সমর্থিত চরিত্রটির তুলনামূলক আলোচনা কর। ৪
- ৯▶ হোসেন মিয়া এক রহস্যময় চরিত্র। প্রথম জীবনে চাল-চুলোহীন অবস্থায় কেতুপূর গ্রামের জহর মাঝির বাড়িতে আশ্রয় নিলেও পরবর্তীকালে তিনি এই এলাকায় বিশেষ একজন হয়ে ওঠেন। সকলকেই তিনি মিয়া বলে সম্বোধন করেন, কথা বলেন হাসিমুখে, এগিয়ে আসেন সবার বিপদে-আপদে। কিন্তু মনে তার অন্য চিন্তা। সবার অজান্তে অবৈধ ব্যবসা করে তিনি গড়ে তুলেছেন বিশাল প্রতিপত্তি।
- ক. মহবতনগরে কারা প্রথম মজিদকে দেখেছিল? ১
খ. "গ্রামের মানুষ যেন রহিমারই অন্য সংস্করণ।"— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের হোসেন মিয়া আর 'লালসালু' উপন্যাসের সমর্থিত চরিত্রের সাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
ঘ. "স্বার্থরক্ষায় উদ্দীপকের হোসেন মিয়া আর উপন্যাসের মজিদ চরিত্র একই পথের পথিক।"— যুক্তি দিয়ে মূল্যায়ন কর। ৪
- ঘ অংশ-নাটক
- ১০▶ ক্যাপ্টেন রফিক তার বাহিনীকে মুক্তিযোদ্ধাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ চালিয়ে যেতে বললেও বিপদের সম্ভাবনা দেখে তার সহচররা তাকে যুদ্ধ থামাতে বলে। কিন্তু ক্যাপ্টেন সাহেব তার নীতিতে অটল। তাই যখন মুক্তিবাহিনী আঘাত হানল মিলিটারি ক্যাম্পে, তখন কেউ আর তার জন্য অপেক্ষা না করে যে যখন করে পারে পালিয়ে যায়।
- ক. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম সংলাপ কার? ১
খ. "ইংরেজদের হয়ে যুদ্ধ করছি কোম্পানির টাকার জন্য। তাই বলে বাঙালি কাপুরুষ নয়।"— কে, কোন প্রসঙ্গে এই উক্তিটি করেছে? ২
গ. উদ্দীপকটি 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন দৃশ্যের সাথে কীভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের মূলভাব 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের খণ্ডিত অংশমাত্র- উক্তিটির প্রাসঙ্গিকতা বিশ্লেষণ কর। ৪
- ১১▶ রীণা ও বীণা দুই বোন। রীণার দুই সন্তান। বীণার কোনো সন্তান নেই। তাই বীণা রীণার সন্তানদের মাতৃস্নেহে বড় করে। কিন্তু এ স্নেহ বেশিদিন স্থায়ীত্ব লাভ করে না। কারণ রীণা-বীণার বাবা তাঁর সমস্ত সম্পত্তি রীণার দুই সন্তানকে উইল করে দেন। এতে বীণা মনঃকষ্ট নিয়ে বলে, আগে জানলে রীণার সন্তানদের ছোটবেলায় এত স্নেহ করতাম না।
- ক. সিরাজের হত্যাকারীর নাম কী? ১
খ. "আমার শেষ যুদ্ধ পলাশিতেই।"— কে, কোন প্রসঙ্গে বলেছেন? ২
গ. উদ্দীপকের বীণার সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের মিল আছে? বুঝিয়ে লেখ। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের আংশিক চিত্র মাত্র।— বিশ্লেষণ কর। ৪

এক্সকুসিভ মডেল টেস্ট ৩

বিষয় কোড : 101

সময় : ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান : ৭০

- ক অংশ-গদ্য
- ১ > আর্থিকভাবে সচ্ছল পরিবারের শিক্ষিত ছেলে আশিকের মা-বাবা তার মতামত না নিয়েই সাবরিনার সাথে বিয়ে ঠিক করে। সাবরিনার বাবার অটেল সম্পদ গোপনে ঘটকের মধ্যস্থতায় এ বিয়েতে বরপক্ষকে নগদ টাকা, গাড়ি এবং ঢাকার অভিজাত এলাকায় একটি ফ্ল্যাট দেওয়ার সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়। কিন্তু যৌতুকের বিষয়টি জানতে পেরে আশিক ও সাবরিনা বেকে বসে এবং সম্পূর্ণ যৌতুকবিহীনভাবে পরস্পর বিয়ে করার সিদ্ধান্ত নেয়।
- ক. অনুপম রেলগাড়িতে করে মাকে নিয়ে কোথায় যাচ্ছিল? ১
খ. “এই তো আমি জায়গা পাইয়াছি।” উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর। ২
গ. অনুচ্ছেদের সাবরিনার সাথে ‘অপরিচিতা’ গল্পের কার মিল রয়েছে? কীভাবে? ৩
ঘ. “অনুচ্ছেদের বর্ণিত সামাজিক অসংগতিই ‘অপরিচিতা’য় বিস্তৃতি লাভ করেছে।” মন্তব্যের যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪
- ২ > উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমাদিত্যের রাজসভার প্রখ্যাত জ্যোতির্বিদ বরাহপুত্র মিহিরের স্ত্রী খনা। একদিন পিতা বরাহ এবং পুত্র মিহির আকাশের তারা গণনা করতে গিয়ে সমস্যায় পড়লে খনা এ সমস্যার সমাধান করে দেন। রাজা বিক্রমাদিত্য খনার গুণে মুগ্ধ হন। গণনা করে খনার দেওয়া পূর্বাভাসে রাজ্যের কৃষকরা উপকৃত হতেন বলে রাজা বিক্রমাদিত্য খনাকে ‘দশম রত্ন’ হিসেবে আখ্যা দেন। কিন্তু খনার এই খ্যাতি ও সম্মানে অন্যের কাছে নিচু হওয়ার লজ্জায় প্রতিহিংসাপরায়ণ হয়ে বরাহের আদেশে মিহির খনার জিহ্বা কেটে দেয়—যাতে সে আর কোনো বচন দিতে না পারে।
- ক. শরৎসুন্দর প্রথম মুদ্রিত রচনা কোনটি? ১
খ. “ইহা আর একটি শক্তি”— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. অনুচ্ছেদের বরাহের সাথে ‘বিলাসী’ গল্পের কার মিল রয়েছে? বুঝিয়ে দাও। ৩
ঘ. “কাহিনিগত বৈসাদৃশ্য থাকলেও অনুচ্ছেদ এবং ‘বিলাসী’ গল্পের সারকথা অভিন্ন।”— তোমার মতামত দাও। ৪
- ৩ > “আমার একার সুখ, সুখ নহে ভাই, সকলের সুখ, সখা, সুখ শুধু তাই। সকলের সাথে বন্ধু, সকলের সাথে, যাইবো কাহারে বল ফেলিয়া পশ্চাতে। একসাথে বাঁচি আর একসাথে মরি, এসো বন্ধু, এ জীবন সুমধুর করি।”
- ক. জাতির যৌথ জীবন ও যৌথ চেতনার প্রতীক কোনটি? ১
খ. “সত্যিকার মানবকল্যাণ মহৎ চিন্তাভাবনারই ফসল।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. কবিতাংশটিতে ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? বুঝিয়ে দাও। ৩
ঘ. “কবিতাংশের মূলভাব ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের আর্থিক প্রতিনিষিদ্ধ করে।”— যুক্তিসহ আলোচনা কর। ৪
- ৪ > কৃষক রহমত তার বাড়িতে কয়েকজন মুক্তিযোদ্ধাকে এক রাতের জন্য আশ্রয় দিয়েছিলেন। একজন মুক্তিযোদ্ধা ভুল করে তার একটি গামছা ফেলে যান। কৃষক রহমত গামছাটি কোমরে বেঁধে মাঠে কাজ করতে যান। মনের অজান্তেই চোখ বারবার কেন যেন গামছাটির দিকে চলে যায়। রহমত নিজের মধ্যে কেমন যেন একটা উত্তেজনা, একটা দুর্বোধ্য শক্তি অনুভব করেন। সেদিন আর রহমতের বাড়ি ফেরা হয় না। মুক্তিযুদ্ধের যোগ দেওয়ার উদ্দেশ্যে সীমান্তপথে পাড়ি জমান।
- ক. “দ্বিতীয়বার আল্লাহর মহত্ত্ব ঘোষণা করার সুযোগ আর মেলেনি।”— কার? ১
খ. “আবু ছোটোমামা হয়েছে”— এই উক্তি প্রফেসর কেন চমকে ওঠেন? ২
গ. অনুচ্ছেদের রহমত ‘রেইনকোট’ গল্পের কার কথা মনে করিয়ে দেয়? কেন? ৩
ঘ. “কাহিনি ভিন্ন হলেও অনুচ্ছেদ এবং ‘রেইনকোট’ গল্পের চেতনা অভিন্ন।”— তুমি কি একমত? ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ > “বাংলার সাহসী যুবক! পারবে এমনি করে তোমাদের সবুজ, কাঁচা, তরুণ জীবনগুলো জীবন্ত আঙুনে আর্হুতি দিতে দেশের এটুকু সুনামের জন্য? তবে এস! ‘এস নবীন, এস! এস কাঁচা, এস!’ তোমরাই তো আমাদের দেশের ভবিষ্যৎ আশা, ভরসা, সব! বৃদ্ধদের মানা শুনো না। তারা দাঁড়িয়ে সুনাম কিনবার জন্য ওজস্বিনী ভাষায় বক্তৃতা দিয়ে তোমাদের উদ্বুদ্ধ করেন। আবার কোনো মুগ্ধ যুবক নিজেকে ঐ রকম বলিদান দিতে আসলে আড়ালে গিয়ে হাসেন এবং পরোক্ষ অভিসম্পাত করেন। মনে করেন— ‘এই মাথা-গরম ছোকরাগুলো কী নির্বোধ!’ ভেঙ্গে ফেল, ভেঙ্গে ফেল ভাই, এদের এ সঙ্কীর্ণ স্বার্থ-বন্ধন।”
- ক. ‘বিত্রোহী’ কবিতাটি কত সালে প্রকাশিত হয়? ১
খ. “আমি আপনাদের ছাড়া করি না কাহারে কুর্গিশ।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. অনুচ্ছেদের কোন দিকটি ‘বিত্রোহী’ কবিতার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? বুঝিয়ে লেখ। ৩
ঘ. “অন্যায়ের বিরুদ্ধে জেগে ওঠার চিন্তায় অনুচ্ছেদ ও ‘বিত্রোহী’ কবিতার মূলভাব একসূত্রে গাঁথা।”— মন্তব্যটির যথার্থতা প্রমাণ কর। ৪
- ৬ > সাহারবানু একজন স্কুল শিক্ষক। এর পাশাপাশি তিনি গ্রামের নানা উন্নয়নমূলক কাজের সাথে যুক্ত। গ্রামের মানুষের বিপদে যখন তিনি সব সময় পাশে দাঁড়ান। কিন্তু প্রতিবেশী আফজাল হোসেন সাহারবানুকে নানাভাবে ক্ষতি করার চেষ্টা করে। তবে সাহারবানু তাহে শত্রু ভাবেন না। বরং হৃদয়স্ত্রের গোলযোগে আফজাল অজ্ঞান হয়ে পড়লে সাহারবানুই তাকে হাসপাতালে নিয়ে যাওয়ার ব্যবস্থা করেন, সুচিকিৎসা নিশ্চিত করেন।

- ক. ‘প্রতিদান’ কবিতাটি কবি জসীমউদ্দীনের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত? ১
খ. কবির পথে পথে ঘুরে বেড়ানোর কারণ ব্যাখ্যা কর। ২
গ. অনুচ্ছেদের আফজালের আচরণের সাথে ‘প্রতিদান’ কবিতার কীসের সাদৃশ্য স্থাপন করা যায়? কীভাবে? ৩
ঘ. “অনুচ্ছেদের সাহারবানু ‘প্রতিদান’ কবিতার মূলভাবের যথার্থ ধারক।”— বিচার কর। ৪
- ৭ > রাজিব ও রাফিক দুই বন্ধু। এসএসসিতে দুজনই ভালো ফলাফল করে সেরা কলেজে ভর্তির সুযোগ পায়। কিন্তু হঠাৎই দুজনের জীবনযাত্রায় ভিন্নতা লক্ষ করা যায়। রাজিব দিনদিন ক্লাসে অনিয়মিত ও অমনোযোগী হতে থাকে। অসং বন্ধুদের দলে ভিড়ে উচ্চশ্রেণী যায়। অপরদিকে, রাফিক পড়াশোনা যথেষ্ট মনোযোগের পাশাপাশি কলেজের বিভিন্ন সাংস্কৃতিক কর্মকাণ্ডে যুক্ত হয়ে নিজেকে বিকশিত করার প্রচেষ্টা চালায়। রক্তদান কর্মসূচিতে ভলান্টিয়ার হয়, দুর্নীতি ও মাদকবিরোধী মিছিলে স্লোগান দেয়। দেশ ও মানুষের মঙ্গল করাই তার স্বপ্ন।
- ক. দুর্ঘোষে কী ঠিকমতো রাখা ভার? ১
খ. “এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. অনুচ্ছেদের রাজিবের মধ্যে ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার কোন বক্তব্যের মিল পাওয়া যায়? ৩
ঘ. “অনুচ্ছেদের রাফিকের প্রচেষ্টা ও স্বপ্ন ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার মূলভাবেরই প্রতিচ্ছবি।”— তোমার মতামত দাও। ৪

গ অংশ-উপন্যাস

- ৮ > “দিন কাটিয়া যায়। জীবন অতিবাহিত হয়। ঋতুচক্রে সময় পাক খায়, পদ্মার ভাঙনধরা তীরে মাটি ধসিতে থাকে। পদ্মার বুকে জল ভেদ করিয়া জাগিয়া উঠে চর, অর্ধশতাব্দীর বিস্তীর্ণ চর পদ্মায় বিলীন হইয়া যায়। জেলেপাড়ার ঘরে শিশুর রুন্দন কোনোদিন বন্ধ হয় না। ক্ষুধা-ভৃষ্ণার দেবতা, হাসি-কান্নার দেবতা, ইহাদের পূজা কোনোদিন সাস হয় না।
- ক. বাঁশের মসজিদ কোথায় অবস্থিত? ১
খ. “ধান দিয়া কী হইব মানুষের জান যদি না থাকে?”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. অনুচ্ছেদের দুর্দশাচিত্রের সাথে ‘লালসালু’ উপন্যাসের তুল্য অনুষ্ণ শনাক্ত কর। ৩
ঘ. “অনুচ্ছেদের মূলভাবের ব্যাপক বিস্তৃত পরিণতি ‘লালসালু’তে পরিণমিত।”— মূল্যায়ন কর। ৪
- ৯ > হোসেন মিয়া এক রহস্যময় চরিত্র। প্রথম জীবনে চাল-চুলোহীন অবস্থায় কেতুপুর গ্রামের জহর মাঝির বাড়িতে আশ্রয় নিলেও পরবর্তীকালে তিনি এই এলাকার বিশেষ একজন হয়ে ওঠেন। সকলকেই তিনি ‘মিয়া’ বলে সম্বোধন করেন, কথা বলেন হাসি মুখে, সবার বিপদে-আপদে এগিয়ে আসেন। কিন্তু মনে তার অন্য চিন্তা। সবার অজান্তে অবৈধ ব্যাবসা করে তিনি গড়ে তুলেছেন বিশাল প্রতিপত্তি।
- ক. ‘নিরাকপড়া’ শব্দের অর্থ কী? ১
খ. “খোদার বান্দা সে নির্বোধ, জীবনের জন্য অন্ধ।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. অনুচ্ছেদের হোসেন মিয়া ‘লালসালু’-র কার প্রতিনিষিদ্ধ করে? ৩
ঘ. “কাহিনি ভিন্ন হলেও স্বার্থরক্ষার প্রক্ষেপে অনুচ্ছেদ ও ‘লালসালু’ উপন্যাসের মধ্যে যথেষ্ট সাদৃশ্য রয়েছে।”— মন্তব্যের যথার্থতা প্রতিষ্ঠিত কর। ৪

ঘ অংশ-নাটক

- ১০ > বায়ান্নর ভাষা আন্দোলনের সময় পূর্ব বাংলার গভর্নর ছিলেন নূরুল আমিন। এদেশের সন্তান হলেও তার নির্দেশেই পুলিশ বাহিনী এদেশের ছাত্র-জনতার মিছিলে নির্মমভাবে আক্রমণ করে, নির্বিচারে গুলি চালায়। রক্তে রঞ্জিত হয় পিচঢালা রাজপথ। এভাবেই এ দেশের কিছু কুচক্রীমহলের হীন স্বার্থচিন্তায় এদেশের মানুষেরই বুকের রক্তে বারবার বেদনায় নীল হয়েছে বাংলার ইতিহাস।
- ক. নবাব সিরাজের মাতার নাম কী? ১
খ. “বাঙালি কাপুরুষ নয়।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. অনুচ্ছেদের গভর্নর নূরুল আমিনের সাথে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কার মিল পাওয়া যায়? মিলের ক্ষেত্র কী? ৩
ঘ. অনুচ্ছেদের মূলভাবের শিল্প পরিণতি ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের মৌল প্রতিপাদ্য।”— মন্তব্যের যৌক্তিকতা বিচার কর। ৪
- ১১ > জনগণের কোটি কোটি টাকা দিয়ে গড়ে তোলা হয়েছিল আধুনিক অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত পাকিস্তানি সেনাবাহিনী। ঘটনাচক্রে তাদের বিরুদ্ধে বাঙালি মুক্তিযোদ্ধারা যুদ্ধে অবতীর্ণ হয়েছেন। ওদের হাতে আধুনিক মারণাস্ত্র আর বাঙালির চিতে দেশমাতৃকার জন্য অপরিমেষ প্রেম। বাংলার যোদ্ধারা অকাতরে জীবন দান করেছেন, তাদের রক্তস্রোতে বাংলার মাটি আর্দ্র হয়েছে। তাদের কাছে সবচেয়ে বড় হলো দেশ আর দেশের স্বাধীনতা।
- ক. “তার দাবি সকলের আগে।”— কার দাবি? ১
খ. “সবাই মিলে সত্যিই আমরা বাংলাকে বিক্রি করে দিচ্ছি না তো?” — ব্যাখ্যা কর। ২
গ. অনুচ্ছেদের পাকিস্তানি সেনাবাহিনীর ভূমিকার সাথে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কীসের সম্পর্ক স্থাপন করা যায়? কীভাবে? ৩
ঘ. “দেশ ও দেশের স্বাধীনতার প্রক্ষেপে অনুচ্ছেদ এবং ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের মূলকথা একসূত্রে গাঁথা।”— তোমার মতামত দাও। ৪

এক্সক্লুসিভ মডেল টেস্ট ৪

বিষয় কোড : 101

সময় : ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান : ৭০

- ক অংশ-গদ্যা
- ১ ▶ রাবেয়ার দিনমজুর বাবা যৌতুকের টাকা জোগাড় করতে না পারায় বিয়ে ভেঙ্গে যায় রাবেয়ার। সে সিদ্ধান্ত নেয়, বিয়ে নয়, লেখাপড়া শেষ করে স্বাবলম্বী হবে সে। বাচ্চাদের টিউশন পড়িয়ে লেখাপড়ার খরচ চালিয়ে এম. এ পাশ করে রাবেয়া। সে এখন হাই স্কুলের দিদিমণি। সে এখন গ্রামের অসহায় মেয়েদের অনুপ্রেরণা।
- ক. অনুপমের আসল অভিভাবক ছিলেন কে? ১
খ. আমরা যে ধনী এ কথা তিনিও ভোলেন না, আমাকেও ভুলিতে দেন না—কে, কাকে, কেন ভুলতে দেন না? ২
গ. উদ্দীপকের রাবেয়ার শিক্ষাপরবর্তী কর্মকাণ্ডের সঙ্গে ‘অপরিচিতা’ গল্পের সাদৃশ্য কোথায়?— ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের রাবেয়া ‘অপরিচিতা’ গল্পের কল্যাণীর চেয়ে সিদ্ধান্ত গ্রহণে অধিকতর সাহসী— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ২ ▶ ভেলারি টেইলর বাংলাদেশের এক অকৃত্রিম বন্ধুর নাম। ৭২ বছর বয়সি এই মহান ব্যক্তি কর্মজীবনে লাভ করেছেন নানা স্বীকৃতিসহ সম্মানসূচক ডক্টরেট ডিগ্রি। স্বেচ্ছা সেবা এবং সম্পূর্ণ আপন প্রচেষ্টায় সিআরপি প্রতিষ্ঠা করে তিনি দুস্থ, নিঃসহায় মানুষের জন্য বিশ্বে এক বিরল দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছেন। বাংলাদেশে সড়ক দুর্ঘটনাসহ বিভিন্ন কারণে পঙ্কজের শিকার হাজার হাজার মানুষকে স্বাভাবিক কর্মজীবনে ফিরিয়ে আনতে তাঁর গড়া সিআরপি নজিরবিহীন ভূমিকা পালন করেছে।
- ক. মানব-কল্যাণের সঙ্গে কীসের সম্পর্ক অবিচ্ছেদ্য? ১
খ. যুক্তবুদ্ধির সহায়তায় সুপরিষ্কৃত পথেই কল্যাণময় পৃথিবী রচনা করা সম্ভব— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের ভেলারি টেইলরের গড়া প্রতিষ্ঠান ‘সিআরপি’র সাথে ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধে বর্ণিত সেবামূলক সংস্থাগুলোর বৈসাদৃশ্য দেখাও। ৩
ঘ. ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের প্রাবন্ধিকের প্রত্যাহার প্রতিফলন আমরা উদ্দীপকে দেখতে পাই। ব্যাখ্যা কর। ৪
- ৩ ▶ স্বামী পরিত্যক্তা সাহেলা শহরের অলিগলিতে শাক-সবজি বিক্রি করে জীবন চালায়। অবস্থাসম্পন্ন ঘরে বিয়ে হলেও ভাগ্য তাকে এখানে এনে দাঁড় করিয়েছে। জীবনযুদ্ধে হার না মানা সাহেলা দুই সন্তানের লেখাপড়াও চালিয়ে যাচ্ছে। যখন ঘরের বাইরে থাকে, তখন তার চিন্তার শেষ থাকে না সোম ও মেয়ে ময়নার জন্য। আবার রাতের নির্বিঘ্নে ঘুমাতে পারে না গুঞ্জ-বদমাশদের অত্যাচারে।
- ক. ‘মাসি-পিসি’ গল্পে আহ্লাদীর বাবা কী রোগে মারা গিয়েছিল? ১
খ. ‘নিজেকে তার ছাঁচড়া, নোংরা, নর্দমার মতো লাগে।’— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাহেলা ‘মাসি-পিসি’ গল্পের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে? বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. ‘উদ্দীপকের সাহেলার সংগ্রাম ও ‘মাসি-পিসি’ গল্পের মাসি-পিসির সংগ্রাম একই ধারায় প্রবাহিত।’— উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- ৪ ▶ কৃষক ছোয়াব আলীর একমাত্র জামাতা বাংলাদেশ সেনাবাহিনীর সৈনিক হিসেবে পাকিস্তানিদের বিরুদ্ধে সশস্ত্র লড়াই করছে এবং তার যুবক ছেলে ইন্টেলিজেন্স গ্রুপের সদস্য হিসেবে ভগ্নিপতিতে শত্রুদের গতিবিধির তথ্য দিয়ে সাহায্য করছে। পাশের বাড়ির রাজাকার রহিম মোল্লার সহায়তায় পাকিস্তানিরা তার জামাতা ও ছেলের যৌজে তার উপর অমানবিক নির্যাতন চালায় এবং তাদের ঘরবাড়িতে আঙন লাগিয়ে দেয়। এতকিছু পরেও তার মুখ খুলতে পারেনি। দেশমাতৃকার মুক্তির জন্য তিনি সবকিছু সহ্য করে নেন।
- ক. ‘রেইনকোট’ গল্পটি কত সালে প্রকাশিত হয়? ১
খ. ‘এগুলো হলো পাকিস্তানের শরীরের কাঁটা।’— উক্তিটি বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের রাজাকার রহিম মোল্লার সাথে ‘রেইনকোট’ গল্পের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্র কোনটি? উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও। ৩
ঘ. ‘রেইনকোট’ গল্পের নুরুল হুদা ও উদ্দীপকের ছোয়াব আলীর মতো সাধারণ মানুষের আত্মত্যাগই বাংলাদেশের স্বাধীনতাকে ত্বরান্বিত করেছে— ব্যাখ্যা কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ ▶ শফিক সাহেব ছোটভাই রফিককে লেখাপড়া শিখিয়ে মানুষ করেন। কিন্তু লোভী রফিক জাল দলিল করে পৈতৃক সম্পত্তির কিছু অংশ নিজের নামে করে নেন। এতে দু’ভাইয়ের মধ্যে মনোমালিন্য দেখা দেয়। একদিন রফিক হৃদরোগে আক্রান্ত হয়ে হাসপাতালে ভর্তি হলে শফিক সাহেব সব ভুলে হাসপাতালে ছুটে যান এবং ভাইয়ের চিকিৎসায় সাধ্যমতো সাহায্য করলেন। রফিক অনুতপ্ত হয়ে ভাইয়ের কাছে ক্ষমা চাইল। আবার দু’ভাইয়ের মিলন হলো। অবসান হলো পারিবারিক দ্বন্দ্বের।
- ক. কবি জসীমউদ্দীন কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? ১
খ. “যে মোরে দিয়েছে বিবেকভা বাণ,
“আমি দেই তারে বুকভরা গান”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের শফিক সাহেবের আচরণের সাথে কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ দিক কোনটি?— ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “প্রতিদান” কবিতার কবির চাওয়ার পূর্ণ প্রতিফলন কি উদ্দীপকে রয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৪
- ৬ ▶ বাড়ের রাতে বৈশাখী দিনে বরষার দুর্দিনে অভিযাত্রিক, নিতীক তারা পথ লয় ঠিক চিনে। হয়তো বা ভুল। তবু ভয় নাই, তরুণের তাজা প্রাণ, পথ হারালেও হার মানে নাকো, করে চলে সন্ধান অন্যপথের, মুক্তপথের। সন্ধানী আলো জ্বলে, বিন্দু আঁখি তারকার সম, পথে পথে তারা চলে। প্রাণের শিখার দিগ্বীতে জ্বলে ভাল, হার মানে মহাকাল।

- ক. আঠারো বছর বয়স কী জানে? ১
খ. ‘তবু আঠারোর গুনেছি জয়ধ্বনি’— চরণটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের প্রথম দুই চরণে ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার কোন দিকটির সাদৃশ্য লক্ষণীয়?— আলোচনা কর। ৩
ঘ. ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার মূল বক্তব্য উদ্দীপকে প্রতিফলিত হয়েছে— বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৭ ▶ অন্তহীন মিছিলের দেশ,
সারি সারি মানুষের আকারে হলে মূর্তিময়ী
সমস্ত স্বদেশ আজ রাঙা, রাজপথে /দিবালোক হয়ে ফোটে প্রাঞ্জল বিপ্লব
সাত কোটি মুখ হাসে মৃত্যুর রঙিন তীর হাতে নিয়ে।
শ্রেণিবদ্ধ এই ভীড়ে সকলেই সবার আগে
একবার শত্রুকে শেষ দেখা দেখে নিতে চায়।
- ক. সেই ফুল আমাদেরই প্রাণ, ফুল বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? ১
খ. একশের কৃষ্ণচূড়া আমাদেরই চেতনার রং— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতার সাদৃশ্য কোথায়? লেখ। ৩
ঘ. উদ্দীপক এবং ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতা মানুষের স্বতঃস্ফূর্ত সংগ্রামী চেতনার এক অসাধারণ শিল্পভাষ্য— বিশ্লেষণ কর। ৪
- গ অংশ-উপন্যাস
- ৮ ▶ ভাগ্যাবেশে ঘুরতে ঘুরতে কফিল উদ্দীন হাজির হয় ইছাপুরা গ্রামে। একদিন সকালে গ্রামের লোকজন সবিন্ময়ে লক্ষ করে গ্রামের উত্তর প্রান্তের বড় বটগাছের উঁচু ডিবিটার কাছে একজন উক্কুখুকু লোক নিম্নলিখিত চোখে ধ্যানে মগ্ন। বেলা বাড়ার সাথে সাথে তার চারপাশে ভীড় জমে যায়। ক্রমে জানা যায়, তিনি স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হয়ে এ গ্রামে এসেছেন গ্রামের মানুষের সমস্যা সমাধান করতে। গ্রামের অশিক্ষিত, অর্ধশিক্ষিত জনগণ তার কথায় বিশ্বাস স্থাপন করে এবং তাদের মনোবাঞ্ছা পূরণ ও বিপদমুক্তির প্রত্যাশায় তার শরণাপন্ন হয়। সেখানে ক্রমে তার ডেড়া স্থাপিত হয় এবং পানি পড়া, তাবিজকবজ, ঝাড়ফুঁকের ব্যবসার প্রসার ঘটে। ধীরে ধীরে সে ওখানকার একজন প্রভাবশালী মানুষে পরিণত হয়।
- ক. ‘লালসালু’ উপন্যাসের ইংরেজিতে অনূদিত নাম কী? ১
খ. “খান দিয়া কী হইব মানুষের জান যদি না থাকে?” ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের গ্রামবাসীর সাথে উপন্যাসের মহকুনগর গ্রামের সাদৃশ্য বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. সাধারণ মানুষের অজ্ঞতা ও কুসংস্কারকে পুঁজি করেই লালসালুর মজিদ এবং উদ্দীপকের কফিল উদ্দীনরা নিজেদের প্রতি ভাগ্যের উন্নয়ন ঘটায়— ব্যাখ্যা কর। ৪
- ৯ ▶ নানা অন্ধবিশ্বাস ও কুসংস্কারাচ্ছন্ন গ্রামের ছেলে সৃজন গ্রামকে শিক্ষার আলোয় আলোকিত করার স্বপ্ন দেখে এবং সেই লক্ষ্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের পড়া শেষে গ্রামে ফিরে বাবার সহযোগিতায় স্কুল প্রতিষ্ঠা করে। সে শিক্ষার্থীদের পাঠদানের পাশাপাশি অবসর সময়ে গ্রামের যুবসমাজকেও নানা গঠনমূলক কাজে উৎসাহ দেয়। তাদের সুন্দর আগামীর স্বপ্ন দেখায়। আর তার এ কাজকে গ্রামের ঈমাম সাহেব সমর্থন করলে অন্যরাও তাকে সমর্থন দিতে শুরু করে। ধীরে ধীরে জ্ঞানের আলোয় আলোকিত হয়ে ওঠে জলদিয়া গ্রাম।
- ক. ‘লালসালু’ কত সালে প্রথম প্রকাশিত হয়? ১
খ. মজিদ আওয়ালপুরে যায় কেন?— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন ঘটনার সাদৃশ্য আছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “ঘটনাগত সাদৃশ্য থাকলেও উদ্দীপকের পিরের তুলনায় ‘লালসালু’ উপন্যাসের মজিদের উদ্দেশ্য সুদূরপ্রসারী।”— উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ঘ অংশ-নাটক
- ১০ ▶ ১৯৪৭ সাল থেকে ১৯৭১ সাল পর্যন্ত পশ্চিম পাকিস্তান পূর্ব পাকিস্তানকে শোষণ করে। পূর্ব পাকিস্তান তথা বাঙালি পশ্চিম পাকিস্তানিদের শোষণ-নিপীড়নের বিরুদ্ধে বিভিন্ন সময় প্রতিবাদ করে। এই প্রতিবাদ চূড়ান্ত রূপ লাভ করে ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধের মাধ্যমে। পশ্চিম পাকিস্তানকে দমন করার জন্য এদেশের মুক্তিপাগল জনসাধারণ ঐক্যবদ্ধভাবে মুক্তিযুদ্ধে বাঁপিয়ে পড়ে। দীর্ঘ নয় মাস রক্তক্ষয়ী সংগ্রাম ও ত্রিশ লক্ষ তাজা প্রাণের বিনিময়ে অর্জিত হয় স্বাধীন-সার্বভৌম বাংলাদেশ।
- ক. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের অঙ্ক সংখ্যা কত? ১
খ. “ভীকু প্রতারকের দল চিরকালই পালায়।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের মুক্তিপাগল জনসাধারণ ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে কাদের প্রতিনিধিত্ব করে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকে বিজয়ের বার্তা থাকলেও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে পরাজয় ঘটেছে দেশপ্রেমিক শক্তির।”— মন্তব্যটি যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- ১১ ▶ হাজী নেজামত আলী একজন বড় ব্যবসায়ী। তাঁর একমাত্র পুত্র মানসিক প্রতিবন্ধী। তাই নেজামত আলীর সকল ব্যবসা দেখাশোনা করে তাঁর ভাইয়ের ছেলে মিজান। মিজান নেজামত আলীর সরল বিশ্বাসের সুযোগ নিয়ে সমস্ত কিছু হাতিয়ে নেওয়ার জন্য কর্মচারীদের সাথে নিয়ে চক্রান্ত শুরু করে। নেজামত আলী সেটা জানতে পেরে মিজানের চক্রান্ত কঠোর হস্তে দমন করেন।
- ক. সিরাজউদ্দৌলার স্বপ্নরের নাম কী? ১
খ. রবার্ট ক্লাইভ নারীর ছদ্মবেশে মিরনের বাড়িতে এসেছিলেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের মিজানের সাথে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন চরিত্রে সাদৃশ্য আছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের নেজামত আলীর দৃঢ়তা সিরাজউদ্দৌলা চরিত্রে অনুপস্থিত।”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

এক্সক্লুসিভ মডেল টেস্ট ৫

বিষয় কোড : 101

সময় : ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান : ৭০

ক বিভাগ : গদ্য

- ১ ▶ প্রজাপতির দুই পক্ষ। বরপক্ষ ও কনেপক্ষ। বরপক্ষ কনেপক্ষের কাছে দুই লক্ষ টাকা ও পাঁচ ভরি স্বর্ণালংকার চেয়ে বসল। মিন্টু শেখ কোনোকিছু বিবেচনা না করে তাতেই মেয়ের বিয়ে দিতে সম্মত হয়ে গেল। তার মতে, এমন শিক্ষিত ছেলে আর বনেদি পরিবার কিছুতেই হাতছাড়া করা যায় না। তার ইচ্ছায় যথারীতি পাকা কথা শেষে শুভ বিবাহের দিন ধার্য হয়ে গেল। মিন্টু শেখ অনেক কষ্ট স্বীকার করে বিয়ের যাবতীয় আয়োজন সম্পন্ন করার পর নগদ এক লক্ষ টাকা পরিশোধ করতে কিছুটা বিলম্ব হয়। তবে বরপক্ষের কটু কথায় এই বিয়ে ভেঙে যায়।
- ক. 'অপরিচিতা' গল্পটি প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? ১
খ. "বংশে তো কোনো দোষ নাই?" উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের মিন্টু শেখের সঙ্গে 'অপরিচিতা' গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? তা তুলে ধর। ৩
ঘ. যৌতুকপ্রথাই কি বিয়ে ভেঙে যাওয়ার একমাত্র কারণ? উদ্দীপক ও 'অপরিচিতা' গল্পের আলোকে তোমার মতামত দাও। ৪
- ২ ▶ মুখে দেয় জল, সুধায় কুশল, শিরে দেয় মোর হাত, দাঁড়িয়ে নিঝুম, চোখে নাই ঘুম, মুখে নাই তার ভাত। বলে বার বার, কর্তা, তোমার কোন ভয় নাই, শুন— যাবে দেশে ফিরে, মা ঠাকুরাণীকে দেখিতে পাইবে পুন।' লভিয়া আরাম আমি উঠিলাম, তাহারে ধরিল জ্বরে, নিল সে আমার কালব্যাবিভার আপনার দেহ 'পরে।
- ক. 'বিলাসী' গল্পটি প্রথম কত সালে কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? ১
খ. "স্বদেশের মঙ্গলের জন্য সমস্ত অকাতরে সহ্য করিয়া তাহাকে হিড়হিড় করিয়া টানিয়া লইয়া চলিলাম।"— লাইনটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের ভূতের বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে 'বিলাসী' গল্পের কোন চরিত্রের মিল পাওয়া যায়? বুঝিয়ে লেখ। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের পরিণতি থেকে 'বিলাসী' গল্পের পরিণতি ভয়াবহ।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৩ ▶ গড়ে ওঠে অরণ্যভেদী লোকালয়/মানুষের শ্রমে, গড়ে ওঠে মধুকুঞ্জ বংশধারা, মানুষের প্রেমে কামে, জ্বলে ওঠে দাবানল/মানুষের ক্রোধে, লোকালয় অরণ্য হয়।
- ক. সত্যিকারের মানবকল্যাণ কী? ১
খ. বিভাজিকরণের মনোভাব নিয়ে কারও কল্যাণ করা যায় না কেন? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকটি 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের কোন বিষয়ের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের মূলভাব 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের একটি বিশেষ দিককে নির্দেশ করে মাত্র, সম্পূর্ণ বিষয়কে নয়।" মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৪ ▶ কাল রাত ঢাকা ছিল প্রেতের নগরী/সবাই ফিরেছে ঘরে সাত তাড়াতাড়ি। চতুর্দিকে নিস্তব্ধতা ওঁ পেতে থাকে/ছায়ার ভেতরে ছায়া, আতঙ্ক একটি কুম্ভাস চাদরে মুড়ে দিয়েছে শহরটিকে আপাদমস্তক।
- ক. 'সাবভার্সিভ অ্যাকটিভিটিস' কী? ১
খ. "এগুলো হলো পাকিস্তানের শরীরের কাটা।"— লাইনটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকটি 'রেইনকোট' গল্পের যে দিকটির সঙ্গে সংগতিপূর্ণ তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের পরিস্থিতি 'রেইনকোট' গল্পের মিন্টুর পোশাক পরার কারণেই তার পরিবর্তন ঘটে।"— মূল্যায়ন কর। ৪

খ বিভাগ : কবিতা

- ৫ ▶ চলে যাব— তবু আজ যতক্ষণ দেহে আছে প্রাণ প্রাণপণে পৃথিবী সবার জঞ্জাল, এ বিশ্বকে এ-শিশুর বাসযোগ্য করে যাব আমি— নবজাতকের কাছে এ আমার দৃঢ় অঙ্গীকার।
- ক. নটরাজ কী? ১
খ. কবি 'অনিয়ম-উচ্ছৃঙ্খল' কেন? ২
গ. উদ্দীপক ও 'বিদ্রোহী' কবিতার ভাবগত মিল তুলে ধর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের মূল সুর যেন 'বিদ্রোহী' কবিতার মানবমুক্তির আকাঙ্ক্ষা— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৬ ▶ লক্ষ লক্ষ মানুষের আত্মত্যাগের ফসল স্বাধীন বাংলাদেশ। স্বাধীনতা অর্জন করতে গিয়ে নির্ধাতিত হয়েছিল অনেক নারী-পুরুষ। দেশমাতৃকার জন্য যাঁরা অকাতরে জীবন বিসর্জন দিয়েছিলেন তাঁদের প্রত্যেকেরই রয়েছে এক-একটি বিজয়গাথা। দেশের এই শ্রেষ্ঠ সন্তানদের বিজয়গাথার চেতনায়ই যুগ যুগ ধরে বাংলাদেশের বিজয়কেননকে অনন্ত অক্ষয় রাখবে।
- ক. শহরের পথে থরে থরে কী ফুটেছে? ১
খ. "দুর্গখিনী মাতার অশ্রুজলে ফোটে ফুল"— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের শ্রেষ্ঠ সন্তানদের সাথে 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কাদের তুলনা করা হয়েছে? বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপক ও 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি একই চেতনায় সমৃদ্ধ।"— উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

- ৭ ▶ পরিচয়ে আমি বাঙালি, আমার আছে ইতিহাস গর্বের— কখনোই ভয় করিনিকো আমি উদ্যত কোনো খড়গের। শত্রুর সাথে লড়াই করেছি, স্বপ্নের সাথে বাস; অস্ত্রেও শান দিয়েছি যেমন শস্য করেছি চাষ; একই হাসি মুখে বাজিয়েছি বাঁশি, গলায় পড়েছি ফাঁস আপস করিনি কখনোই আমি— এই হলো ইতিহাস।
- ক. প্রবহমান নদী কাকে ভাসিয়ে রাখে? ১
খ. "ভালোবাসা দিলে মা মরে যায়"— বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের ইতিহাস প্রসঙ্গ এবং 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় ঐতিহ্য চেতনার সাদৃশ্য নির্দেশ কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের প্রতিফলিত সংগ্রামী চেতনা যেন 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার ভাবসত্যের সংহত রূপ।"— এই অভিমত মূল্যায়ন কর। ৪

গ বিভাগ : উপন্যাস

- ৮ ▶ গফুর মিয়ার সংসার টিকিয়ে রেখেছে তার স্ত্রী মরিয়ম। বিশাল সংসারের সকল দায়িত্ব মরিয়মের— গরু-বাছুরের তত্ত্বালাশ, ধান মাড়াই থেকে সিদ্ধ করা, মেহমান-মুসাফির সবকিছুই একহাতে সামলান তিনি। অবশ্য এতে তার ক্লান্তি নেই। শুধু মাঝে মাঝে নিজেকে বড় একলা মনে হয়। গফুর মরিয়মের অবস্থা বোঝে। কারণ সে জানে, তাদের কোনো সন্তান নেই।
- ক. কোন সড়ক ধরে মজিদ মহকুমানগর গ্রামে প্রবেশ করে? ১
খ. "ধান দিয়া কী হইব মানুষের জান যদি না থাকে?"— উক্তিটি কে, কার উদ্দেশ্যে, কেন করেছে? ২
গ. উদ্দীপকের মরিয়ম চরিত্রটি উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিরূপ? কীভাবে? তোমার মতামতের সপক্ষে যুক্তি দেখাও। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের ঘটনা 'লালসালু' উপন্যাসের হুবহু প্রতিচ্ছবি নয়, সমগ্র উপন্যাসের বিষয়বস্তুর ইঙ্গিতবহনকারী মাত্র।"— উক্তিটি 'লালসালু' উপন্যাসের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৯ ▶ পলাশপুর একটি অজপাড়া গাঁ। পাড়ার বেশিরভাগ লোকই অশিক্ষিত, ধর্মান্ধ ও কুসংস্কারাচ্ছন্ন। সেই গ্রামের ছেলে অনিক শহরের কলেজে পড়ে। গ্রামের অশিক্ষিত মানুষকে শিক্ষিত করে তুলতে সে গ্রামে স্কুল প্রতিষ্ঠা করতে চায়। গ্রামে সভা বসলে মাতব্বর জলিল মণ্ডল ও ভগুপির জাবেদ আলী গ্রামে কোরআন শিক্ষার জন্য মজবু গড়তে চায়। অনিক এর প্রতিবাদ করলে তাকে গ্রামছাড়া করা হয়।
- ক. ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্টের নাম কী? ১
খ. "খেলোয়াড় চলে গেছে, খেলবে কার সাথে?"— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের অনিক 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রকে প্রতিনিধিত্ব করে? বর্ণনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপক এবং 'লালসালু' উপন্যাসে স্কুল প্রতিষ্ঠার উদ্যোগকে সফল করতে কী কী পদক্ষেপ গ্রহণ করা যেত? যুক্তিসহ তোমার মতামত দাও। ৪

ঘ বিভাগ : নাটক

- ১০ ▶ ইতিহাস বলে সম্রাট বাবরের মৃত্যুর পর তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র হুমায়ুন যখন সিংহাসনে বসেন, তখন তাঁর বয়স মাত্র বাইশ বছর। একদিকে অল্প বয়সে শাসনকার্যের গুরুদায়িত্ব, অন্যদিকে সিংহাসনে বসার পর থেকেই চলে নানামুখী ষড়যন্ত্র। এরকম প্রতিকূল পরিস্থিতিতেও যুবক শাসক হুমায়ুন সঠিকভাবে হাল ধরে অত্যন্ত সাহসিকতার সাথে শাসনকার্য চালিয়ে যান। হুমায়ুনের ভাইয়েরা এবং আত্মীয়-স্বজন যদিও সহযোগিতার পরিবর্তে ষড়যন্ত্র লিপ্ত ছিল, তথাপি দুর্দান্ত প্রতাপে শক্ত হতে সবকিছু মোকাবিলা করেন তিনি।
- ক. সিরাজউদ্দৌলা কাকে কলকাতার দেওয়ান নিযুক্ত করেন? ১
খ. "ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড়ো লজ্জার কথা।"— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. বিষয়বস্তুর দিক থেকে উদ্দীপকের সঙ্গে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের সাদৃশ্য কোথায়? আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের আবেদনের আলোকে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের ট্র্যাজেডির স্বরূপ বিশ্লেষণ কর। ৪
- ১১ ▶ বায়ান্নর ভাষা আন্দোলনের সময় পূর্ববাংলার গভর্নর ছিলেন নূরুল আমিন। এ দেশের সন্তান হলেও তাঁর নির্দেশেই পুলিশ ছাত্র-জনতার মিছিলে গুলি চালায়। ফলে রক্তে রঞ্জিত হয় পিচচালা রাজপথ; বেদনায় নীল হয় ইতিহাসের একটি অধ্যায়।
- ক. উমিচাঁদের গুণ্ডুর কোথায় খবর পাঠিয়েছে? ১
খ. "কাপুরুষ বাঙালির কথায় যুদ্ধ বন্ধ হবে না।"— উক্তিটির প্রসঙ্গ ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের নূরুল আমিনের সঙ্গে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের খণ্ডংশমাত্র।"— মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪

সময় : ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান : ৭০

- ক বিভাগ : গদ্য
- ১ ▶ রোকিয়া সাখাওয়াত হোসেন তাঁর 'গৃহ' প্রবন্ধে দেখিয়েছেন পুরুষের আধিপত্য ও প্রতিপত্তির কাছে নারীর ঘরও বিপন্ন, ঘর বলে প্রকৃতপক্ষে কিছুই নেই। নারীর অর্থ, সম্পদ ও জীবনযাপন প্রায় সবকিছুর ওপর প্রভাব বিস্তার করেছে পুরুষ। পুরুষের নিয়ন্ত্রণ ও অভিভাবকত্বের কারণে নিজস্ব গৃহের আনন্দ ও অনুভূতি থেকে নারী প্রবলভাবে বঞ্চিত।
- ক. অনুপমের পিসতুতো ভাইয়ের নাম কী? ১
- খ. "আক্রোশের কালো রঙের স্রোতের পাশাপাশি আর একটা স্রোত বহিতৈছিল যেটার রং একেবারেই কালো নয়।" কথাটি কে, কোন প্রসঙ্গে বলেছিল? বর্ণনা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের বর্ণনা অনুসারে 'অপরিচিতা' গল্পে পুরুষশাসিত সমাজের আধিপত্য বিস্তারের প্রাসঙ্গিকতার তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকে 'নারীর ঘর' বলতে 'অপরিচিতা' গল্পের কোন বিষয়টির প্রতি আলোকপাত করা হয়েছে? আলোচনা কর। ৪
- ২ ▶ আফসার উদ্দিন সাহেব একজন মানুষ গড়ার কারিগর। তিনি তাঁর শিক্ষার্থীদের মধ্যে আলোক শিখার দ্যুতি ছাড়িয়ে দিতে শিক্ষার্থীদের বই পড়ায় উৎসাহ দেন। তিনি বলেন, বই হলো একজন মানুষের অকৃত্রিম বন্ধু। যে যত বেশি বই পড়বে সে তত বেশি মিথ্যা, অন্যায় ও অসহিষ্ণুতাকে জয় করতে পারবে। বই-ই মানুষের মধ্যে মনুষ্যত্ববোধ ও মূল্যবোধের জাগরণ ঘটাবে।
- ক. 'আমার পথ' প্রবন্ধে নিজের শক্তির ওপর অটুট বিশ্বাস রাখতে বলেছিলেন কে? ১
- খ. 'আমার পথ' প্রবন্ধে কবি কোন দাসত্ব থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত? বর্ণনা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের সাথে 'আমার পথ' প্রবন্ধের সাদৃশ্য কোথায়? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "সম্প্রীতির মধ্য দিয়ে উৎকৃষ্ট সমাজ গড়ে তোলা সম্ভব"— উদ্দীপক ও 'আমার পথ' প্রবন্ধের আলোকে ব্যাখ্যা কর। ৪
- ৩ ▶ সুখ পর-উপকারে, তারি মাঝে খোজ ভাই!
'অমিত'কে বলি দিয়া স্বার্থ ত্যাগ কর যদি, পরের হিতের জন্য ভাব যদি নিরবধি!
- ক. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর স্মরণীয় উক্তিটি কোথায় করেছিলেন? ১
- খ. মানবকল্যাণকে কেন 'জাগতিক মানবধর্ম' বলা হয়েছে? বর্ণনা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের মূলভাবের সাথে 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের মূলভাবের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
- ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের স্মরণীয় উক্তি "তুমি অধম তাই বলিয়া আমি উত্তম হইব না কেন?" উদ্দীপক ও 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের আলোকে ব্যাখ্যা কর। ৪
- ৪ ▶ আমি উচ্চারিত সত্যের মতো স্বপ্নের কথা বলছি।
উনোনের আগুনে আলোকিত
একটি উজ্জ্বল জানালার কথা বলছি।
- ক. 'রেইনকোট' গল্পে মিলিটারি ক্যাম্প কোথায় ছিল? ১
- খ. "পাকিস্তানের ইন্টার্নাল অ্যাক্শ্যার" বলতে কবি বিশেষ দিকগুলোকে বোঝানো হয়েছে? বর্ণনা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের সাথে 'রেইনকোট' গল্পের সাদৃশ্য কোথায় এবং কীভাবে দেখানো হয়েছে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকে যে স্বপ্নের কথা বলা হয়েছে তা 'রেইনকোট' গল্পের আলোকে ব্যাখ্যা কর। ৪
- খ বিভাগ : কবিতা
- ৫ ▶ রক্ত চোখের আগুন মেখে বলসে যাওয়া আমার/বহুরঙলো
আজকে যখন হাতের মুঠোর কঠনালীর/খুনপিয়াসী ছুরি,
কাজ কি তবে আগলে রেখে বুকের কাছে/কেউটে সাপে ঝাঁপি। আমার হাতেই
নিলাম আমার নির্ভরতার চাবি;
তুমি আমার আকাশ থেকে সরেও
তোমার ছায়া/তুমি বাঙলা ছাড়া। [তথ্যসূত্র : বাংলা ছাড়া— সিকানদার আবু জাফর]
- ক. কবি কী মানেন না? ১
- খ. কবি কখন শান্ত হওয়ার কথা বলেছেন? ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকটি 'বিদ্রোহী' কবিতার কোন দিকটির সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "চেতনাগত মিল থাকলেও উদ্দীপকের মূলভাব এবং কবিতার মূলভাব পুরোপুরি এক নয়।"— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- ৬ ▶ এক বুড়ি হজরত মুহম্মদ (স.) এর চলার পথে কাঁটা বিছিয়ে রাখত। একদিন পথে কাঁটা না দেখে নবিজি চিন্তায় পড়ে গেলেন এবং বুড়ির বাড়িতে গিয়ে দেখলেন বুড়ি অসুস্থ। নবিকে দেখে বুড়ি ভীত হলো। তিনি বুড়িকে ক্ষমা করে দিলেন এবং সেবায়ত্ত্ব করে সুস্থ করে তুললেন।
- ক. কবি কাকে বুকভরা গান দেন? ১

- খ. "আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর।"— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের ভাবের সাথে 'প্রতিদান' কবিতার মূলভাবের সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকটি 'প্রতিদান' কবিতার ভাবার্থ ধারণ করলে একটি সুন্দর সমাজ নির্মাণ সম্ভব— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৭ ▶ স্বাধীনতা তুমি/ফসলের মাঠে কৃষকের হাসি
স্বাধীনতা তুমি/রোদেলা দুপুরে মধ্য পুকুরে ধাম্য মেয়ের অবাধ সঁতার।
- ক. প্রবহমান নদী কাকে ভাসিয়ে রাখে? ১
- খ. পূর্বপুরুষদের কেন ক্রীতদাস বলা হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের বিষয়বস্তু 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার সঙ্গে কতটুকু সামঞ্জস্যপূর্ণ? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "স্বাধীনতায় আনন্দময় মুক্ত জীবনের বহিঃপ্রকাশ ঘটে।" উদ্দীপক ও 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার আলোকে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

গ বিভাগ : উপন্যাস

- ৮ ▶ রাশেদের আজও মনে পড়ে তার ফেলে আসা গোলপুকুর গ্রামের কথা। একদিন সে পেটের দায়ে নিজ গ্রাম ছেড়ে চলে আসে দূরের শতদল গ্রামে। শতদল গ্রামের মানুষ অশিক্ষিত ও কুসংস্কারাচ্ছন্ন। রাশেদ নানা রকমভাবে তাদেরকে শোষণ করে বিভবান হয়ে ওঠে। বিয়ে করে একটি নয়, দুটি। শতদল গ্রামের সবাই তাকে ভক্তি সম্মান করে। কিন্তু ছোট বউ তার মনে ভয় জাগিয়ে দেয়।
- ক. মজিদ কোন অঞ্চল থেকে মহকুতনগর গ্রামে এসেছিল? ১
- খ. ফেলে আসা মধুপুর গ্রামকে মজিদের মনে পড়ে কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের রাশেদের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের মজিদের চরিত্রের কীরূপ সাদৃশ্য আছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের রাশেদের ছোট বউ আর 'লালসালু' উপন্যাসের মজিদের ছোট বউ একে অপরের প্রতিবিম্ব।— উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৯ ▶ সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু
অনলে পুড়িয়া গেল।
অমিয়া-সাগরে সিনান করিতে
সকলি গরল ভেলা।
- ক. রহিমার পেটে কয়টি প্যাচ? ১
- খ. আওয়ালপুরে নতুন পির আসায় মজিদের মনের অবস্থা কেমন হয়েছিল? ২
- গ. উদ্দীপকে বর্ণিত সুখের ঘর অনলে পুড়ে যাওয়ার সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের আমেনা বিবির সংসারের কীরূপ মিল রয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের যেমন আশা ও স্বপ্নভঙ্গের কথা আছে তেমনই 'লালসালু' উপন্যাসও আশা ও স্বপ্নভঙ্গের শাদিক দলিল।"— আলোচনা কর। ৪

ঘ বিভাগ : নাটক

- ১০ ▶ ২০০৬ খ্রিষ্টাব্দে ইরাকে মার্কিন হামলার সময় মার্কিন কর্তৃপক্ষ সামি-বিরোধী নেতা আহমেদ সালাবির সাথে এক অলিখিত চুক্তি করে। এ চুক্তি অনুসারে সামি ক্ষমতাচ্যুত হলে সালাবিকে প্রেসিডেন্ট নিয়োগের কথা বলা হয়েছিল। এর ফলে সালাবি সর্বাঙ্গিকভাবে মার্কিনদের সহযোগিতা করে। কিন্তু যুদ্ধ শেষে এক পাতানো নির্বাচনের মাধ্যমে মার্কিন সরকার সালাবিকে ক্ষমতায় না বসিয়ে নূরে আল-মালিকিকে ক্ষমতায় বসায়।
- ক. সিরাজউদ্দৌলার পিতার নাম কী? ১
- খ. মোহনলালকে বিষ খাওয়ানো হয়েছিল কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের সালাবির সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের মিরজাফরের মিল কোথায়? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের সালাবির পরিণতি 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের উমিচাঁদের কথা মনে করিয়ে দেয়— বিশ্লেষণ কর। ৪
- ১১ ▶ মুসলিম সেনাপতি আমর ইবনুল আস (রা.) এর নেতৃত্বে মুসলিম বাহিনী রোমান বাহিনীকে পরাজিত করে উত্তর আফ্রিকার মিশর জয় করে। তিনি যুদ্ধে প্রাপ্ত গণিমতের মাল (শত্রুপক্ষের ফেলে যাওয়া মালামাল) মিশরের অভাবী ও দুঃখীদের মধ্যে বিতরণ করেন এবং বাকি অংশ মদিনায় মুসলিম খেলাফতের রাজস্ব ভান্ডারে প্রেরণ করেন।
- ক. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে কয়টি অঙ্ক রয়েছে? ১
- খ. রবার্ট ক্লাইভ নারীর ছদ্মবেশে মিরনের বাড়ি এসেছিলেন কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের বায়তুল মালের সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে বর্ণিত ইংরেজদের লুণ্ঠিত দ্রব্যের অমিল কোথায়? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের মুসলিম বীর তার কৃতকর্মের জন্য ইতিহাসে যতটা নন্দিত 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের ক্লাইভ ততটাই নিন্দিত।"— বিশ্লেষণ কর। ৪

এক্সক্লুসিভ মডেল টেস্ট ৭

বিষয় কোড : 101

সময় : ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান : ৭০

ক অংশ-গদ্য

- ১ ▶ সত্য বলিতেছি, আমার মনে এমন বিষম উদ্বেগ জন্মে নাই। বরঞ্চ বিবাহের কথায় আমার মনের মধ্যে যেন দক্ষিণে হাওয়া দিতে লাগিল। কীতুহলী কল্পনার কিশলয়গুলির মধ্যে একটা যেন কানাকানি পড়িয়া গেল। যাহাকে বার্কের ফ্রেঞ্চ রেভোলুশনের নোট পাঁচ-সাত খাতা মুখস্থ করিতে হইবে, তাহার পক্ষে এ ভাষা দোষের। আমার এ লেখা যদি টেক্সটবুক-কমিটির অনুমোদিত হইবার কোনো আশঙ্কা থাকিত তবে সাবধান হইতাম।
- ক. 'প্রদোষ' শব্দের অর্থ কী? ১
- খ. "তাহার মতো রুচি এবং দক্ষতার পরে আমি ষোলো-আনা নির্ভর করিতে পারি।"—কার কথা? কোন প্রসঙ্গে বলা হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের সাথে 'অপরিচিতা' গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য বিদ্যমান? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের অভিব্যক্তির চেয়ে 'অপরিচিতা' গল্পের পারিবারিক অভিব্যক্তি আরো বেশি প্রগাঢ়"—মতামত দাও। ৪
- ২ ▶ 'মহুয়া' পালা মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের একটি অন্যতম গীতিকা। একদিকে, মহুয়া সুন্দরী অন্যদিকে জমিদার পুত্র নদের চাঁদ। তাদের অদম্য প্রেম সকল বাধাবিপত্তি অতিক্রম করে এগিয়ে যেতে চেয়েছে। কিন্তু বেদে সর্দার হুমরা সামাজিক ও বৈষয়িক কারণে এ প্রেমের প্রবল প্রতিপক্ষ হয়ে দাঁড়ায়। ফলে মিলন পিয়াসী দু'টি মানবহৃদয় শেষ পর্যন্ত কাক্ষিত লক্ষ্যে পৌঁছাতে ব্যর্থ হয়। মৃত্যুই হয় তাদের অবশ্যজ্ঞাবী পরিণতি।
- ক. 'মৃত্যুঞ্জয়' নামের অর্থ কী? ১
- খ. "কিন্তু তাহার হৃদয় জয় করিয়া দখল করার আনন্দটাও তুচ্ছ নয়, সে সম্পদও অকিঞ্চিৎকর নহে।" উক্তিটি বুঝিয়ে লেখ। ২
- গ. উদ্দীপকের নদের চাঁদ চরিত্রের সাথে 'বিলাসী' গল্পের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্রটি ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "নদের চাঁদ ও মহুয়ার মৃত্যুর জন্য সমাজ মনস্তত্ত্ব ও বৈষয়িক বিষয় যতটা দায়ী ঠিক 'মৃত্যুঞ্জয় ও বিলাসী'র মৃত্যুর জন্যও ততটাই দায়ী। উক্তিটির যথার্থতা উদ্দীপক ও 'বিলাসী' গল্পের আলোকে বিচার কর। ৪
- ৩ ▶ তরুণ নামের জয়মুকুট শুধু তাহারই যাহার শক্তি অপরিমেয়, গতিবেগ ঝঞ্ঝার ন্যায়, তেজ নির্মেষ আঘাত মধ্যাহ্নের মার্ভগুপ্রায়, বিপুল যাহার আশা, ক্লাস্তিহীন যাহার উৎসাহ, বিরাট যাহার উদার্য, অফুরন্ত যাহার প্রাণ, অটল যাহার সাধনা, মৃত্যু যাহার মুঠোতলে।
- ক. 'আঙনের বাঁধা' এর অর্থ লেখ। ১
- খ. "আমি সে দাসত্ব হতে সম্পূর্ণ মুক্ত"—কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২
- গ. তুমি কি মনে কর উদ্দীপকটি 'আমার পথ' প্রবন্ধের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "তারুণ্যশক্তি হতে বলীয়ান হলেই সত্যি-সুন্দরের পথে অগ্রসর হওয়া যায়।" উদ্দীপক ও 'আমার পথ' প্রবন্ধের আলোকে উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৪ ▶ সাহারা বানুর বিয়ে হয় উনিশ বছর বয়সে পাশের গ্রামের মোহন আলীর সাথে। মোহন আলী ছিল নেশায় আসক্ত এবং স্ত্রীর প্রতি উদাসীন। এদিকে বিয়ের পর থেকেই সাহারা বানুর শ্বশুর-শাশুড়ি যৌতুকের জন্য তার ওপর শারীরিক ও মানসিক নির্যাতন করে। নির্যাতন সহ্য করতে না পেরে সাহারা বানু বাবার বাড়িতে চলে আসে, বাবার বাড়িতেও তার নিস্তার নেই। গ্রামের গুন্ডা-বদমাশরা তাকে স্বামীর বিষয় নিয়ে কটাক্ষ করে এবং কুপুষ্টিতে তাকায়।
- ক. 'মাসি-পিসি' গল্পে চৌকিদারের নাম কী? ১
- খ. "সে-ই এখানকার কর্তা, সে-ই সর্বের্বা।" কার সম্পর্কে উক্তিটি করা হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের সাহারা বানুর স্বামীর সাথে 'মাসি-পিসি' গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "সামাজিকভাবে সোচ্চার না হলে যৌতুক এবং নারীর প্রতি সহিষ্ণুতা রোধ করা সম্ভব নয়।" উদ্দীপক এবং 'মাসি-পিসি' গল্পের আলোকে এ উক্তির যথার্থতা বিশ্লেষণ কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ ▶ রওশন আরা একজন কলেজ শিক্ষিকা। তাছাড়া গ্রামের নানা উন্নয়নমূলক কাজের সাথে তিনি যুক্ত। গ্রামের মানুষের বিপদের দিনে তিনি সব সময় পাশে দাঁড়ান। কিন্তু তার প্রতিবেশী জব্বার আলী তাঁকে সহ্য করতে পারেন না এবং নানাভাবে ক্ষতি করার চেষ্টা করেন। তবে রওশন আরা কখনোই জব্বার আলীকে নিজের শত্রু ভাবেন না, বরং তার বিপদের দিনেও তিনি সবায় আগে এগিয়ে আসেন।
- ক. কবি কাকে 'বুকুভরা গান' দেন? ১
- খ. "কাঁটা পেয়ে তাকে ফুল করি দান সারাটি জনম ডর"—উক্তিটি বুঝিয়ে লেখ। ২
- গ. উদ্দীপকের জব্বার আলী চরিত্রের সাথে 'প্রতিদান' কবিতার বৈপরীত্য কোথায়? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "রওশন আরা যেন কবি ভাবনার প্রতিচ্ছবি"—উক্তিটি যুক্তিসহ বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৬ ▶ তিমির রাত্রি, মাতৃমন্ত্রী সান্ত্বনী সাবধান।
যুগ-যুগান্ত সঙ্ঘটত ব্যথা ঘোষিয়াছে অভিযান।
ফেনাইয়া উঠে বধিত বুক পুঞ্জিত অভিমান,
ইহাদের পথে নিতে হবে সাথে, দিতে হবে অধিকার।
- ক. 'মৃত্যুক্ষুধা' কী জাতীয় রচনা? ১
- খ. "মম এক হাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী আর হাতে রণ-তুর্বা"—ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের অধিকারের সাথে 'বিরোধী' কবিতার অধিকার কতটা সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকে 'বিরোধী' কবিতার সম্পূর্ণ ভাব প্রকাশিত হয়নি।"—মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪

- ৭ ▶ এই যে আসুন, তারপর কী খবর?/আছেন তো ভালো? ছেলেমেয়ে?
কিছু আলাপের পর, দেখিয়ে সফেদ দেয়ালের শান্ত ফটোগ্রাফটিকে
বললাম জিজ্ঞাসু অতিথিকে—/“এই আমার ছোট ছেলে, যে নেই এখন,
পাথরের টুকরোর মতন/ভবে গেছে আমাদের গ্রামের পুকুরে
বছর-তিনেক আগে, কাক-ডাকা গ্রীষ্মের দুপুরে।”
কী সহজে হয়ে গেলো বলা/কাঁপলো না গলা এতটুকু।
ক. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য কী? ১
- খ. "তরী তার এসেছে কি?" এখানে কার তরীর কথা বলা হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের কবির সন্তান হারানোর বর্ণনার সাথে 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার কোন দিকটির সাদৃশ্য আছে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের ভাব-বস্তুতে 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার মূলভাব পরিপূর্ণভাবে ফুটে ওঠেনি।"—এ মতামত সমর্থন কর কি? তোমার মতের সপক্ষে যুক্তি তুলে ধর। ৪

গ অংশ-উপন্যাস

- ৮ ▶ আব্বাস মিয়া তার গ্রামের লোকদের মধ্যে অবস্থাসম্পন্ন কৃষক। কিন্তু গত দুই বছর তার জমিতে ফসল ফলেনি। কখনো অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি ও অপুষ্টির কারণে ফসলের ব্যাপক ক্ষয়-ক্ষতি হয়েছিল। আব্বাস মিয়া এ সমস্যার কথা জানালেন তার গ্রামের মাজারের খাদেমকে। খাদেম সাহেব সব শুনে বললেন, আব্বাস মিয়ার জমিতে বদ জিনের কু-নজর পড়েছে। যদি মাজারে কিছু টাকা হাদিয়া দেওয়া হয় এবং মিলাদ পড়িয়ে সবাইকে শিরনি খাওয়ানো হয়, তাহলে এ সমস্যার সমাধান হবে।
- ক. "কলমা জানো মিঞা?" মজিদ কাকে এ প্রশ্ন করেছিল? ১
- খ. "ধান দিয়া কী হইব মানুষের জান যদি না থাকে?" কে, কেন বলা হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের খাদেমের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের মজদের সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "ধর্মব্যবসা ভগ্ন লোকের অন্যতম হাতিয়ার।" উক্তিটি মজিদ ও খাদেমের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৯ ▶ মিলন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে সদ্য স্নাতকোত্তর ডিগ্রি অর্জন করার পর গ্রামে একটি পাঠাগার স্থাপন করতে চাইলে গ্রামের ওসমান মঞ্জল এটি কোনোভাবেই স্থাপন করতে দিতে চান না। কারণ ওসমান মঞ্জল জানেন, এটি স্থাপন করা হলে গ্রামের ছেলে-মেয়েরা শিক্ষিত হবে এবং তার খবরদারি ও প্রভাব চলে যাবে। বরং ওসমান মঞ্জল চান গ্রামে যেন একটি ভালো মজব প্রতিষ্ঠা করা হয়। পরবর্তীতে ওসমান মঞ্জলের বাধার কারণে মিলনের আর পাঠাগার প্রতিষ্ঠা করা সম্ভব হয়নি।
- ক. মজিদ সকলকে কী বলে সম্বোধন করে? ১
- খ. "দুনিয়াটা বড় বিচিত্র জায়গা। সময়-অসময়ে মিথ্যে কথা না বললে নয়।" উক্তিটি বুঝিয়ে লেখ। ২
- গ. উদ্দীপকের মিলনের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রটি সাদৃশ্যপূর্ণ? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকে ওসমান মঞ্জলের চেয়ে 'লালসালু' উপন্যাসের মজিদ শিক্ষাশীল চরিত্র।"—উক্তিটির যথার্থতা 'লালসালু' উপন্যাস ও উদ্দীপকের আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪
- ঘ অংশ-নাটক
- ১০ ▶ খিলজি শাসক হিসেবে ইখতিয়ার উদ্দিন মুহাম্মদ বিন বখতিয়ার খিলজি একটি ঐতিহাসিক চরিত্র। তিনি সেন বংশের শাসক লক্ষ্মণ সেনকে পরাজিত করে খিলজি শাসক হিসেবে নিজেই প্রতিষ্ঠিত করতে সক্ষম হন। বখতিয়ার খিলজির সাথে যুদ্ধে টিকতে না পেরে রাজা লক্ষ্মণ সেন খিড়কি দরজা দিয়ে পলায়ন করতে বাধ্য হন।
- ক. "ওরা বেনিয়ার জাত। পয়সা ছাড়া কিছু বোঝে না।" সংলাপটি কার? ১
- খ. "কত বড় শক্তি, তবু কত তুচ্ছ।" উক্তিটি বুঝিয়ে লেখ। ২
- গ. উদ্দীপকের 'লক্ষ্মণ সেনের' পলায়ন এবং 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন দিক থেকে সাদৃশ্য রয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "সিরাজউদ্দৌলা" নাটকে যে দেশি-বিদেশি চরিত্রের ঘৃণ্য চক্রান্তের পরিচয় পাওয়া যায় তা উদ্দীপকে অনুপস্থিত।" উক্তিটির যথার্থতা উদ্দীপক ও 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪
- ১১ ▶ মুনীর চৌধুরীর 'রক্তাক্ত প্রান্তর' নাটকের উল্লেখযোগ্য চরিত্র হলো নজীবউদ্দৌলা। তিনি ছিলেন রোহিলাখণ্ডের নবাব। মারাঠা বাহিনীর অতর্কিত আক্রমণে তিনি রাজ্য থেকে বিতাড়িত হন। এপর মারাঠাদের সমুচিত জবাব দেওয়ার জন্য তিনি সর্বাঙ্গিক প্রস্তুতি গ্রহণ করতে থাকেন। অবশেষে তৃতীয় পানিপথের যুদ্ধে যখন আসন্ন তখন তিনি তাঁর সেনাবাহিনীকে যুদ্ধের জন্য উদ্বুদ্ধকরণে ব্যস্ত হয়ে পড়েন। তাঁর স্ত্রী জরিলা বেগম স্বামীকে একান্তভাবে নিজের কাছে ধরে রাখতে চান। কিন্তু নজীবউদ্দৌলা তাঁর হারানো রাজ্যের কথা এবং শত্রুকবলিত প্রজাসাধারণের কথা চিন্তা করে সবকিছু উপেক্ষা করে যুদ্ধের পূর্বপ্রস্তুতি গ্রহণে বেরিয়ে পড়েন। দেশপ্রেমিক নবাব শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধের প্রস্তুতিতেই প্রধান কর্তব্য বলে মনে করেন।
- ক. উমিচাঁদ কোন সম্প্রদায়ের লোক ছিলেন? ১
- খ. "মাঝে মাঝে ভেবেছি, এই বাধা যদি দূর হয়ে যেত।" উক্তিটি কে, কাকে করেছে? ২
- গ. উদ্দীপকের জরিলা বেগম চরিত্রের সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য আছে? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের নবাব নজীবউদ্দৌলা এবং 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের সিরাজ চরিত্রের দায়িত্ব-কর্তব্যবোধে এবং স্বদেশপ্রেমের চেতনায় এক ও অভিন্ন।" এ মতামত তুমি সমর্থন কর কি? মন্তব্যটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪

সময় : ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান : ৭০

ক অংশ-গদ্য

১ > আপাদমস্তক স্বার্থান্ধ মানুষ সমীরণ বাবু। নিজের স্বার্থ আদায়ে তিনি সিদ্ধহস্ত। একমাত্র ছেলের বিয়েতে তাঁর সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত। তিনি তাঁর শিক্ষিত ও যোগ্য ছেলের বিয়েতে কন্যাপক্ষের কাছ থেকে মোটা অঙ্কের যৌতুক চান। সবকিছুই ঠিক ছিল— সুন্দরী কনে, কনের গহনা, পণের টাকা, নিমন্ত্রণ করা। কিন্তু গোল বাঁধল বিয়ের সভাতে। অর্থলোভী সমীরণ বাবু যৌতুক নিয়ে বাড়াবাড়ি এবং আপত্তিকর কিছু আচরণ করে বিয়ে ভেঙে দিতে চান। কিন্তু এমন পরিস্থিতিতে তাঁর আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত ছেলে টিটন বেঁকে বসে। আজন্ম বাধ্যগত ছেলে টিটন তখন বাবার হীনমানসিকতার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানিয়ে বলে সে কেনাবেচা করতে আসেনি; কাউকে অপমান করতেও আসেনি; একজনকে জীবনসঙ্গী করতে এসেছে। তাই বিয়ে করে তাকে নিয়েই বাড়ি ফিরবে।

ক. “অপরিচিতা” গল্পটি রবীন্দ্রগল্পের কোন সংকলনে প্রথম প্রকাশিত হয়? ১
খ. “ধনীর কন্যা তাঁর পছন্দ নয়।”— কার এবং কেন? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সমীরণ বাবুর সাথে “অপরিচিতা” গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি “অপরিচিতা” গল্পের বক্তব্যকে কতটা ধারণ করতে পেরেছে? তোমার মতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

২ > হুমরা বেদের মেয়ে মহয়ার প্রেমে পড়ে জমিদারপুত্র নদের চাঁদ। জমিদার বিষয়টি জানতে পেরে রাতের আঁধারে হুমরা বেদের দলকে গ্রামছাড়া করেন। নীচু জাত বেদের মেয়ের সাথে তাঁর পুত্র নদের চাঁদের প্রেম তিনি মেনে নিতে পারেননি। কিন্তু নদের চাঁদ মহয়ারকে পাওয়ার আশায় বাবা-মাকে ছেড়ে যায়। হুমরা বেদে নদের চাঁদকে হত্যার জন্য মহয়ার হাতে বিষলক্ষার ছুরি তুলে দেয়।

ক. ‘বিলাসী’ গল্পের খুড়া কোন বংশের? ১
খ. ‘বিলাসী’ গল্পে বর্ণিত মৃত্যুঞ্জয়ের বাড়ির পরিবেশ কেমন ছিল? ২
গ. উদ্দীপকের নদের চাঁদ চরিত্রের সাথে ‘বিলাসী’ গল্পের কোন চরিত্র তুলনীয়? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকটি যেন ‘বিলাসী’ গল্পের মৃত্যুঞ্জয়-বিলাসীর অমর প্রেমের উপাখ্যান।”— মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪

৩ > গ্রিক দার্শনিক সক্রেটিস নিজেকে চেনার কথা বলেছিলেন; বলেছিলেন সত্য প্রকাশের কথা— যত কঠিনই হোক সেই সত্য। সক্রেটিস ও তাঁর অনুসারীরা সত্য প্রকাশে যে অসংকোচ দৃঢ়তা দেখিয়েছিলেন, প্রথাগত সমাজ ও রাষ্ট্রের চোখে তা চিহ্নিত হয়েছিল উদ্ভূত ও বিশৃঙ্খলার নিয়ামক হিসেবে। পরিণামে তাঁদের উপর নেমে এসেছিল রাজদণ্ড। প্রবল পরাক্রমশালী রাজার ভয়ে না পালিয়ে যে অল্পসংখ্যক অনুসারী শেষ পর্যন্ত সক্রেটিসের অনুগামী হলেন, তাঁরাই ছিলেন প্রকৃত সত্যনিষ্ঠ। আর তাঁরা যেহেতু আত্মপ্রবঞ্চক ছিলেন না; তাই জেনেগুনেই বেছে নিয়েছিলেন রাজার দেওয়া ‘সত্য বলার শাস্তি’। শাস্তিদাতা রাজাদের নাম-নিশানা মুছে গেলেও সক্রেটিসকে মহাকাল দিয়েছে ‘মহাজ্ঞানী’ অভিধা।

ক. নিজের সত্যকেই নিজের কর্ণধার মনে জানলে নিজের শক্তির ওপর কী আসে? ১
খ. “একেই বলে সবচেয়ে বড় দাসত্ব।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের প্রকাশিত ‘সত্য’ ‘আমার পথ’ প্রবন্ধে কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে? ৩
ঘ. “উদ্দীপকের যে মূলভাব, তারই বিস্তৃত পরিণতি ‘আমার পথ’ প্রবন্ধে পরিলক্ষিত।”— বিশ্লেষণ কর। ৪

৪ > ইংরেজ ফিজিওথেরাপিস্ট ভেলরি টেইলর, বাংলাদেশের এক অকৃত্রিম বন্ধুর নাম। শ্বেচ্ছাসেবা এবং সম্পূর্ণ আপন প্রচেষ্টায় ১৯৭৯ সালে সিআরপি (সেন্টার ফর দ্য রিহ্যাবিলিটেশন অফ দ্য প্যারালাইজড) প্রতিষ্ঠা করে তিনি দুস্থ, নিঃসহায় মানুষের জন্য বিশ্বে এক বিরাট দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছেন। বাংলাদেশে সড়ক দুর্ঘটনাসহ বিভিন্ন কারণে পঙ্গুদের শিকার হাজার হাজার মানুষকে স্বাভাবিক কর্মজীবনে ফিরিয়ে আনতে তার গড়া সিআরপি নজিরবিহীন ভূমিকা পালন করেছে।

ক. সত্যিকার মানবকল্যাণ কীসের ফসল? ১
খ. মানবকল্যাণ কীভাবে মানব-মর্যাদার সহায়ক হয়ে উঠবে? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের সাদৃশ্যপূর্ণ দিক তুলে ধর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের ভেলরি টেইলরের কর্মকাণ্ড এবং ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের লেখকের প্রত্যাশা যেন একই সূত্রে গাথা।”— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

খ অংশ-কবিতা

৫ > বেজে উঠল কি সময়ের ঘড়ি?/এসো তবে আজ বিদ্রোহ করি,
আমরা সবাই যে যার প্রহরী/উঠুক ডাক।/উঠুক তুফান মাটিতে পাহাড়ে
জ্বলুক আগুন গরীবের হাড়ে/কোটি করাঘাত পৌছোক ঘারে/ভীর্ণরা থাক।

ক. ‘নিশাবসান’ শব্দের অর্থ কী? ১
খ. কবি নিজেকে ‘ক্ষ্যাপা দুর্ভাসা’ বলেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের কবিতাংশের সাথে ‘বিদ্রোহী’ কবিতার সাদৃশ্য নিরূপণ কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের কবিতাংশটি ‘বিদ্রোহী’ কবিতার মূল ভাবকে কতটা প্রতিফলিত করতে পেরেছে? তোমার উত্তরের পক্ষে মতামত দাও। ৪

৬ > “ধ্বংস দেখে ভয় কেন তোর?— প্রলয় নূতন সৃজন-বেদন!
আসছে নবীন-জীবন-হারা অ-সুন্দর করতে ছেদন!/তাই সে এমন কেশে বেশে
প্রলয় বয়েও আসছে হেসে—মধুর হেসে!/ভেঙে আবার গড়তে জানে সে চির-সুন্দর!”

ক. ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতাটি কবির কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত? ১
খ. আঠারো বছর বয়স দুর্যোগে হাল ঠিক রাখতে পারে না কেন? ২
গ. উদ্দীপকে বর্ণিত ইতিবাচক দিকের সাথে ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার মিল নির্ণয় কর। ৩
ঘ. “ভেঙে আবার গড়তে জানে সে চির-সুন্দর!”— এ চরণে কবি সুকান্ত ভট্টাচার্যের আকাঙ্ক্ষা প্রতিফলিত হয়েছে।— তুমি কী মনে কর? বিশ্লেষণ কর। ৪

৭ > ভুলিতে পারি না তারে, তোলা যায় না।
বারে বারে মনে পড়ে, কেন? জানি না।/ভেবে ভেবে ভোর হয়
স্মৃতি শুধু কথা কয়/আঁধারেতে বসে থেকে
আঁখি জলে ভিজ রয়।/যত ভাবি ভুলে যাব— মন বোঝে না,
বারে বারে মনে পড়ে, কেন? জানি না।
ক. “অলখ” শব্দের অর্থ কী? ১
খ. “কুহিলে উত্তরী তলে মাখের সন্ন্যাসী।”— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের মূল বক্তব্যের সাথে ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার সাদৃশ্য বিচার কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার ভাব কতটুকু প্রতিফলিত হয়েছে? তোমার উত্তরের পক্ষে যুক্তি দেখাও। ৪

গ অংশ-উপন্যাস

৮ > ‘চাঁদের অমাবস্যা’ উপন্যাসের কাদের পির হিসেবে পরিচিত। এক পূর্ণিমা রাতে বাঁশঝাড় একজন মহিলাকে হত্যা করলে ক্লান্তিকর আরেফ আলি তা দেখতে পায়। তখন কাদেরের চরিত্র সম্পর্কে আরেফ আলির বুঝতে বাঁক থাকে না যে সে ভগ্নপির। তখন আরেফ আলি সমস্ত ঘটনা পুলিশকে বললেও পুলিশ তা বিশ্বাস করতে পারে না।

ক. ‘লালসালু’ উপন্যাসটি কত খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়? ১
খ. “নাফরমানি করিও না, খোদার উপর তোয়ারাফল রাখো।”— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের কাদেরের চরিত্রের সাথে ‘লালসালু’ উপন্যাসের মজিদ চরিত্রের বৈসাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের আরেফ আলি চরিত্রটি ‘লালসালু’ উপন্যাসের আক্বাস চরিত্রের চেয়েও কি শক্তিশালী?” তোমার উত্তরের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৯ > হোসেন মিয়া সাধারণ মাঝি থেকে নিজ পরিশ্রমে অনেক বিত্তশালী আজ। তিনি ময়নাদীপের মালিক। পদ্মাপাড়ের কেতুপুর গ্রামের জেলেপাড়ার কুবের মাঝিদের তিনি অসময়ের বন্ধু। হোসেন মিয়া তাঁর স্বপ্নের ময়নাদীপকে বানাতে চান একখণ্ড মানবিক পৃথিবী। তাই তাঁর ময়নাদীপে বসবাসকারীদের মধ্যে থাকবে না হিংসা-বিদ্বেষ, ধর্ম-অধর্মের তফাত।

ক. মজিদকে মতিগঞ্জের সড়কে প্রথম কারা দেখেছিল? ১
খ. “যেন হাল্লাহেনার মিষ্টিমধুর গন্ধ ছড়ায়।”— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের হোসেন মিয়ার সঙ্গে ‘লালসালু’ উপন্যাসের মজিদের আদর্শগত পার্থক্য তুলে ধর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের একখণ্ড মানবিক পৃথিবী ‘লালসালু’ উপন্যাসের লেখকের মানসচিত্তকে ধারণ করে।”— তোমার উত্তরের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

ঘ অংশ-নাটক

১০ > ১৭৮৩ খ্রিষ্টাব্দে রংপুর-দিনাজপুর অঞ্চলে সামন্তবাদ ও সাম্রাজ্যবাদবিরোধী সাহসী কৃষকনেতা নুরলদীনের সংগ্রামের কথা ইতিহাসে লিপিবদ্ধ রয়েছে। ব্রিটিশবিরোধী অন্দোলনে নুরলদীনের সাহস আর ক্ষোভকে মুক্তিপাগল বাঙালি জাতি আজও জোলেনি।

ক. পলাশি যুদ্ধে নবাব সিরাজউদ্দৌলার পক্ষে কত সৈন্য ছিল? ১
খ. “পাবলিকের মনে টের জাগিয়ে রাখতে পারাটাই শাসন ক্ষমতার গ্রানাইট ফাউন্ডেশন।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের নুরলদীনের চেতনার সঙ্গে সিরাজউদ্দৌলার চেতনাগত সাদৃশ্য বর্ণনা কর। ৩
ঘ. “নবাব সিরাজউদ্দৌলার দেখানো পথই নুরলদীনের সংগ্রামের পথ।”— মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪

১১ > ব্রিটিশ ভারতের মহীশূর রাজ্যের শাসনকর্তা ছিলেন টিপু সুলতান। তিনি তাঁর শৌর্ঘ্যবীর্যের কারণে ‘শের-ই-মহীশূর’ নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁর মতে, “ভেড়া বা শেয়ালের মতো দু’শ বছর বাঁচার চেয়ে বাঘের মতো দুদিন বেঁচে থাকাও ভালো।” এই মহান শাসক নিজের দেশের স্বাধীনতার জন্য ইংরেজদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে নিহত হন ১৭৯৯ সালে। কিন্তু তাঁর এই পরাজয়ের মূল কারণ ছিল তাঁরই সেনাপতি মির সাদিক। মির সাদিক লোভে পড়ে ব্রিটিশদের সঙ্গে হাত মিলিয়েছিল।

ক. কে আল্লাহর নামে কালাম ছুঁয়ে ওয়াদা করেছিল? ১
খ. নবাব সিরাজউদ্দৌলা কেন মিরজাফর চক্রকে বন্দি করেননি? ২
গ. উদ্দীপকের টিপু সুলতানের সাথে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের নবাব সিরাজউদ্দৌলার সাদৃশ্য বর্ণনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের মির সাদিক যেন বিশ্বাসঘাতক মিরজাফরেরই প্রতিচ্ছবি।”— উক্তিটি মূল্যায়ন কর। ৪

এক্সকুসিভ মডেল টেস্ট ৯

বিষয় কোড : 101

সময় : ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান : ৭০

ক অংশ-গদ্য

- ১ > স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছেন যে, “অরতে যে দিন হইতে এই গ্লোচ্ছ শব্দটার উৎপত্তি সেই দিন হইতেই ভারতের পতন, মুসলমানদের আগমনে নয়! মানুষকে এত ঘৃণা করিতে শিখায় যে ধর্ম, তাহা আর যাহাই হওক ধর্ম নয়, ইহা আমরা চ্যালেঞ্জ করিয়া বলিতে পারি। এই ধর্মেই নরকে নারায়ণ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। কী উদার সুন্দর কথা! আবার সেই ধর্মেরই সমাজে মানুষকে কুকুরের চেয়েও ঘৃণা মনে করিবার মত হয়ে জন্মান এই ছুঁমার্গ বিধি! কী ভীষণ অসামঞ্জস্য!
- ক. কার আঞ্জা ম্যাজিষ্ট্রেটের আঞ্জা নয়? ১
খ. “তাহার বয়স আঠারো কি আঠাশ ঠাঠর করিতে পারিলাম না”— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে ‘বিলাসী’ গল্পের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি ‘বিলাসী’ গল্পের মূলভাবকে সম্পূর্ণ ভুলে ধরতে পেরেছে কি? বিশ্লেষণ কর। ৪
- ২ > আমি পরম আত্মবিশ্বাসী। আর যা অন্যায় বলে বুঝেছি, অত্যাচারকে অত্যাচার বলেছি, মিথ্যাকে মিথ্যা বলেছি, কাহারো তোষামোদ করি নাই। প্রশংসার এবং প্রসাদের লোভে কাহারো পিছনে পৌ ধরি নাই। আমি শুধু রাজার অন্যায়ের বিরুদ্ধেই বিদ্রোহ করি নাই—সমাজের, জাতির, দেশের বিরুদ্ধে আমার সত্য তরবারির তীব্র আক্রমণ সমান বিদ্রোহ ঘোষণা করেছে। তার জন্য ঘরের বাইরের বিদ্রূপ, অপমান, লাঞ্ছনা, আঘাত আমার উপর পর্যাণ্ড পরিমাণে বর্ষিত হয়েছে কিন্তু কোনো কিছুর ভয়েই নিজের সত্যকে, আপন ভগবানকে হীন করি নাই, লোভের বশবর্তী হয়ে আত্ম উপলব্ধিকে বিক্রয় করি নাই।
- ক. “আমার পথ” প্রবন্ধে লেখক সালমা জানিয়েছেন? ১
খ. “আত্মকে চিনলেই আত্মনির্ভরতা আসে”— বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকটি ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের কোন দিকটির সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকটি ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের সম্পূর্ণ ভাব ধারণ না করলেও অতি প্রয়োজনীয় ভাবের ধারণক”— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- ৩ > তীব্র শীতে নাকাল জনজীবন। কনকনে ঠাণ্ডায় দুর্ভোগে পড়া ছিন্নমূল, অসহায় ও নিঃশ্রান্তের মানুষের মাঝে কঞ্চল বিতরণ করতে গিয়ে দাতারা ছবি তোলায় এতই মগ্ন থাকে যে, দেখে মনে হয় সাহায্যপ্রার্থীর প্রতি করুণা দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপেরও সময় যেন তাদের নেই। শীতাত্ত মানুষের প্রতি ভালবাসা ও সহানুভূতির হাত বাড়িয়ে দেওয়া নয় বরং ছবি তুলে নিজের সাহায্য প্রদানের কথা প্রচার করার প্রতি তাদের মনোযোগ বেশি।
- ক. রাস্ত্রের বৃহত্তর দায়িত্ব কোনটি? ১
খ. মানবকল্যাণের প্রাথমিক সোপান বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকটিতে ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের কোন দিকটিকে তুলে ধরা হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “মানুষের প্রকৃত কল্যাণ নিশ্চিতকরণে উদ্দীপকের মতো উদ্যোগ বর্জনীয়।”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৪ > মানুষ চিরকাল মানুষের উপর যে অত্যাচার করিয়া আসিতেছে, তাহা পতনের পক্ষে অসম্ভব। কারণ মানুষ একটি চিন্তাশীল পশু। তাহার বুদ্ধিবৃত্তি এত প্রবল যে, ইচ্ছা করিলেই সে তাহার ভিতরকার পশুটিকে দুর্দান্ত ও নির্মম করিয়া তুলিতে পারে। পতন চেয়ে তার সুখ আরামের স্পৃহা একবিন্দু কম নয় এবং এই নিমিত্তে সে পৃথিবী কেন, সৌর জগৎটাকে ধরিয়া বাঁধিয়া তার আরামের যন্ত্রে পরিণত করিতে চেষ্টা করিয়া আসিতেছে।
- ক. হাতে দুটো পয়সা এলে কার স্বভাব বদলে যায়? ১
খ. “ভাওতা দিয়ে আমাদের দমাবার ফিকির সব”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকটি ‘মাসি-পিসি’ গল্পের কোন বিষয়টির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “মানুষ একটি চিন্তাশীল পশু”— উদ্দীপক ও ‘মাসি-পিসি’ গল্পে এ সত্যটি সন্দেহাতীতভাবে প্রমাণিত হয়েছে।”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- খ অংশ-কবিতা
- ৫ > ইসলামের প্রথম খলিফা আশারাতুল মুবশ্শারার অন্তর্ভুক্ত, রাসুলুল্লাহ (সা.)-এর সবচেয়ে প্রিয় এবং বিশ্বস্ত সহচর, তাঁর হিজরতের সঙ্গী হযরত আবু বকর (রা.) ছিলেন ইসলামের এক জ্বলন্ত নক্ষত্র। পৃথিবীতে নবি রাসুলদের পর একমাত্র পুরুষ যাকে মহান আল্লাহ তায়ালা আরাশে আজিমের ওপর থেকে সালমা প্রদান করেছেন। তিনি ইসলামকে শক্তিশালী করার জন্য বিভিন্ন যুদ্ধে অংশগ্রহণ করেছেন। তাবুক অভিযানের সময় চরম সংকটময় মুহূর্তে তিনি তাঁর সব অর্থ-সম্পদ ইসলামের জন্য রাসুল (সা.)-এর হাতে তুলে দেন। তিনি ছিলেন কুরাইশদের ধনী এবং সম্মানিত ব্যক্তিদের অন্যতম। জ্ঞান, বিচক্ষণতা, অভিজ্ঞতা ও সততার জন্য তিনি মক্কার সকলের নিকট অত্যন্ত শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন। তিনি আজ পৃথিবীতে নেই, কিন্তু তাঁর কর্মের মাঝে চির অপ্রাণ হয়ে থাকবেন।
- ক. মহাকাব্যের চিরন্তন স্রোতে কী টিকে থাকে? ১
খ. ‘সোনার তরী’ কবিতায় ‘একখনি ছোট খেত’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে ‘সোনার তরী’ কবিতার সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. ‘আবু বকর (রা.) কে স্মরণ করি তার কৃতকর্মের জন্য’— ‘সোনার তরী’ কবিতার আলোকে উক্তিটি তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৬ > দিক থেকে দিকে বিদ্রোহ ছোট্ট/বসে থাকবার বেলা নেই মোটে, রক্তে রক্তে লাল হয়ে ওঠে পূর্বকোণ।/ছিড়ি গোলামীর দলিলকে ছিড়ি বেপরোয়াদের দলে গিয়ে ভিড়ি/খুঁজি কোন খানে স্বর্গের সিঁড়ি কোথায় প্রাণ!/দেখব ওপাড়ে আজও আছে কারা, খসাব আঘাতে আকাশের তারা,/সারা দুনিয়াকে দেব শেষ নাড়া ছড়াব ধান।/জানি রক্তের পিছনে ডাকবে সুখের বান।
- ক. চেঙ্গিস খান কত সালে মৃত্যুবরণ করেন? ১
খ. ‘আমি দ’লে যাই যত বন্ধন, যত নিয়ম কানুন শৃঙ্খল।’— কেন? ২
গ. উদ্দীপকে ‘বিদ্রোহী’ কবিতার কোন দিকটি প্রকাশিত হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের কবিতাংশটি ‘বিদ্রোহী’ কবিতার মূলভাবকে কতটা প্রতিফলিত করতে পেরেছে? উত্তরের পক্ষে মত দাও। ৪
- ৭ > তবু দেখ আজ রক্তে রক্তে সাড়া/আমরা এসেছি উদাম ভয় হারা।

আমরা এসেছি চারদিক থেকে, ভুলতে কখনো পারি।
এক সূত্রে যে বাঁধা হয়ে গেছে কবে কোন যুগে নাড়ি।
আমরা যে বারে বারে,
তোমাদের কথা পৌছে দিয়েছি এদেশের দ্বারে দ্বারে।
মিছিলে মিছিলে সভায় সভায় উদাত্ত আহবানে
তোমাদের স্মৃতি জাগিয়ে রেখেছি জনতার উত্থানে/উদাম ধরনি মুখরিত পথে ঘাটে
পার্কের মোড়ে ঘরে ময়দানে মাঠে/মুক্তির দাবি করেছি তীব্রতর।

- ক. কে শূন্যে ফ্ল্যাগ তোলে? ১
খ. “সারা দেশ ঘাতকের অন্তঃ আন্তানা” বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকটিতে ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের কবি ও ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতার কবি একই মস্তে দীক্ষিত।”— মন্তব্যটির সত্যতা বিচার কর। ৪

গ অংশ-উপন্যাস

- ৮ > দশম হিজরিতে হজরত পালন করতে এসে আরাফাতের ময়দানে জাবালে রহমত নামক পাহাড়ে দাঁড়িয়ে মানব জাতির উদ্দেশ্যে বিদায় হজের ভাষণে পৃথিবীর সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ মানব মহানবি হজরত মুহাম্মদ (সা.) বলেন— “শ্রবণ কর মূর্ত্তা যুগের সমস্ত কুসংস্কার, সমস্ত অন্ধ বিশ্বাস বাতিল হইয়া গেল।... সাবধান! ধর্ম সম্বন্ধে বাড়াবাড়ি করিও না। বাড়াবাড়ির ফলে তোমাদের পূর্ববর্তী বহু জাতি ধ্বংস হইয়া গিয়াছে।” এ ভাষণের পর মানব সভ্যতা যুগের পর যুগ পাড়ি দিয়াছে, জ্ঞান-বিজ্ঞান, শিল্প-সাহিত্যে চরম উৎকর্ষতা লাভ করেছে কিন্তু এখনও অন্ধবিশ্বাস ও কুসংস্কারের বেড়া জাল থেকে মুক্ত হতে পারেনি।
- ক. ‘লালসালু’ কোন শ্রেণির উপন্যাস? ১
খ. ‘মজিদের শক্তি ওপর থেকে আসে, আসে ঐ সালু কাপড়ে আবৃত মাজার থেকে।’— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের উল্লিখিত ধর্ম নিয়ে বাড়াবাড়ির অনুরূপ ঘটনা ও প্রাসঙ্গিকতার দিকটি ‘লালসালু’ উপন্যাস অবলম্বনে বর্ণনা দাও। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের বিপরীত আদর্শই ‘লালসালু’ উপন্যাসে পরিলক্ষিত হয়”— মন্তব্যটির যথার্থতা বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৯ > ‘সূর্যদীঘল বাড়ি’ উপন্যাসের স্বামী পরিত্যক্তা সংগামী নারী জয়গুন তার সন্তানদের ভরণপোষণের জন্য শহরে গিয়ে তরকারি বিক্রি করে। সমাজপতি গৌড় প্রধান জয়গুনকে বিয়ের প্রস্তাব দিয়ে প্রত্যাখ্যান হলে প্রতিশোধ নেওয়ার জন্য ধর্মের দোহাই দিয়ে তার রোজগারের পথ বন্ধ করতে চায়। কিন্তু একসময় জয়গুন এ অন্যায়ের বিরুদ্ধে প্রতিবাদী হয়ে ওঠে। সে বোঝে জীবন রক্ষা করাই ধর্মের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ মূলমন্ত্র। জীবন রক্ষা করতে সে ধর্মের যেকোনো অপ-আক্রমণের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করতে প্রস্তুত। উদরের আঙন নিভাতে দোজখের আঙনে রাখা দিতেও তার ভয় নেই। তাই নতুন উদ্যমে সে আবার কাজে যোগ দেয়।
- ক. “তানার গুজু আছিনে?”— কার? ১
খ. “মেয়ে লোকের মনের মক্কা সহ্য করবে অতটা দুর্বল নয় সমাজ”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের জয়গুন ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনির্ধৃত করে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “উক্ত চরিত্রটি এবং উদ্দীপকের জয়গুন গতানুগতিক প্রথার বিরুদ্ধে একটি প্রতিবাদ।”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ঘ অংশ-নাটক
- ১০ > মুক্তিযুদ্ধের মহান বীর সিপাহি হামিদুর রহমান শত্রুর সঙ্গে সম্মুখ যুদ্ধের সময় গুরুত্বপূর্ণ একটি ঘাঁটি দখল করতে গিয়ে এলএমজি পোস্টের দিকে এগিয়ে যান এবং এর চালকদের উপর আঘাত করলে এরা নিহত হয়। ফলে সাথে সাথে স্তব্ধ হয় এই মারণাস্ত্র এবং গুলির আঘাতে হামিদুর রহমানও নিস্তব্ধ হয়ে যান চির জীবনের জন্য। তাঁর মৃত্যুতে সহযোগীরা নতুন উদ্যমে দুর্বীর গতিতে শত্রুর সেই দুর্ভেদ্য ঘাঁটি দখল করে নিতে সর্মথ হয়। নিজের জীবনকে উৎসর্গ করে হামিদুর রহমান বাংলাদেশের স্বাধীনতাকে নিশ্চিত করে যান। দেশ তাঁকে বীরশ্রেষ্ঠ সম্মানে ভূষিত করেছে। জাতি তাঁর সর্বোচ্চ ত্যাগ ও অতুলনীয় অবদানকে শ্রদ্ধাভরে স্মরণ করেছে।
- ক. “আপনাকে আমরা মায়ের মতোই ভালবাসি”— উক্তি কার? ১
খ. “আমার শেষ যুদ্ধ পলাশিতেই”— কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সিপাহি হামিদুর রহমানের সাথে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য লক্ষ করা যায়? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকে বর্ণিত সিপাহি হামিদুর রহমানের মতো প্রকৃত দেশপ্রেমিকের অগ্রতুল্যতাই সিরাজউদ্দৌলার পতনের কারণ— মন্তব্যটি যথার্থতা বিশ্লেষণ কর। ৪
- ১১ > ভারতের মহীশূর রাজ্যের শাসনকর্তা বীর যোদ্ধা টিপু সুলতান তার শৌর্যবীর্যের কারণে ‘শের-ই-মহীশূর’ নামে খ্যাত ছিলেন। অসাধারণ দক্ষতা, বুদ্ধিমত্তা, ক্ষীপ্রতা সম্পন্ন এ শাসক মনে করতেন ভেড়া বা শিয়ালের মতো দু’শো বছর বাঁচার চেয়ে বাঘের মতো দু’দিন বেঁচে থাকাও ভালো। তাই ইংরেজদের বিরুদ্ধে তিনি যুদ্ধ ঘোষণা করেন। কিন্তু তাঁর সেনাপতি মীর সাদিকের বিশ্বাসঘাতকতার কারণে ১৭৯৯ সালে অত্যন্ত বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করেও তিনি ইংরেজদের হাতে নিহত হন।
- ক. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে তৃতীয় অঙ্কে কয়টি দৃশ্য আছে? ১
খ. “আসামির সে অধিকার থাকে নাকি?” কে, কাকে কখন বলেছিল? ২
গ. উদ্দীপকের টিপু সুলতানের সাথে নবাব সিরাজউদ্দৌলার চরিত্রের সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে বর্ণিত দিকটিই ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের একমাত্র বিষয় নয়, অন্যান্য দিকও আছে— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

এক্সক্লুসিভ মডেল টেস্ট ১০

বিষয় কোড : 101

সময় : ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান : ৭০

ক অংশ—গদ্য

- ১ ▶ পরিবারের বড় ছেলে আয়েজ সদ্য ডাক্তারি পাশ করে দেশে ফিরে এসেছে। তার বাবা সামির মণ্ডল ঘটকের মাধ্যমে যৌতুকের বিনিময়ে ছেলের বিয়ে ঠিক করেন। এদিকে আয়েজ তার মায়ের কাছে সবকিছু জানতে পারে। সে তখন পরিবারের সকলকে যৌতুকের কুফল সম্পর্কে সচেতন করে তোলে। সবাই আয়েজের কথায় নিজেদের ভুল বুঝতে পারে এবং কোনো প্রকার যৌতুক ছাড়াই আয়েজের বিয়ে সম্পন্ন হয়।
- ক. কাকে মাকাল ফল বলে বিদ্রোপ করা হয়েছে? ১
খ. “ঠাট্টার সম্পর্কটাকে স্থায়ী করিবার ইচ্ছা আমার নাই।”— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সামির মণ্ডল ‘অপরিচিতা’ গল্পের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে? মতের পক্ষে যুক্তি দেখাও। ৩
ঘ. উদ্দীপকের আয়েজ ‘অপরিচিতা’ গল্পের অনুপমের চেয়ে ব্যক্তিত্ব সম্পন্ন, সাহসী ও প্রতিবাদী।— উক্তিটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪
- ২ ▶ সংক্রামক ব্যাধিতে আক্রান্ত হয় নাসির। সংক্রমণের ভয়ে পরিবারের সকলেই তার থেকে দূরে সরে যায়। এ সময় পাশের বাড়ির দরিদ্র মাঝির মেয়ে বুমা নাসিরের সেবায় এগিয়ে আসে। সে নিজের জীবনের ঝুঁকি নিয়ে সেবা-শুশ্রূষা করে নাসিরকে সুস্থ করে তোলে। নাসির কৃতজ্ঞতাবোধ থেকে বুমাকে বিয়ে করে; কিন্তু তার পরিবার বুমাকে মেনে নেয় না। বুমাকে বাড়ি থেকে বের করে দিতে চাইলে নাসিরও বুমার সাথে বেরিয়ে আসে।
- ক. ‘বিলাসী’ গল্পের ন্যাড়া কত ক্রোশ পথ হেঁটে স্কুলে যেত? ১
খ. “অতিকায় হস্তী লোপ পাইয়াছে কিন্তু তেলাপোকা টিকিয়া আছে।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের নাসির চরিত্রের সাথে ‘বিলাসী’ গল্পের কোন চরিত্র তুলনীয়? বুঝিয়ে লেখ। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি যেন ‘বিলাসী’ গল্পের মৃত্যুঞ্জয় ও বিলাসীর মানবিক প্রেমচিত্র।— উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪
- ৩ ▶ মা-বাবা হারা সায়মা বেড়ে ওঠে দূরসম্পর্কের এক চাচির কাছে। সায়মা বড়ো হলে পাশের গ্রামেই তার বিয়ে হয়। কিন্তু মাতাল স্বামীর অত্যাচার সহ্য করতে না পেরে সে চাচির কাছে চলে আসে। চাচি নিজের মেয়ের মতো সায়মাকে আগলে রাখে। সমাজের কুদৃষ্টি থেকে সায়মাকে রক্ষা করার জন্য সে রাতের বেলায় রামদা হাতে গ্রহরীর মতো জেগে থাকে।
- ক. ‘মাসি-পিসি’ গল্পে আহ্মাদির বাবা কী রোগে মারা গিয়েছিল? ১
খ. “নিজেকে তার ছাঁচড়া, নোংরা, নর্দমার মতো লাগে।”— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সায়মার সাথে ‘মাসি-পিসি’ গল্পের কোন চরিত্রের মিল পাওয়া যায়? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের চাচিই যেন ‘মাসি-পিসি’ গল্পের মাসি-পিসি।— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৪ ▶ অকাল বন্যায় কৃষকের ফসলের ব্যাপক ক্ষতি হয়। এমন বিপদের সময় এলাকার সকল কৃষক স্থানীয় সংসদ সদস্যের কাছে যায় এবং তাঁর কাছে সাহায্য প্রার্থনা করে। সকলের কথা শুনে সংসদ সদস্য সবাইকে নতুন বীজের ব্যবস্থা করে দেন; এবং আবার চাষাবাদ শুরু করতে বলেন। কয়েক মাসের মধ্যেই তাদের ঘরে আবার নতুন ফসল আসে এবং বিপদ থেকে মুক্তি পায়।
- ক. ‘আবুল ফজল কোন সাহিত্য আন্দোলনের সাথে যুক্ত ছিলেন? ১
খ. “ওপরের হাত সব সময় নিচের হাত থেকে শ্রেষ্ঠ।”— কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকটি ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের কোন ঘটনাকে স্মরণ করিয়ে দেয়? আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে প্রকৃত মানবকল্যাণের পথ দেখানো হয়েছে কি? ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধ অবলম্বনে মতামত দাও। ৪
- খ অংশ—কবিতা
- ৫ ▶ “শাশা, বাংলাদেশ, এ পৃথিবী/অবাক তাকিয়ে রয়;
জ্বলে-পুড়ে-মরে ছারখার/তবু মাথা নোয়াবার নয়।”
- ক. আঠারো বছর বয়স কী জানে? ১
খ. “এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।”— কবির এ প্রত্যাশা কেন? ২
গ. উদ্দীপকে ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার ফুটে ওঠা দিকটি ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “জ্বলে-পুড়ে-মরে ছারখার, তবু মাথা নোয়াবার নয়।”— এ চরণে ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার আকাঙ্ক্ষা প্রতিকলিত হয়েছে কি? বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৬ ▶ “ধ্বংস দেখে ভয় কেন তোর? প্রলয় নুতন সৃজন-বেদন!
আসছে নবীন— জীবনহারী অ-সুন্দরে করতে ছেদন!
তাই সে এমন কেশে বেশে
প্রলয় বয়েও আসছে হেসে—
মধুর হেসে!
ভেঙে আবার গড়তে জানে সে চির-সুন্দর!”

- ক. ‘নেহারি’ শব্দের অর্থ কী? ১
খ. “মম এক হাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী আর হাতে রণ-তুর্বা।” ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে ‘বিদ্রোহী’ কবিতার সাদৃশ্য নির্ণয় কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের চেতনা আর ‘বিদ্রোহী’ কবিতার মর্মকথা প্রায় একই।— বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৭ ▶ ২৪-এর গণঅভ্যুত্থানে শহিদ হয়েছেন অসংখ্য ছাত্র-জনতা। অভ্যুত্থান পরবর্তী সময়ে দেশের নানা প্রান্তে শহিদদের স্মরণে স্মরণসভা ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। এই অনুষ্ঠানগুলোতে শহিদ পরিবারগুলোকে আমন্ত্রণ জানানো হয়েছে। অথচ এই অনুষ্ঠানগুলো নিয়ে তাদের মধ্যে কোনো ভাবনা, উত্তেজনা বা উল্লাস নেই। এই অনুষ্ঠানগুলো তাদের কাছে প্রাণহীন, ছন্দহীন, রংহীন ও বিষণ্ণ। কারণ যাদের নিয়ে এই আয়োজন সেই প্রিয় মানুষগুলো আজ তাদের মধ্যে নেই।
- ক. কবি শীতকে কীরূপে কল্পনা করেছেন? ১
খ. “তাহারাই পড়ে মনে, ভুলিতে পারি না কোনো মতে।”— এ পঙ্ক্তিতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের শহিদ পরিবারের সাথে ‘তাহারাই পড়ে মনে’ কবিতার মিল কোথায়? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. তুমি কি মনে কর যে উদ্দীপকের শহিদ পরিবারের দুঃ-কষ্ট ‘তাহারাই পড়ে মনে’ কবিতায় কবির হাফাকার একই সূত্রে গাঁথা? পক্ষে বা বিপক্ষে যুক্তি দেখাও। ৪
- গ অংশ—উপন্যাস
- ৮ ▶ অবসরগ্রহণের পর গ্রামে ফিরে যান প্রফেসর মোহাম্মদ কামরুল। দীর্ঘ চাকরি জীবনের অভিজ্ঞতার আলোকে তিনি নিজ গ্রামে একটি কলেজ প্রতিষ্ঠা করতে চান; যেন গ্রামের ছেলে-মেয়েরা মানসম্মত শিক্ষা লাভ করতে পারে। কিন্তু গ্রামের চেয়ারম্যান তাতে বাধা হয়ে দাঁড়ায়। কারণ গ্রামের ছেলে-মেয়েরা শিক্ষিত হয়ে উঠলে সে তাদেরকে নিয়ন্ত্রণ করতে পারবে না, যা তার অস্তিত্বের জন্য হুমকি।
- ক. রহিমার পেটে কয়টি প্যাঁচ? ১
খ. “ধান দিয়া কী হইব মানুষের জান যদি না থাকে?”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের প্রফেসরের সাথে ‘লালসালু’ উপন্যাসের আকাস কোন দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ? বুঝিয়ে লেখ। ৩
ঘ. উদ্দেশ্যগত মিলই উদ্দীপকের চেয়ারম্যান ও উপন্যাসের মজিদ চরিত্র দুটোকে পরস্পরের প্রতিনিধি করে তুলেছে। মন্তব্যটির যথার্থতা প্রমাণ কর। ৪
- ৯ ▶ নিরুদ্দেশ আলাল মিয়া হঠাৎ দরবেশের বেশ ধরে গ্রামে ফিরে আসে। সে গ্রামের লোকদের মাঝে প্রচার করতে থাকে তার বসত-ভিটা গায়েবি মাজার উঠেছে। গায়েবি মাজার ওঠার খবরে গ্রামের মানুষ এসে ভিড় করতে লাগল। সকলের ভক্তি ও দান-দক্ষিণায় আলাল মিয়ার সম্পদ ও সুনাম বৃদ্ধি পেতে থাকে। মাজার বিশ্বাসী মানুষের সংখ্যা বৃদ্ধির পাশাপাশি আলাল মিয়া গ্রামের মানুষের অদৃশ্য নিয়ন্ত্রক হয়ে ওঠে।
- ক. প্রাচীন কবরটি কার বলে মজিদ প্রচার করে? ১
খ. “আপনারা জাহেল, বেএলেম, আনপাড়হ।”— উক্তিটির তাৎপর্য লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের আলাল মিয়ার সাথে ‘লালসালু’ উপন্যাসের সাদৃশ্য/বৈসাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের গায়েবি মাজারের অনুসারীরা যেন মহব্বতনগর গ্রামেরই বাসিন্দা।”— উদ্দীপক ও উপন্যাস অবলম্বনে মতামত দাও। ৪
- ঘ অংশ—নাটক
- ১০ ▶ জামান সাহেব জনদরদি মানুষ। ছিন্নমূল একটি পরিবারকে তিনি নিজের জায়গায় থাকতে দেন। কয়েক বছর যেতে না যেতেই আশ্রিত পরিবারটি জামান সাহেবের জায়গাটি নিজের বলে দাবি করে। ফলে জামান সাহেবের সাথে ওই পরিবারের গুরু হয় চরম দ্বন্দ্ব। পরিবারটি গোপন পরিকল্পনা করে জামান সাহেবকে হত্যা করে ফেলে এবং জায়গাটি স্থায়ীভাবে দখল করে নেয়।
- ক. পলাশির যুদ্ধে নবাব সিরাজউদ্দৌলার পক্ষে কত হাজার সৈন্য ছিল? ১
খ. “আমরা এমন কিছু করলাম যা ইতিহাস হবে।”— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের পরিবারের সাথে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে কাদের সাদৃশ্য রয়েছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের জামান সাহেব ও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের সিরাজের পরিণতি এক হলেও প্রেক্ষাপট ভিন্ন।”— মন্তব্যটির সত্যাসত্য নির্ণয় কর। ৪
- ১১ ▶ গাজী সাহেব মৃত্যুর পূর্বে ছোট ছেলে জাবিরকে তার কোম্পানির পরিচালক পদে দায়িত্ব দিয়ে যান। বড় ছেলে জাফরের পরিবর্তে ছোট ভাইকে পরিচালক পদে দায়িত্ব অর্পণ করায় বড় ছেলে ভীষণ ক্ষুব্ধ হয়ে ওঠে। এরই ধারাবাহিকতায় জাফর ভাড়াটে খুনিদের সাহায্যে ছোট ভাই জাবিরকে হত্যা করায়।
- ক. মোহাম্মদি বেগ কত টাকার বিনিময়ে নবাব সিরাজউদ্দৌলাকে হত্যা করতে রাজি হয়েছিল? ১
খ. “সিরাজ আমার কেউ নয়।” কে, কেন এ কথা বলেছেন? ২
গ. উদ্দীপকের জাফরের সাথে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে? যুক্তি দেখাও। ৩
ঘ. উদ্দীপকের ছোট ছেলে জাবির ও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের সিরাজের পরিণতি এক হলেও প্রেক্ষাপট ভিন্ন।— মন্তব্যটির সত্যাসত্য নির্ণয় কর। ৪

এক্সক্লুসিভ মডেল টেস্ট ১

বিষয় কোড : 1 0 1

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃহৎসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃহৎটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. “শুনিয়া আমার মন পুলকের আবেশে ভরিয়া গেল।” উক্তিটি অনুপম কেন করেছে?
K কল্যাণীর সৌন্দর্যের বর্ণনা শুনে
L বাঙালি মেয়ের মুখে বাংলা শুনে
M কল্যাণীর বিয়ে না করার সিদ্ধান্তে
N হরিশের কাছে পাত্রীর সন্ধান পেয়ে
২. কল্যাণীর সৌন্দর্যের গুণিতা কেমন?
K সহজ L নির্মল
M অল্পান N অপূর্ব
৩. “ন্যাড়ার মনটা কেমন করিতে লাগিল।” কেন?
K মৃত্যুঞ্জয়ের মুমূর্ষু অবস্থার কারণে
L বিলাসীকে সবাই মিলে মারার কারণে
M মৃত্যুঞ্জয়কে সাপে কাটার কারণে
N বিলাসীর আত্মহত্যার কারণে
৪. ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় হলেন—
i. নবজাগরণের পথিকৃৎ
ii. সমাজসংস্কারক
iii. প্রাবন্ধিক
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ৫ ও ৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
একসাথে আছি, একসাথে বাঁচি
আজও একসাথে থাকবই
সব বিভেদের রেখা মুছে দিয়ে
সাম্যের ছবি আঁকবই।
৫. উদ্দীপকে ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের কোন ভাবটি ফুটে উঠেছে?
K শ্রেণিচেতনা L অসাম্প্রদায়িক চেতনা
M স্বাধীনতার চেতনা N সমাজচেতনা
৬. উদ্দীপকটি ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের কোন চরণের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
K আমার কর্ণধার আমি
L একেই বলে সবচেয়ে বড় দাসত্ব
M মানুষ ধর্মই সবচেয়ে বড় ধর্ম
N এটা আত্মাকে চেনার সহজ স্বীকারোক্তি
৭. ‘রেখাচিত্র’ কী ধরনের রচনা?
K উপন্যাস L দিনলিপি
M প্রবন্ধ N কবিতা
৮. ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধে আবুল ফজল চেয়েছেন—
K সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি L সাম্যবাদী সমাজ
M মুক্তবুদ্ধির বিকাশ N সামাজিক ঐক্য
৯. “দূর ছাই সয়ে আর কুড়িয়ে পেতে খেয়ে”—
উক্তি থেকে কী প্রকাশ পেয়েছে?
K চূড়ান্ত অবহেলিত জীবন
L সংগ্রামী জীবন
M আত্মপ্রতিষ্ঠিত জীবন
N অত্যন্ত নির্ধারিত জীবন
১০. বজ্ঞাত হোক, খুনে হোক জামাইতো, ‘মাসি-পিসি’ গল্পে মাসির এই ভাবনার কারণ—
i. সমাজ পুরুষতান্ত্রিক
ii. মাসি-পিসির অসহায়ত্ব
iii. সামাজিকতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii
M ii ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ১১ ও ১২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
দেশের স্বাধীনতা সংগ্রাম চলাকালে শাহিন নিশ্চিন্তে ঘরে বসে থাকতে পারেনি। সে তার এলাকার কয়েকজন সহপাঠীসহ মুক্তিযুদ্ধে যোগ দিতে প্রশিক্ষণ কেন্দ্রে পাড়ি জমায়।
১১. উদ্দীপকের শাহিনের সাথে ‘রেইনকোট’ গল্পের কার সাদৃশ্য রয়েছে?
K নুরুল হুদা L মিন্টু
M আব্দুস সাত্তার মৃধা N ইসহাক মিয়া
১২. উদ্দীপকের শাহিনের সাথে ‘রেইনকোট’ গল্পের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্রের সাদৃশ্যের কারণ—
i. স্বদেশপ্রেম
ii. মুক্তি আকাঙ্ক্ষা
iii. ব্যক্তিস্বার্থ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৩. ‘সোনার তরী’ কবিতায় নিরুপায় হলো—
K কৃষক L মাঝি
M ডেউ N তরী
১৪. “শূন্য নদীর তীরে রহিনু পরি।” উক্তিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?
K সর্বস্ব হারানোর বেদনা
L নিঃসঙ্গতার হাহাকার
M কৃষকের নির্মোহভাব
N অনিবার্য মৃত্যুর প্রতীক্ষা
১৫. ‘অনিল’ শব্দের অর্থ কী?
K পিতবর্ণ L আকাশ
M বাতাস N নদী
১৬. ‘বিদ্রোহ’ কবিতায় “নিঃক্ষত্রিয় করিব বিশ্ব”—
বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
K যুদ্ধের দ্বারা ক্ষত্রিয় নির্ধন
L তপস্যাগুণে ব্রাহ্মণত্ব লাভ
M যুদ্ধহীন পৃথিবীতে শান্তি প্রতিষ্ঠা
N পরশুরামের নির্মমতা
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৭ ও ১৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
আমি সেই অবিনাশী অস্ত্রের প্রত্যাশী
যে ঘৃণা-বিদ্বেষ অহংকার
এবং জাত্যাভিমানকে করে পরাজিত।
১৭. ‘অবিনাশী অস্ত্রের’ সাথে ‘প্রতিন্দান’ কবিতার কোন দিকের সাদৃশ্য রয়েছে?
K পরার্থপরতায় L ভালোবাসায়
M ক্ষমাশীলতায় N উপকারিতায়
১৮. উদ্দীপক ও ‘প্রতিন্দান’ কবিতায় কীসের আকাঙ্ক্ষা ব্যক্ত হয়েছে?
K সুন্দর বাসযোগ্য পৃথিবীর
L প্রতিহিংসাপরায়ণ পৃথিবীর
M জাতিগত ঐক্যের
N শত্রুমুক্ত সমাজের
১৯. গঠনগত দিক থেকে ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতাটি হলো—
K কাহিনিনির্ভর L চরিত্রনির্ভর
M সংলাপনির্ভর N ছন্দনির্ভর
২০. “এই বয়সে প্রাণ তীব্র আর প্রখর” বলতে বোঝানো হয়েছে আঠারো বছর বয়স—
K সাহসী L সংবেদনশীল
M সময় সচেতন N দুর্বীর
২১. ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে?
K বালুচর L নিজ বাসভূমে
M ছাড়পত্র N রৌদ্র করোটিতে
২২. ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় বর্ণমালা ‘নক্ষত্রের মতো বারে’ বলতে বোঝানো হয়েছে ভাষার—
K দীপ্তিমান শক্তি L অবিনাশী রূপ
M অবিরতধারা N অদম্য গতি
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৩ ও ২৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
সাবিনা মুক্তিযুদ্ধ দেখেনি কিন্তু সে তার দাদির কাছে শুনেছে কীভাবে পাকিস্তানি হানাদারদের মুক্তিযোদ্ধারা এদেশ থেকে বিতাড়িত করে স্বাধীনতা এনেছে।
২৩. উদ্দীপকের সাথে তোমার পঠিত কোন কবিতার সাদৃশ্য রয়েছে?
K ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯
L বিদ্রোহী
M আঠারো বছর বয়স
N আমি কিংবদন্তির কথা বলছি
২৪. উদ্দীপকের মুক্তিযোদ্ধাদের ভূমিকা উক্ত কবিতার কোন বিষয়টিতে প্রকাশিত হয়েছে?
K ঐতিহ্য চেতনা L ইতিহাস চেতনা
M মানবিক চেতনা N সংগ্রামী চেতনা
২৫. ‘বয়েত’ শব্দের অর্থ কী?
K পুণ্যাত্মা L শিষ্য
M কবিতাংশ N আত্মার শক্তি
২৬. “তারা বর্বর হলে কি হবে দিল তাদের সাচ্চা, খাঁটি সোনার মতো।” উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে—
K মজিদের বাকচাতুর্য ও অপকৌশল
L মহক্বতনগরের মানুষের আচরণ
M গারোদের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য
N গ্রামের কৃষকদের মানসিকতা
২৭. মজিদ জমিলাকে ভয় দেখাতে চায়—
i. বশ করতে
ii. আধিপত্য বিস্তারে
iii. খোদার সন্তুষ্টির জন্য
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২৮. “আমার শেষ যুদ্ধ পলাশীতে।”—উক্তি কে করেছে?
K মিরমদান L সিরাজউদ্দৌলা
M নারান সিং N মোহনলাল
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
রতনকে রাস্তায় মুমূর্ষু অবস্থায় পেয়ে হাসপাতালে ভর্তি করে সুস্থ করে তোলে রনি। রতনের কেউ নেই বলে তাকে বাড়িতে আশ্রয় দেয়। কিন্তু কিছুদিন পরে রতন রনির বাসার মূল্যবান সামগ্রী চুরি করে পালায়।
২৯. উদ্দীপকের রতন ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন চরিত্রকে প্রতিনিধিত্ব করে?
K রাইসুল জুহালা L মোহাম্মদি বেগ
M উমিচাঁদ N রায়দুর্লভ
৩০. উদ্দীপকের রতন ও ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের উক্ত চরিত্রটি যে বৈশিষ্ট্যের কারণে সাদৃশ্যপূর্ণ তা হলো—
K কৃতঘ্নতা L কৃতজ্ঞতা
M অকৃতজ্ঞতা N অবিবেচনা

এক্সকুসিভ মডেল টেস্ট ২

বিষয় কোড : 101

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃহৎসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃহৎটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. 'সোনার তরী' কবিতায় 'সোনার ধান' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
K স্বর্ণবর্ণের ধান L দামি ধান
M জীবনের সৃষ্টিকর্ম N জীবনের আনন্দ
২. 'বিচলিত স্নেহ' বলতে 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কী বোঝানো হয়েছে?
i. আপনজনের উৎকর্ষা
ii. ভালোবাসা আর শঙ্কা
iii. বিফল স্নেহ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৩. 'আমার পথ' প্রবন্ধে প্রবন্ধকার নিজেকে কী থেকে মুক্ত বলে দাবি করেছেন?
K শৃঙ্খল
L মিথ্যার দাসত্ব
M পরাধীনতা
N ঔপনিবেশিক দাসত্ব
- উদ্দীপকটি পড়ে ৪ ও ৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
পালকির পর্দা ফাঁক করে নামার জন্য আমেনা বিবি যখন এক পা বাড়ায় তখন সূচের তীক্ষ্ণতায় তার দৃষ্টি বিদ্ধ হয় সেই পায়ে। সাদা মসৃণ পা, রোদ, পানি বা পথের কাদামাটি যেন কখনো স্পর্শ করেনি। মজিদের গলার কারুকার্য আরও সূক্ষ্ম হয়।
৪. উদ্দীপকের মজিদের সঙ্গে 'মাসি-পিসি' গল্পের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্র হলো—
K কানাই L গোকুল
M কৈলেশ N জগু
৫. উদ্দীপকের উক্ত চরিত্রের প্রকাশিত দিক হলো—
i. জৈবিক লালসা
ii. পরনারীর প্রতি আসক্তি
iii. ভগ্নমিপূর্ণ আচরণ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৬. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটির স্তবক সংখ্যা—
K ৬টি L ৭টি
M ৮টি N ৯টি
৭. কোন বাতাসে অনুপমের শরীর-মন কাঁপতে লাগল?
K গ্রীষ্মের L বর্ষার
M শীতের N বসন্তের
৮. 'বেমক্লা' শব্দের অর্থ কী?
K অসতর্ক L অসংযত
M অসংগত N অসমর্থ
৯. 'মাসি-পিসি' গল্পটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?
K পূর্বাশা L বিচিত্রা
M সবুজপত্র N লাঙল
১০. 'রণ-তুর্ষ' কীসের প্রতীক?
K প্রেমের L বিদ্রোহের
M মুক্তির N যুদ্ধের
১১. কবি উচ্চারিত সত্যের মতো কীসের কথা বলেছেন?
K আকাজক্ষার L কল্পনার
M প্রত্যাশার N স্বপ্নের
১২. কবি কার জন্য অভিষাপস্বরূপ?
K বিবেকের L পৃথ্বীর
M চেতনার N যাতনার
১৩. মিরজাফরের গুপ্তচর কে?
K কমর বেগ L উমর বেগ
M মানিকচাঁদ N নারান সিং
১৪. নিচের কোনটি 'অপরিচিতা' গল্পের কল্যাণীর সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
K ভীতু L পরমুখাপেক্ষী
M সংকীর্ণতা N চারিত্রিক দৃঢ়তা
১৫. নুরুল হুদার কাছে চাবুকের আঘাত তুচ্ছ মনে হওয়ার কারণ—
K দেশপ্রেম L অচেতনতা
M অসম্ভব সহ্যশক্তি N হালকা আঘাত
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৬ ও ১৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
শাবাশ বাংলাদেশ, এ পৃথিবী
অবাক তাকিয়ে রয়;
জ্বলে-পুড়ে-মরে ছারখার
তবু মাথা নোয়াবার নয়।
১৬. উদ্দীপকের সাথে তোমার পাঠ্যবইয়ের কোন কবিতার ভাবগত সাদৃশ্য আছে?
K ঐকতান L সাম্যবাদী
M আঠারো বছর বয়স
N আমি কিংবদন্তির কথা বলছি
১৭. উদ্দীপকে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে?
i. অন্যায়ের কাছে মাথা নত না করা
ii. আত্মত্যাগের মহান মন্ত্রে উজ্জীবিত হওয়া
iii. আঘাত-সংঘাতের মধ্যে রক্তশপথ নিয়ে বাঁপিয়ে পড়া
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৮. 'রেইনকোট' গল্পে জাঁদরেল টাইপের এক মিলিটারি পাড়া হলেন—
i. কর্নেল
ii. মেজর বা ব্রিগেডিয়ার
iii. পিএসসি
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৯. কবি সারাটি জনমত্তর কী দান করতে চেয়েছেন?
K বিশ্বাস L নিশ্বাস
M ফুল N মমতা
২০. কোন কবিতায় বিষাদময় রিক্ততার অনুরণন ঘটেছে?
K আঠারো বছর বয়স
L সোনার তরী
M বিদ্রোহী
N তাহারেই পড়ে মনে
২১. মজিদের প্রতিহিংসার আওনে দক্ষ হয়েছে কে?
K রহিমা L হাসুনির মা
M তানু বিবি N আমেনা বিবি
২২. কী দিয়ে কোনো সমস্যার সমাধান করা যায় না?
K কর্ম দিয়ে L অর্থ দিয়ে
M বুদ্ধি দিয়ে N জোড়াতালি দিয়ে
২৩. সিরাজউদ্দৌলার প্রধান প্রতিবন্ধকতা কী ছিল?
K প্রাসাদ ষড়যন্ত্র L পরিবারপ্রীতি
M ইংরেজদের ষড়যন্ত্র N ফরাসিদের ষড়যন্ত্র
২৪. 'ঘাতকের অশুভ আন্তানা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
K সামাজিক দুরবস্থা L রাষ্ট্রীয় দুরবস্থা
M ইতিহাসের দুরবস্থা
N মূল্যবোধের দুরবস্থা
২৫. "আমার নালিশ আজ আমার নিজের বিরুদ্ধে।" সিরাজের এই উক্তি কার কারণ তিনি—
K যুদ্ধবিদ্যায় অদক্ষ
L শাসন পরিচালনার অযোগ্য
M প্রজাসাধারণের নিরাপত্তা বিধান করতে পারেননি
N ইংরেজদের মোকাবিলা করতে পারেননি
২৬. 'নিচের হাত' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
K প্রার্থী L দাতা
M অনুগ্রহকারী N গ্রহীতা
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ ও ২৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
হুমায়ূন সাহেবের ধন-সম্পত্তির অভাব নেই। সারা গ্রামে তার আধিপত্য। কিন্তু ইমাম সাহেবের নির্দেশ ছাড়া সে এক পাও চলতে পারে না।
২৭. উদ্দীপকের হুমায়ূন সাহেব 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের সাথে তুলনীয়?
K মজিদ
L তাহেরের বাপ
M খালেক ব্যাপারী
N মোদাফের মিয়া
২৮. উদ্দীপকের আলোকে বলা যায় 'লালসালু' উপন্যাসের মূল উপজীব্য হলো—
i. ধর্মবোধ
ii. পিরবাদ
iii. অস্তিত্ববাদ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২৯. 'তথাকথিত দম্ব' বলতে কোনটি বোঝানো হয়েছে?
K ক্ষমতার দম্ব L অর্থের দম্ব
M সত্যের দম্ব N সম্পদের দম্ব
৩০. নিচের কোন কবি 'দৈনিক পাকিস্তান' পত্রিকার সাথে জড়িত ছিলেন?
K কাজী নজরুল ইসলাম
L শামসুর রাহমান
M সুকান্ত ভট্টাচার্য
N রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

এক্সকুসিভ মডেল টেস্ট ৩

বিষয় কোড : 1 0 1

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র বহুনির্বাচনী অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনী অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃহৎসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. বজ্রাত হোক, খুনে হোক জামাইতো, 'মাসি-পিসি' গল্পে মাসির এই ভাবনার কারণ—
i. সমাজ পুরুষতান্ত্রিক
ii. মাসি-পিসির অসহায়ত্ব
iii. সামাজিকতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২. মুক্তিযুদ্ধকে 'পাকিস্তানের ইন্টারনাল অ্যাফেয়ার' বলেছেন—
K জন এফ কেনেডি L হেনরি কিসিজ্জার
M রিচার্ড নিক্সন N জেরাল্ড ফোর্ড
- উদ্দীপকটি পড়ে ৩ ও ৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
যে বিষাদ সিন্ধু ভূমি করিলে রচনা পড়েনি কি তার রেখা জীবনের স্রোতে? তোমার যে কীর্তি তাহা অক্ষয় অব্যয়।
৩. উদ্দীপকে শেষ চরণের সঙ্গে নিচের কোন চরণটি সমার্থবোধক?
K যাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী
L শূন্য নদীর তীরে রহিনু পড়ি
M এখন আমরা লহ করুণা করে
N সকলি দিলাম তুলে খরে বিখরে
৪. উদ্দীপক ও 'সোনার তরী' কবিতার ভাবগত ঐক্যের কারণ কোনটি?
K অতৃপ্তির বেদনা L কর্মফলের মহিমা
M নিষ্ঠুর নিয়তি N জীবনের মায়া
৫. "আমি দলে যাই যত বন্ধন, যত নিয়ম-কানুন শৃঙ্খল"— এই পঙ্ক্তির মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে—
K কবির কোনো পরোয়া নেই
L কবি নির্ভার
M কবি নির্দ্বন্দ্বিক N কবি মুক্ত
৬. কবি নিজেকে কার 'মরম-বেদনা' হিসেবে পরিচয় দিয়েছেন?
K অভিমাত্রীর L উৎপীড়িতের
M অবমানিতের N উদাসিনীর
৭. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি শীতকে মাঘের সন্ন্যাসী বলেছেন। কারণ—
i. মাঘের শীতের তীব্রতার জন্য
ii. শীতের রিজুতার জন্য
iii. কুয়াশার চাদরের জন্য
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৮. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবির বসন্তবিমুখতার মধ্য দিয়ে কোনটি ফুটে উঠেছে?
K অভিমান L বার্থতা
M শূন্যতা N উদাসীনতা
৯. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় সালামের মুখকে কীসের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে?
K আলোকিত ঢাকা
L তরুণ শ্যামল পূর্ব বাংলা
M আলোচিত ঢাকা
N দুঃখিনী মাতার অশ্রুজল
১০. ঘাতকের অশুভ আন্তানায় মানুষের অবস্থা ছিল—
i. কেউ রক্তাক্ত
ii. কেউ মরা
iii. কেউ জেদি বিপ্লবে ফেটে পড়া
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ১১ ও ১২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
ধ্বংস দেখে ভয় কেন তোর প্রলয় নতুন সৃজন বেদন। আসছে নবীন— জীবনহারা অসুন্দরে করতে হেদন।
১১. 'আঠারো বছর' বয়সের কোন বৈশিষ্ট্যটি উদ্দীপকে ফুটে উঠেছে?
K আত্মপ্রত্যয় L উদ্যম
M প্রতিবাদ N সহনশীলতা
১২. নিচের কোন চরণে উক্ত বৈশিষ্ট্যটি প্রকাশ পেয়েছে?
K এই বয়স জেনো ভীরু কাপুরুষ নয়
L ১৮ বছর বয়স ভয়ংকর
M এ বয়স বাঁচে দুর্বোলে আর বাড়ে
N এই বয়সে তাই নেই কোনো সংশয়
১৩. "শত্রুর আভাস পাওয়া হরিণের চোখের মতই সতর্ক হয়ে উঠে তার চোখ।"— কার চোখ?
K রহিমার L জমিলার
M আক্বাসের N মজিদের
১৪. 'মাজারটি তার শক্তির মূল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
K বিশ্বাস L আনুগত্য M ভীতি N অনুরাগ
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৫ ও ১৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
প্রথম যখন হোসেন মিয়া কেতুপুরে এসেছিল পরনে একটা ছেঁড়া লুঙ্গি, মাথায় এক বাক রক্ষ চুল— ঘষা দিলে গায়ে খড়ি উঠত। এখন সে অনেক সম্পদ, প্রতিপত্তির মালিক।
১৫. উদ্দীপকের হোসেন মিয়া ও 'লালসালু' উপন্যাসের মজিদ উভয়েই—
K লোভী L ভণ্ড
M আগন্তুক N ধার্মিক
১৬. 'লালসালু' উপন্যাসের মজিদের মতো হোসেন মিয়াও—
i. ভাগ্যবৈধী
ii. অলৌকিক ক্ষমতাসালী
iii. সফল
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৭. সিরাজউদ্দৌলার প্রধান প্রতিবন্ধকতা কী ছিল?
K প্রাসাদ ষড়যন্ত্র L পারিবারিক অশান্তি
M ইংরেজদের ষড়যন্ত্র N ফরাসিদের ষড়যন্ত্র
১৮. 'চারিদিকে শুধু অবিশ্বাস আর ষড়যন্ত্র'— রায়দুর্লভের উক্তিটিতে তার কোন ধরনের মনোভাব ফুটে উঠেছে?
K নির্লোভ L স্বার্থপরতা
M দ্বিধাযুক্ততা N অদূরদর্শিতা
১৯. "আমার অদৃষ্ট আর কল্যাণের মাঝখানে শুধু দেয়াল আর দেয়াল।" এখানে দেয়াল দ্বারা বোঝানো হয়েছে—
i. বাধা ii. বিভক্তি
iii. ষড়যন্ত্র
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ২০ ও ২১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
ভরসা হলো আর দমাতে পারবে না। বাংলা ভাষাকে রাষ্ট্রভাষা না করে উপায় নাই। এ আন্দোলনে দেশের লোক সাড়া দিয়েছে ও এগিয়ে এসেছে। ... জনমত সৃষ্টি হয়েছে, জনমতের বিরুদ্ধে যতে শোষণকরাও ভয় পায়।
২০. উদ্দীপকের আলোকে 'পলাশি যুদ্ধে' পরাজয়ের পর কে নবাবকে জনমত গঠনের মাধ্যমে প্রতিশোধের পরামর্শ দিয়েছিলেন?
K মোহনলাল L নারান সিং
M সিরাজউদ্দৌলা N মিরমর্দান
২১. উক্ত জনমত গঠনে ব্যর্থতার মূল কারণ কোনটি ছিল?
K যোগ্য নেতৃত্বের অভাব
L দেশপ্রেম ও বিশ্বাসের অভাব
M অস্ত্রের অভাব N সৈনিকের অভাব
২২. কোন গল্প রচনার মধ্য দিয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্পকার হিসেবে আত্মপ্রকাশ ঘটে?
K অপরিচিতা L হৈমন্তী
M ভিখারিনী N মুসলমানীর গল্প
২৩. 'সোনার তরী' ও 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতা দুটির সাদৃশ্য কোন দিক থেকে?
K বিষয়বিন্যাসে
L ইতিহাস ও ঐতিহ্যপ্রীতিতে
M নাম কবিতা বলে N উপস্থাপনায়
২৪. অপরিচিতা গল্পে একজোড়া এয়ারিং সম্বন্ধে সেকরার মন্তব্য—
K ইহা নিশ্চিত নিখাদ
L পিতামহীদের আমলের গহনা
M ইহা বিলাতি মাল
N হাল ফ্যাশনের সূক্ষ্ম গহনা
২৫. 'অপরিচিতা' গল্পে কোন বয়সটা না দৈর্ঘ্যে না গুণে বড়?
K আঠারো L তেইশ
M সাতাশ N বত্রিশ
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৬ ও ২৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
"সবার উপর মানুষ সত্য, তাহার উপর নাই"
২৬. উদ্দীপকের বিষয়বস্তু 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধে কীভাবে ধরা দিয়েছে?
K মানুষের জন্য সৌহার্দ প্রকাশের মাধ্যম
L মানব-মর্যাদার শ্রেষ্ঠত্ব ঘোষণার মাধ্যমে
M সত্যিকার মানব-কল্যাণ ভাবনার মাধ্যমে
N মানব-কল্যাণের তাৎপর্য তুলে ধরার মাধ্যমে
২৭. উদ্দীপক ও প্রবন্ধ যে দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ—
i. মুক্তবুদ্ধির সহায়তায় কল্যাণময় পৃথিবী রচনার দিক থেকে
ii. মর্যাদাপূর্ণ অবস্থায় মানুষের উত্তরণ ঘটানোর দিক থেকে
iii. মানব-মর্যাদার শ্রেষ্ঠত্ব ঘোষণা করার দিক থেকে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২৮. কিন্তু মৃত্যুঞ্জয় তো পল্লীআমেরই ছেলে, পাড়াগাঁয়ের— তো মানুষ। 'বিলাসী' গল্পের এই বাক্যের খালি স্থানে হবে—
K আলো-বাতাসেই L জলে-কাদায়
M তেলে-জলেই N খেয়ে-পরেই
২৯. "বিষহরির দোহাই বুঝি আর খাটে না"— এটি কখন বোঝা গেল?
K বিলাসীর আত্মহত্যা L বিলাসী বমি করলে
M মৃত্যুঞ্জয়কে সাপে কামড় দিলে
N মৃত্যুঞ্জয় বমি করলে
৩০. "যুদ্ধের আয়োজন করে তৈরি হয়ে থাকে মাসি-পিসি"; এ বাক্যে প্রকাশ পেয়েছে—
K অস্তিত্বের সংগ্রাম L মানবিক জীবনযুদ্ধ
M সশস্ত্র প্রতিরোধ N বলিষ্ঠ প্রতিবাদ

এক্সক্লুসিভ মডেল টেস্ট ৪

বিষয় কোড : 101

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃহৎসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রথম প্রকাশিত গল্প কোনটি?
K বিন্দুর ছেলে L মন্দির
M বড়দিদি N রামের সুমতি
২. বিলাসীর আত্মহত্যার কারণ কী ছিল?
K স্বামীর মৃত্যু L মানসিক অসুস্থতা
M সামাজিক অবমাননার ভয়
N সহমরণের অভিপ্রায়
৩. “পল্লীগ্রামের পুরুষদের সুখ্যাতিতে”- বাক্যাংশটিতে ‘সুখ্যাতি’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
K ব্যঙ্গ করে নিন্দা
L প্রশংসা করে গুণকীর্তন
M উপহাস করে প্রশংসা
N তাচ্ছিল্য করে প্রশংসা
৪. “মিরপুরের বিল দিয়া দুই নৌকা বোঝাই কইরা আইছিল।”- “রেইনকোট” গল্পে উক্তিটি কার?
K কলেজের শিক্ষকের L দোকানদারের
M বাসচালকের N আছমার
৫. মানব-কল্যাণ কীভাবে তার প্রকৃত সত্যে উপনীত হয়?
K সমষ্টির স্বীকৃতির মাধ্যমে
L মানুষের সম্ভাবনাকে বিকাশের সুযোগদানের মাধ্যমে
M সেবাকে ভিত্তিভূমি হিসেবে গ্রহণ করে
N ত্যাগের মহিমায় উজ্জ্বল হওয়ার মাধ্যমে
৬. শিক্ষা দেওয়ার মাধ্যমে যে বিষয়টিকে ক্ষুণ্ণ করা হয়-
i. মনুষ্যত্ববোধ
ii. মানব-মর্যাদা
iii. মানব-অস্তিত্ব
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৭. “তানি বুঝি দুলার বাপ”- কার সম্পর্কে এই উক্তিটি করা হয়েছে?
K মোদাকের মিঞা L খালেক ব্যাপারী
M মতলুব মিঞা N মজিদ
৮. ‘লালসালু’ উপন্যাসের প্রতিপাদ্য বিষয়-
i. মাজারকেন্দ্রিক ধর্মব্যাবসা
ii. অর্থনৈতিক দ্বন্দ্ব
iii. কুসংস্কারাচ্ছন্ন সমাজ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ৯ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
“স্বাধীনতা ভূমি
রোদেলা দুপুরে মধ্যপুকুরে গ্রাম্য মেয়ের
অবাধ সাঁতার।”
৯. উদ্দীপকের গ্রাম্য মেয়েটি ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন চরিত্রের আভাস দেয়?
K জমিলার L রহিমার
M আমেনা বিবির N হাসুনির মার
১০. ‘আমার পথ’ প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক কোন পথকে বিপথ বলেছেন?
K পাপের পথ
L অন্যায়ে পথ
M সত্যের বিরোধী পথ
N মিথ্যার পথ
১১. “আমি চিনেছি আমারে, আজিকে আমার
খুলিয়া গিয়াছে সব বাঁধ”- পঙ্ক্তিতে কোন
রচনাকে নির্দেশ করে?
K সাম্যবাদী L আমার পথ
M রেইনকোট N আহ্বান
১২. ‘রেইনকোট’ গল্পে কোন বিষয়টি অধিক
ব্যঞ্জনাময় হয়ে উঠেছে?
K গেরিলা আক্রমণ
L হানাদার বাহিনীর নিপীড়ন
M নুরুল হুদার দেশপ্রেম
N রাজাকারদের দৌরাভা
১৩. আহ্লাদি শব্দব্যাড়িতে যাওয়ার কথায় আঁতকে
ওঠে কেন?
K দ্বিধায় L ঘৃণায়
M লজ্জায় N ভয়ে
১৪. ‘মাসি-পিসি’ গল্পের মাসি-পিসির সঙ্গে
‘অপরিচিতা’ গল্পের কল্যাণীর সাদৃশ্য কীভাবে?
i. স্বেচ্ছাচারিতায়
ii. আত্মমর্যাদাবোধে
iii. প্রথাবিরোধী অবস্থানে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৫. ‘অপরিচিতা’ গল্পের কল্যাণীর সঙ্গে ‘বিলাসী’
গল্পের বিলাসীর সাদৃশ্য কীসে?
K প্রেমে L মানবিকতায়
M ব্যক্তিত্বে N প্রতিবাদে
১৬. ‘গীতাঞ্জলি’ কাব্যের ইংরেজি অনুবাদ কোনটি?
K Song ofrefence L Song offerings
M Sad Songs N Gitanjaly
১৭. সোনার তরিতে কৃষকের ঠাই হয় না কেন?
i. স্থানের অভাব বলে
ii. মহাকাল ব্যক্তিমামুষকে বিবেচনা করে না বলে
iii. মহাকালের মাঝি মানুষের কর্মের
সমবাদার বলে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৮. ‘বিদ্রোহী’ কবিতায় প্রেমের প্রতীক হিসেবে যে
পৌরাণিক নামগুলো এসেছে-
i. অর্ফিয়াস, শ্যাম
ii. ইস্রাফিল, দুর্বাসা
iii. পরশুরাম, নটরাজ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৯. ‘প্রতিদান’ কবিতার প্রথম স্তবকে চরণ সংখ্যা কতটি?
K ৪টি L ৫টি
M ৬টি N ৭টি
২০. ‘প্রতিদান’ কবিতার কবি যে মনোভাব প্রকাশ
করেছেন-
i. ব্যক্তিস্বার্থের বিপরীতে পরার্থপরতা
ii. ঘৃণা ও বিদ্বেষের বিপরীতে প্রেম ও ভালোবাসা
iii. প্রতিশোধের বিপরীতে ক্ষমাশীলতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২১. ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় সালামের চোখে
আজ কী?
K ঘাতকের থাবা L আলোচিত ঢাকা
M শ্যামল পূর্ববাংলা N অবিনাশী বর্ণমালা
২২. ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় কবি কোন
বিষয়টিকে অধিক গুরুত্ব দিয়েছেন?
K ভাষা আন্দোলনের সংগ্রামী চেতনা
L ঘাতকের শৃঙ্খল-মুক্তি
M গতিহীন জীবন
N কৃষ্ণচূড়া ফুলের সৌন্দর্য
২৩. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতায় নাটকীয়তা
প্রকাশ পেয়েছে-
K ভাষায় L সংলাপে
M চরিত্রে N ভাবনায়
২৪. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতায় কবির অন্যমনস্কতা
বোঝাতে যে শব্দগুলো ব্যবহৃত হয়েছে-
i. অধীর, আকুল
ii. উন্মনা, বিমুখতা
iii. নীরব, উপেক্ষা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২৫. ‘আঠারেই বছর বয়স’ কবিতায় ‘এ বয়সে
প্রাণ তীব্র আর প্রখর’ বলতে বোঝানো
হয়েছে-
K বিদ্রোহ ও জটিলতা
L তীব্রতা ও সংবেদনশীলতা
M প্রগতি ও সংগ্রামশীলতা
N দুঃসাহস ও স্নেহমমতা
২৬. ‘এ বয়স জানে রক্তদানের পুণ্য’ বলতে
বোঝানো হয়েছে-
K অধিকার আদায়ে রক্তদান
L স্বাধীনতার জন্য রক্তদান
M দেশের জন্য রক্তদান
N শুভ, কল্যাণ ও সুন্দরের জন্য রক্তদান
২৭. ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতার মূল
বক্তব্য কী?
K মুক্তিযুদ্ধের চেতনা
L দেশের জাতীয় সংকট
M বাঙালির ইতিহাস ও ঐতিহ্য
N দেশের জয়গান
২৮. পলাশির যুদ্ধ কত সালে সংঘটিত হয়?
K ২৩শে জুন ১৭৫৭
L ২৪শে জুন ১৭৫৭
M ২৫শে জুন ১৭৫৭
N ২৬শে জুন ১৭৫৭
২৯. “আমি বরং নবাবকে বিশ্বাস করতে পারি”-
ক্রাইভের এই উক্তি প্রকাশ পেয়েছে-
i. মিরজাফরের প্রতি অনাস্থা
ii. নবাবের শাসনে বশ্যতা
iii. নবাবের দেশপ্রেম চেতনায় শ্রদ্ধা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৩০. “ভীরু প্রতারকের দল চিরকালই পালায়”-
উক্তিটি কার?
K মোহনলালের L মিরমর্দানের
M ক্রাইভের N সিরাজউদ্দৌলার

এক্সক্লুসিভ মডেল টেস্ট ৫

বিষয় কোড : 101

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃহৎসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃহৎটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. ট্রেনে দেখা হওয়ার সময় কল্যাণীর বয়স কত ছিল?
K ১৪/১৫ বছর L ১৫/১৬ বছর
M ১৬/১৭ বছর N ১৭/১৮ বছর
- উদ্দীপকটি পড়ে ২ ও ৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
সজিবের বাবার মোটা টাকার যৌতুকের দাবির কারণে সজিবের বিয়ে ভেঙে যেতে বসল। তবে বাবার অনুগত সন্তান হওয়া সত্ত্বেও সজিব শেষ পর্যন্ত বিনা যৌতুকে জরিনাকে বিয়ে করে।
২. উদ্দীপকের সজিবের বাবার আচরণ 'অপরিচিতা' গল্পের কোন চরিত্রকে স্মরণ করিয়ে দেয়?
K অনুপমের মামা L শঙ্কুনাথ সেন
M উকিল বারু N বিনুদা
৩. উদ্দীপকের সজিব চরিত্রে কোন বৈশিষ্ট্যটি 'অপরিচিতা' গল্পের অনুপমের মধ্যে থাকলে বিয়ে ভাঙত না?
K দায়িত্বজ্ঞান
L ব্যক্তিত্ববোধ
M সুশিক্ষা
N আনুগত্য
৪. 'বলিলাম, পৌছে দিতে হবে না, শুধু আলোটা দাও'— উক্তিটিতে ন্যাডার যে মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে—
K ভীর্ণতা L সাহসিকতা
M আত্মসম্মানবোধ N আশঙ্কা
৫. 'বিলাসী' গল্পে বিলাসীর প্রেমের মহিমাময় আলোয় ধরা পড়েছে—
i. সমাজজীবনের অনুদারতা ও রক্ষণশীলতা
ii. সমাজজীবনের নিষ্ঠুর ও অশুভ চেহারা
iii. অসাম্প্রদায়িক মানসিকতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii
M ii ও iii N i, ii ও iii
৬. কত সালে কাজী নজরুল ইসলামকে সপরিবারে বাংলাদেশে আনা হয়?
K ১৯৭১ L ১৯৭২
M ১৯৭৩ N ১৯৭৪
৭. 'আমার পথ' প্রবন্ধে লেখক কোন ভয়ে ভীত নন?
K শত্রুর L সমাজের
M কুসংস্কারের N রাজার
৮. লেখক আবুল ফজল চট্টগ্রাম জেলার কোথায় জন্মগ্রহণ করে?
K সাতকানিয়া L বোয়ালখালী
M হাটহাজারী N বাঁশখালী
৯. ছাত্রজীবনে আবুল ফজল কোন আন্দোলনে যুক্ত ছিলেন?
K ভাষা আন্দোলন
L স্বৈরাচারবিরোধী আন্দোলন
M স্বদেশ আন্দোলন
N বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন
১০. 'মাসি-পিসি' গল্পটি নিচের কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে?
K প্রাগৈতিহাসিক
L আজ কাল পরশুর গল্প
M পরিহিতা
N অতসীমামি
১১. 'দিবারাত্রির কাব্য' কী জাতীয় রচনা?
K কাব্য L উপন্যাস
M নাটক N ছোটগল্প
১২. 'সবই তো নর্ম্যাল হয়ে আসছে'— 'রেইনকোট' গল্পে এ বাক্যে প্রকাশিত হয়েছে—
K সম্ভাবনা L ব্যঙ্গ
M সম্ভ্রুষ্টি N আশা
১৩. 'সেই চোখ ভরা ভয়, কেবল ভয়'— 'রেইনকোট' গল্পে যার সম্পর্কে বলা হয়েছে—
K নুরুল হুদা L প্রিন্সিপ্যাল
M পকেটমার N নুরুল হুদার স্ত্রী
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৪ ও ১৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
হাসন রাজা তাঁর মরমি গানের জন্য মানুষের হৃদয়ে বেঁচে আছেন আজও।
১৪. উদ্দীপকের মরমি গানকে 'সোনার তরী' কবিতার কোনটির সঙ্গে তুলনা করা যায়?
K ভরা নদী L নৌকার মাঝি
M সোনার তরী N সোনার ধান
১৫. উদ্দীপক ও 'সোনার তরী' কবিতার ভাবগত ঐক্যের কারণ কোনটি?
K অতৃপ্তির বেদনা
L কর্মফলের মহিমা
M নিষ্ঠুর নিয়তি
N জীবনের মায়া
১৬. 'চির উন্নত মম শির' কথাটি কীসের পরিচায়ক?
K হিমালয়ের মতো দৃঢ়ভাব
L আত্মদম্ব প্রকাশের
M মাথা উঁচু করে থাকা
N অন্যায়ের সামনে মাথা নত না করা
১৭. জসীমউদ্দীনের মায়ের নাম কী?
K আমিনা খাতুন L জোহরা খাতুন
M হাজেরা বেগম N জামিলা বেগম
১৮. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি কার সাথে অভিমান করেছেন?
K কবিভক্তের L প্রকৃতির
M বসন্তের N শীতের
১৯. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটির লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হচ্ছে—
i. নাটকীয়তা
ii. সংলাপনির্ভর
iii. প্রকৃতি ও মানবমনের সম্পর্ক
নিচের কোনটি সঠিক?
K i L i ও ii
M i ও iii N i, ii ও iii
২০. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি 'ছাড়পত্র' কাব্যগ্রন্থে কত সালে প্রকাশিত হয়?
K ১৯২৬ সালে L ১৯৪৭ সালে
M ১৯৪৮ সালে N ১৯৫২ সালে
২১. ভাষাশহীদের 'রক্তের বুদ্ধি' কোনটি?
K পলাশ ফুল L কমলবন
M বর্ণমালা N কৃষ্ণচূড়া
২২. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় 'অবিনাশী বর্ণমালা' কীসের প্রতীক?
K ধৈর্য L শক্তি
M ভালোবাসা N প্রতিবাদ
২৩. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবির মা কীসের কথা বলতেন?
K সাগরের L নদীর
M পাহাড়ের N গাছপালার
২৪. 'সুত' শব্দের অর্থ কী?
K সুতা L পুত্র
M স্নেহ N তত্ত্ব
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৫ ও ২৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
সৌদামিনীর স্বামীর বেশ দুঃখ ছিল। ছেলেপুলে নেই। সৌদামিনীর স্বামী স্থির করল, আর একটি বিয়ে করা যুক্তিযুক্ত। সন্তান লাভের আশায় তার স্বামী আবার বিয়ে করে।
২৫. উদ্দীপকের সৌদামিনীর স্বামীর মধ্যে 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের মানসিকতা বিদ্যমান?
K খালেদ ব্যাপারীর
L দুদু মিয়ান
M মজিদের
N মতলুব খাঁর
২৬. উদ্দীপকে এবং 'লালসালু' উপন্যাসে আমাদের সমাজের কোন অসংগতি বিদ্যমান?
K স্বৈচ্ছাচারিতা L বহুবিবাহ
M বাল্যবিবাহ N পুরুষতান্ত্রিকতা
২৭. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর সর্বশেষ কর্মস্থল কোনটি?
K করাচি L লন্ডন
M জার্মানি N প্যারিস
২৮. সিকান্দার আবু জাফর কোন পত্রিকা সম্পাদনা করেন?
K কালি-কলম L দৈনিক বাংলা
M মাসিক সমকাল N মাসিক মোহাম্মদী
২৯. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে ধনকুবের কে?
K রাজবল্লভ L রায়দুর্লভ
M জগৎশেঠ N মানিকচাঁদ
৩০. ঘসেটি বেগমের বাড়িতে হঠাৎ নবাব উপস্থিত হলে সবাই—
i. অভিবাদন জানাল
ii. হকচকিয়ে গেল
iii. সতর্ক হলো
নিচের কোনটি সঠিক?
K i L i ও ii
M ii ও iii N i, ii ও iii

এক্সক্লুসিভ মডেল টেস্ট ৬

বিষয় কোড : 1 0 1

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. ‘অপরিচিতা’ গল্পে ‘অজানা কঠোর সুরের-আশা’ অনুপমের কাছে কীসের মতো মনে হয়েছিল?
K গানের ধূয়া L কুয়াশাচ্ছন্ন স্বপ্ন
M আবেগময়তা N কলকল ধ্বনি
২. “দরিদ্র তাঁহাকে ঠকাইতে চাহিবে কিন্তু তিনি ঠকিবেন না।”— এখানে ‘তিনি’ বলতে কার কথা বলা হয়েছে?
K শঙ্কনাথ বাবু L অনুপমের মামা
M বিনুদাদা N পণ্ডিতমশাই
৩. ‘বিলাসী’ গল্পের গল্পকথক কে?
K মৃত্যুঞ্জয় L খুড়া
M ন্যাড়া N ভূদেববাবু
৪. “অতিকায় হস্তি লোপ পাইয়াছে কিন্তু তেলাপোকা টিকিয়া আছে।”— উক্তিটিতে ‘তেলাপোকা’ বলতে বোঝানো হয়েছে সমাজের—
i. অন্ধ কুসংস্কার
ii. রক্ষণশীলতা
iii. অনুদারতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i L ii M iii N i,ii ও iii
৫. ‘আমার পথ’ প্রবন্ধে মিথ্যাকে ভয় পায় কারা?
K যারা সত্যকে চেনে
L যারা মিথ্যাকে লালন করে
M যাদের লোকভয় রয়েছে
N যাদের রাজভয় রয়েছে
৬. দেশের যারা শত্রু, দেশের যা-কিছু মিথ্যা, ভগ্নামি, মেকি তা দূর করতে কীসের প্রয়োজন?
K আঙনের সম্মার্জনা L আত্মবিশ্বাস
M আত্মনির্ভরতা N আঙনের বাস্তা
- উদ্দীপকটি পড়ে ৭ ও ৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
আপনাকে বিলাইয়া দীনদুঃখীদের মাঝে,
বিদূরিলে পর দুঃখ সকালে বিকালে সাঁঝে!
৭. উদ্দীপকের ‘বিলাইয়া’ শব্দের মধ্যে ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধের কোন ভাবটি ফুটে উঠেছে?
K সর্বজীবের হিত L সৃজনশীল কর্ম
M করুণাবশত দান N পরোপকারিতা
৮. উক্ত ভাবের দ্বারা সত্যিকার অর্থে গড়ে তোলা যায়—
i. আত্মমর্যাদাসম্পন্ন রাষ্ট্র
ii. কল্যাণময় পৃথিবী
iii. সংকীর্ণতামুক্ত রাষ্ট্র
নিচের কোনটি সঠিক?
K ii L ii ও iii M i ও iii N i,ii ও iii
৯. ‘মাসি-পিসি’ গল্পে আল্লাদির স্বামীর নাম কী?
K কৈলাশ L জগু
M কানাই N ওসমান
১০. মাসি-পিসির সব বিরোধ সব পার্থক্য উড়ে যাওয়ার কারণ হলো—
K নিজেদের আখের গোছানোর জন্য
L নিজেদেরকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য
M আল্লাদির দেখাশোনা করার জন্য
N ব্যবসায় উন্নতির জন্য
- উদ্দীপকটি পড়ে ১১ ও ১২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
আবু জাফর শামসুদ্দিনের ‘কলিমাদি দফাদার’ গল্পে ১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দের মহান মুক্তিযুদ্ধে গ্রাম এলাকার আনসার, চৌকিদার, দফাদাররাও কখনো প্রত্যক্ষ কখনো পরোক্ষ কৌশলে অত্যন্ত গোপনে পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর বিরুদ্ধে মুক্তিযুদ্ধে অংশগ্রহণ করার পাশাপাশি মুক্তিযোদ্ধাদের সহায়তা করেছিল।
১১. উদ্দীপকের সাথে ‘রেইনকোট’ গল্পের সাদৃশ্য কোথায়?
K ভাবগত দিক থেকে
L চেতনাগত দিক থেকে
M কাহিনির দিক থেকে
N চরিত্র চিত্রণের দিক থেকে
১২. উদ্দীপকের ‘পরোক্ষ’ শব্দটির সাদৃশ্য রয়েছে ‘রেইনকোট’ গল্পের কোন চরিত্রের মধ্যে?
K মিন্টু L নুরুল হুদা
M ইসহাক N আকবর সাজিদ
১৩. ‘সোনার তরী’ কবিতায় ‘বঁাকা জল’ বলতে প্রতীকী অর্থে কী বোঝানো হয়েছে?
K আঁকাবঁাকা জল L ঘূর্ণয়মান জল
M অনন্ত কালস্রোত N স্রোতের কাল জল
১৪. ‘খরপরশা’ শব্দের অর্থ কী?
K ধারালো স্রোত L ধারালো কথামালা
M ধারালো বর্শা N ক্ষুরের মতো ধারালো
১৫. ‘বিদ্রোহী’ কবিতায় ‘শিখর হিমাদ্রির’ বলতে বোঝানো হয়েছে—
i. হিমালয়ের শিখর
ii. হিমালয়ের উঁচু চূড়া
iii. পর্বতের পাদদেশ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i,ii ও iii
১৬. ‘বিদ্রোহী’ কবিতায় কবি নিজেকে কার শিষ্য বলেছিলেন?
K ক্ষ্যাপা দুর্বাসা L পরশুরাম
M বিশ্বামিত্র N ধর্মরাজ
১৭. ‘প্রতিদান’ কবিতায় ‘আপন করিয়া কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর’ পঙ্ক্তিতে দ্বারা বোঝানো হয়েছে—
i. পরার্থপরতা
ii. প্রীতিময়তা
iii. সৌহার্দপূর্ণ মনোভাব
নিচের কোনটি সঠিক?
K i L ii M iii N i,ii ও iii
১৮. ‘তাহারাই পড়ে মনে’ কবিতায় ‘মাঘের সন্ন্যাসী’ কে?
K শীত ঋতু L বসন্ত ঋতু
M কবি নিজে N সর্বরিক্ত সন্ন্যাসী
১৯. নিচের কোনটি সম্বোধনবাচক শব্দ?
K তব বন্দনায় L হে কবি
M ডেকেছে কি সে আমারে
N তাহারাই পড়ে মনে
২০. ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতায় নিচের কোন পঙ্ক্তিতে আঠারো বছর বয়সের ইতিবাচক দিক ফুটে উঠেছে?
K এ বয়স কালো লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে
L এ বয়স কাঁপে বেদনায় থরোথরো
M এ বয়সে কানে আসে কত মন্ত্রণা
N এ বয়স তবু নতুন কিছু তো করে
২১. “সঁপে আত্মাকে শপথের কোলাহলে”— পঙ্ক্তিতে তারুণ্যের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
K নির্ভরশীল মনোভাব
L সংবেদনশীলতা
M নব জীবনের পথে অগ্রসরায়মান
N অজস্র ব্যর্থতায় পদস্থলন
২২. ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতাটিতে যে চেতনার পরিচয় ফুটে উঠেছে—
i. দেশপ্রেম
ii. গণজাগরণ
iii. সংগ্রাম
নিচের কোনটি সঠিক?
K i,ii ও iii L ii ও iii M i ও iii N iii
২৩. ‘লালসালু’ উপন্যাসের হাঁপানির রোগী কে?
K দুদু মিঞা L রেহান আলি
M বৃদ্ধ সেলমনের বাপ
N হাসুনির মা
২৪. “মাটির কষ্ট দেওন গুনাহ”— উক্তিটি কাকে লক্ষ করে করা হয়েছে?
K আমেনা L রহিমা
M জমিলা N তানু বিবি
২৫. আওয়ালপুরের পিরসাহেবকে দেখতে মজিদ যখন গ্রামে পৌঁছল তখন সে কী দেখতে পেল?
K পিরসাহেব ওয়াজ করছেন
L পিরসাহেব মাঠে বসে আছেন
M পিরসাহেব পানিপড়া দিচ্ছেন
N পিরসাহেব ঘুমিয়ে আছেন
২৬. আকস্মিক দমকা হাওয়া কখন থামে?
K সকালবেলায় L বিকেলবেলায়
M সন্ধ্যার পরে N ভোরবেলায়
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ ও ২৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
হে রাক্ষসরাজানুজ, বিখ্যাত জগতে তুমি;—কোন ধর্ম মতে, কহ দাসে, শুনি, জ্ঞাতিত্ব, আতৃত্ব, জাতি, —এ সকল দিলা জলাঞ্জলি!
২৭. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে উদ্দীপকের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
K স্বদেশপ্রেম L মানবিকতা
M আতৃত্ববোধ N স্বজাত্যবোধ
২৮. উদ্দীপকের ‘এ সকল দিলা জলাঞ্জলি’ পঙ্ক্তির মধ্য দিয়ে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন বিষয়টি স্পষ্ট হয়ে উঠেছে?
K পরিত্যাগ করা L বর্জন করা
M বিশ্বাসঘাতকতা N আনুকূল্যতা
২৯. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের তৃতীয় অঙ্কের তৃতীয় দৃশ্যের স্থান কোথায়?
K মিরজাফরের বাসভবন
L মতিঝিল প্রাসাদ
M পলাশির প্রান্তর/যুদ্ধক্ষেত্র
N মিরজাফরের দরবার
৩০. “লং লিভ নবাব জাফর আলি খান।”— উক্তিটি কার?
K ক্লাইভ L ওয়াটসন
M জগৎ শেট
N ওয়াটস ও কিলপ্যাট্রিক

এক্সকুসিভ মডেল টেস্ট ৭

বিষয় কোড : 101

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃহৎসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃহৎটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে?
K ঘুম নেই L মিঠেকড়া
M হরতাল N ছাড়পত্র
২. নিচের কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের গল্পগ্রন্থ?
K রুদ্র-মঙ্গল L শিউলিমালা
M নবযুগ N আলোয়া
৩. জমিলাকে পেয়ে রহিমার কী ধরনের পরিবর্তন ঘটে?
i. মনে শাওড়ির ভাব জাগে
ii. স্নেহ ও কোমল চোখে তাকে সারাক্ষণ দেখে
iii. আদর-বন্দু করে খাওয়ায়
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৪. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের তৃতীয় অঙ্কের চতুর্থ দৃশ্য কত সালে সংঘটিত হয়?
K ১৭৫৭ সালের ১০ জুন
L ১৭৫৭ সালের ২৩ জুন
M ১৭৫৭ সালের ২২ জুন
N ১৭৫৭ সালের ২৫ জুন
৫. 'মাসি-পিসি' গল্পে কাঁঠাল গাছের ছায়ায় কতজন ঘুপটি মেরে বসে থাকে?
K দুই-তিনজন L তিন-চারজন
M চার-পাঁচজন N পাঁচ-ছয়জন
৬. 'অনুগৃহীত' শব্দের অর্থ কী?
K দয়া L উপকৃত M স্নেহ N করুণা
- উদ্দীপকটি পড়ে ৭ ও ৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
নিম্ন বংশের মেয়ে মলুয়াকে উচ্চ গোত্রের ছেলে ঋষিকেশ ভালোবেসে বিয়ে করে ঘরে আনে। কিন্তু ঋষিকেশের বাবা এটি জানতে পেরে মলুয়াকে ত্যাগ করতে বলে। কিন্তু ঋষিকেশ পিতার কথা অমান্য করে মলুয়াকে নিয়ে শহরে চলে গিয়ে সংসার করতে থাকে।
৭. উদ্দীপকের ঋষিকেশের সাথে 'বিলাসী' গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে?
K ন্যাডার L খুড়ার
M সমাজপতির N মৃত্যুঞ্জয়ের
৮. উদ্দীপকের ঋষিকেশের শহরে চলে যাওয়ার সিদ্ধান্ত গ্রহণ গল্পে রূপ পেয়েছে—
i. অন্যায়ের প্রতিবাদস্বরূপ
ii. প্রেমের প্রতিদানস্বরূপ
iii. নারীর আত্মমর্দাদরূপে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৯. 'প্রতিদান' কবিতায় কবি কবর বাঁধার প্রতিক্রিয়ায় কী করবেন?
K দুঃখ পাবেন L অভিশাপ দেবেন
M ফুলের মালধা তৈরি করবেন
N ক্রোধ প্রকাশ করবেন
১০. আমি পরশুরামের কর্ণার কুঠার। এখানে 'পরশুরাম' শব্দটি কোন অর্থে ব্যবহার করা হয়েছে?
K দেবতা L ধ্বংস
M ক্রোধ
N বিষুর যষ্ঠ অবতার
১১. বসন্ত আগমন করলে—
i. বাতাবি নেবুর ফুল ফোটে
ii. কবি বসন্তকে বরণ করে নেন
iii. আমের মুকুলের গন্ধে চারদিক ভরে যায়
- নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১২. 'বেজেছে কি আগমনী গান?' উক্তিটিতে কবির কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে?
K চিত্তচাঞ্চল্য L কৌতুহল
M উদাসীনতা N অধ্যবসায়
১৩. 'বিলাসী' গল্পের গল্পকথক কে?
K মৃত্যুঞ্জয় L খুড়া
M ন্যাডা N ভূদেববাবু
১৪. 'রামজিকি কসম, ম্যাগ কোরবান হুঁ নওয়াকে লিয়ে।' — উক্তিটি কার?
K রাজবল্লভ L মিরজাফর
M রায়দুলভ N উমিচাঁদ
১৫. 'পারিবারিক প্রবন্ধ' গ্রন্থটি কার লেখা?
K রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর L ভূদেব মুখোপাধ্যায়
M শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
N কাজী নজরুল ইসলাম
১৬. 'বাবুরা, আমরা একটাবার ছেড়ে দাও, আমি রুটিগুলো ঘরে দিয়ে আসি।' বিলাসীর এ কথা বলার কারণ—
i. শিয়াল-কুকুরে খেয়ে যাবে
ii. মৃত্যুঞ্জয় মরে যাবে
iii. রোগা মানুষ সমস্ত রাত খেতে পাবে না
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৭. 'মামা বিবাহ বাড়িতে ঢুকিয়া খুশি হইলেন না।' কেন?
K শম্ভুনাথ বাবুর ব্যবহার গরম
L উঠানে বরযাত্রীর জায়গা সংকুলান হওয়া শক্ত
M আয়োজন অত্যন্ত নিম্নমানের
N শম্ভুনাথ বাবুর বিনয়তা দেখার মতো
১৮. 'আমি বজ্র, আমি ঈশান-বিষাণে ওঙ্কার'— এখানে 'ওঙ্কার' শব্দের অর্থ কী?
K সৃষ্টির ধ্বনি
L ধ্বংসের শব্দ
M শান্তির প্রতীক N চুল বাঁধতে বসে
১৯. 'একদিন দুপুরে জমিলাকে নিয়ে রহিমা কী করতে বসে?
K রান্না করতে L পাটি বুনতে
M ধান ঝাড়তে N চুল বাঁধতে
২০. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধ অনুসারে কীভাবে কল্যাণময় পৃথিবী রচনা করা সম্ভব?
K মুক্তবুদ্ধির সহায়তায়
L সাহায্য ও সহযোগিতা করে
M মানবতার সেবায়
N সেবামূলক কাজ করে
- উদ্দীপকটি পড়ে ২১ ও ২২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
চারদিকে চৈত্র-সংক্রান্তি উপলক্ষ্যে চলছে আনন্দ উৎসব। কিন্তু বিপাশার মনে কোনো শান্তি নেই। কারণ সে কোনোভাবেই তার বোনের মৃত্যু মেনে নিতে পারছে না।
২১. উদ্দীপকের বিপাশা 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় প্রতিনিধিত্ব করেছে—
K কবির L শীতের
M ভক্তের N প্রকৃতির
২২. উদ্দীপক ও 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার উভয় ক্ষেত্রেই প্রকাশিত—
i. ব্যক্তিজীবনের উদাসীনতা
ii. প্রিয়জন হারানোর বেদনা
iii. বেদনাঘন বিষণ্ণতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২৩. 'আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।' উক্তিটির মাধ্যমে কবি কী প্রকাশ করেছেন?
K আত্মসম্মানের দাবি
L অপরকে শ্রদ্ধা জানানো
M অপরকে আপন করার আকাঙ্ক্ষা
N নিজের দুঃখ প্রকাশ করা
২৪. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় 'কবিতা' শব্দটি কী হিসেবে ব্যবহৃত হয়েছে?
K ব্যক্তির জাগরণ L ব্যক্তির প্রত্যাশা
M প্রতীক N সংগ্রাম
২৫. 'স্ফেফুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় লক্ষণীয় বিষয়—
i. আন্দোলন সংগ্রামে বাঙালির চেতনাবোধ
ii. আন্দোলন ও সংগ্রামের চেতনার জাগরণ
iii. শহিদের স্মৃতি তুলে ধরা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২৬. 'এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।' কী জন্য কবি প্রার্থনা করেছেন?
K কল্যাণের
L প্রগতির
M স্বদেশপ্রেমিক হওয়ার
N অকল্যাণের
২৭. নবাব ঘসেটি বেগমের গতিবিধির ওপরে লক্ষ রাখার ব্যবস্থা করেছিলেন কেন?
i. ক্ষমতাভিলাষী
ii. স্বার্থপরায়ণ
iii. রাজনীতি সচেতন
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৮ ও ২৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
বাতাসে লাশের গন্ধ ভাসে/মাটিতে লেগে আছে রক্তের দাগ/নদীতে পানার মতো ভেসে থাকা মানুষের পচা লাশ/মুণ্ডহীন বালিকার কুকুরে খাওয়া বীভৎস শরীর/ভেসে ওঠে চোখের ভেতরে ...।
২৮. 'রেইনকোট' গল্পে পাকিস্তানিদের কোন বিষয়টির সাথে উদ্দীপকের মিল পাওয়া যায়?
K স্বার্থপরতা L নির্ভরতা
M সাহসিকতা N বীরত্ব
২৯. উদ্দীপকের কবির যে দেশপ্রেমের চেতনা 'রেইনকোট' গল্পের শেষে কার মধ্যে লক্ষ করা যায়?
K আকবর সাজিদের L নুরুল হুদার
M মিস্টুর
N আব্দুস সাত্তার মুবার
৩০. 'লালসালু' উপন্যাসে মজিদ জমিলাকে যখন বিয়ে করতে যায় তখন বেড়ার ফাঁক দিয়ে কে তাকে দেখে?
K তানু বিবি L আমেনা বিবি
M জমিলা N খোদেজা

এক্সকুসিভ মডেল টেস্ট ৮

বিষয় কোড : 1 0 1

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনী অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনী অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি— পরের অংশ কোনটি?
K শস্যাদানা কবিতা
L মুক্ত শব্দ কবিতা
M সুকণ্ঠ সংগীত কবিতা
N অভ্যুত্থান কবিতা
২. উনোনের আঙনে আলোকিত — চরণটি দ্বারা বোঝায়—
K পরিগুদ্ধ জীবন
L আত্মজাগরণ
M সংগ্রামী চেতনা
N মুক্তজীবনের আকাঙ্ক্ষা
৩. আঠারো বছর বয়সে প্রাণ কেমন?
K তীব্র আর প্রখর L ভীতু আর নম্র
M তীব্র আর কোমল N দুঃসহ আর তীব্র
৪. 'এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে' — 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার চরণটিতে কবির কোন মানসিকতা প্রকাশিত?
i. প্রথাবদ্ধ জীবন
ii. উদ্দীপনা ও সাহসিকতা
iii. চলার দুর্বীর গতি
নিচের কোনটি সঠিক?
K i L i ও ii M ii ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে নেং প্রশ্নের উত্তর দাও :
"মাগো ওরা বলে/সবার কথা কেড়ে নেবে
তোমার কোলে শুয়ে/গল্প শুনতে দেবে না।"
৫. উদ্দীপকের সঙ্গে 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার কোন বিষয়টি সাদৃশ্যপূর্ণ?
K ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলন
L ১৯৬৯ সালের গণ-অভ্যুত্থান
M ১৯৭০-এর সাধারণ নির্বাচন
N ১৯৭১-এর মুক্তিযুদ্ধ
৬. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি কাকে ব্যথা দিয়েছেন?
K ফাল্গুন L প্রকৃতি
M পাঠক N ঋতুরাজ
৭. 'প্রতিদান' কবিতায় 'দীঘল রজনী' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
K দীর্ঘ রাত L গভীর রাত
M পূর্ণিমার রাত N সুন্দর রাত
৮. 'বিদ্রোহী' কবিতায় 'শির নেহারি আমারি, নতশির ওই শিখর হিমাদ্রির।' চরণটি যে বার্তা বহন করে—
K স্বাধীনতা
L সাহসিকতা
M ধর্মের পরিচয়
N হিমালয়ের শীর্ষচূড়া
৯. 'প্রণব-নাদ' বলতে বোঝায়—
K প্রলয়ধ্বনি L ওঙ্কার ধ্বনি
M শঙ্খধ্বনি N জয়ধ্বনি
১০. 'সোনার তরী' কবিতার অধিকাংশ পঙ্ক্তিতে কোন মাত্রার পূর্ণপর্বে বিন্যস্ত?
K ৭+২ L ৮+৫
M ৭+৩ N ৮+২
১১. কবি বারেক তরী কোথায় ভিড়িতে বলেছেন?
K ঘাটেতে L পাটখেতে
M কূলেতে N ধানখেতে
১২. 'আমার সোনার ধান' কবিতা অংশের পরের অংশটুকু কী?
K কূলেতে এসে
L যারে খুশি তার দাও
M গিয়েছে ভরি
N লহো করুণা করে
১৩. 'অপরিচিতা' গল্পে অনুপমের কাছে চিরকাল বড় সত্য কী?
K রূপ L অর্থ
M সম্পর্ক N গলার স্বর
১৪. অনুপম আহারে বসতে পারল না কেন?
K মামার অনুরোধে L মামার ভয়ে
M উপবাস ছিল বলে N ধর্মীয় আচার বলে
১৫. 'আমার পথ' প্রবন্ধ অনুসারে কে কখনো অন্য ধর্মকে ঘৃণা করতে পারে না?
K যে নিজ ধর্ম মেনে চলে
L যে নিজ ধর্মের সত্যকে চিনেছে
M অসাম্প্রদায়িক ব্যক্তি
N পরমতসহিষ্ণু ব্যক্তি
১৬. বাইরের ভয় নজরুলকে আক্রমণ করতে না পারার কারণ—
i. নজরুল নিজের সত্যকে চেমনে
ii. অন্তরে মিথ্যার ভয় না থাকা
iii. অন্যের সত্যকে অনুধাবন
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
১৭. 'মাসি-পিসি ফিরছে কৈলেশ'— কে বলল?
K দারোগা বাবু L বুড়ো লোকটি
M যুবকটি N জগু
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৮ ও ১৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
মাত্র তেরো বছর বয়সেই বৈধব্যের সাজ গ্রহণ করতে হয় সীতাবালা রানিকে। সেই থেকে আজ অবধি ভাইয়ের সংসারে গলগ্রহ হয়ে কোনোমতে জীবন কাটছে তার।
১৮. উদ্দীপকে কোন গল্পের ছায়াপাত ঘটেছে?
K মাসি-পিসি L আহ্বান
M নেকলেস N রেইনকোট
১৯. উদ্দীপকের মূলভাবে আলোচ্য কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
K সন্তানবাৎসল্য L দারিদ্র্যের চিত্র
M আশ্রিত জীবনের কষ্ট N বাল্যবিয়ে
২০. 'রেইনকোট' গল্পে নুরুল হুদা বাসস্ট্যাণ্ডে পৌঁছে বাসের জন্য কোন দিকে তাকিয়েছিল?
K পশ্চিম L দক্ষিণ
M উত্তর N পূর্ব
২১. 'রেইনকোট' গল্পে যে ডিথির নাম রয়েছে—
i. এম.এস.পি
ii. পি.এইচ.ডি
iii. ই.পি.এস.ই.এস
- নিচের কোনটি সঠিক?
K i L i ও ii M ii ও iii N i, ii ও iii
২২. ১৯৭১ সালে পাকিস্তানি মিলিটারিরা বাংলাদেশের স্থাপত্যের ওপর আঘাত হানে। তোমার পঠিত 'রেইনকোট' রচনার কোন স্থাপত্যের নাম উল্লেখ আছে?
K স্মৃতিসৌধ L স্বাধীনতা সংগ্রাম
M শহিদ মিনার N জাতি চৌরঙ্গী
২৩. গাড়ো পাহাড় থেকে মধুপুর গড় কয়দিনের পথ?
K এক দিনের L দুই দিনের
M তিন দিনের N চার দিনের
২৪. মজিদের মন ক'দিন ধরে চিন্তায় ঘুরপাক খায়— কারণ কী?
K জমিলার অবাধ্যতায়
L হাসুনির মায়ের উপস্থিতিতে
M আওয়ালপুরে পিরের উপস্থিতিতে
N রহিমার সন্তান কামনায়
২৫. 'লালসালু' উপন্যাসের বিষয়বস্তু—
K গ্রামীণ জীবন L ধর্মের প্রসার
M শ্রেণিদ্বন্দ্ব N অস্তিত্ব সংকট
২৬. 'আমার অদৃষ্ট আর কল্যাণের মাঝে শুধু দেয়াল আর দেয়াল'— এখানে প্রকাশ পেয়েছে সিরাজের—
K ক্লান্তি L হতাশা
M উদ্বেগ N অবসাদগ্রস্ততা
২৭. ক্লাইভের প্রতি মিরজাফর শুকরিয়া জানানোর অন্তর্নিহিত তাৎপর্য হলো—
i. মসনদ প্রাপ্তি
ii. সিরাজের পতন
iii. উমিটাদকে ঠকানো
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L ii ও iii M i ও iii N i, ii ও iii
২৮. 'ভাং খেয়ে নাচওয়ালিদের নিয়ে সারাক্ষণ পড়ে থাকবে'— বাক্যটি যাকে নির্দেশ করে—
K মিরজাফর L শওকতজঙ্গ
M মিরন N মানিকচাঁদ
২৯. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিকের মতে, আমরা এখন বৃহত্তর মানবতার অংশ— কীভাবে?
K কর্মের ব্যাপকতায়
L কালের বিবর্তনে
M মানবতার ছোঁয়ায়
N মূল্যবোধের উৎসারণে
৩০. 'বিলাসী' গল্পে মৃত্যুঞ্জয় বিলাসীর হাতে ভাত খেয়ে অন্নপাপ করার বিষয়টি সমাজে কী হিসেবে প্রচলিত?
K ধর্মীয় অনুশাসন L সামাজিক রীতি
M ধর্মীয় কুসংস্কার N প্রায়শ্চিত্তহীন পাপ

এক্সকুসিভ মডেল টেস্ট ৯

বিষয় কোড : 1 0 1

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃহৎসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃহৎটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. 'বিদ্রোহী' কবিতায় কবির দ্রোহ—
i. নিরন্তর
ii. উৎপীড়িতের পক্ষে
iii. উপনিবেশিকতার বিরুদ্ধে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২. মৃত্যুঞ্জয়ের 'অন্নপাপ'-এর মধ্যে খুড়া কোনটি খুঁজে পেয়েছে?
K ধর্মীয় বিধিবিধান অমান্য
L সামাজিক মূল্যবোধের অবক্ষয়
M স্বার্থসিদ্ধির বিশাল সম্ভাবনা
N পারিবারিক মূল্যবোধের অবক্ষয়
৩. 'ও যেন ঘোর পাপী'— এখানে কার কথা বলা হয়েছে?
K জমিলাল L তাহেরের বাপের
M আমেনা বিবির N মজিদের
৪. 'আমি অবমানিতের মরম বেদনা বিষ-জ্বালা, শ্রিয় — বুকে গতি ফের'। শূন্যস্থানে কোন শব্দটি বসবে?
K লাঞ্ছিত L বঞ্চিত
M ব্যথিত N শান্ত
৫. 'আমার পথ' প্রবন্ধের প্রাবন্ধিক কারও বাণীকে কী বলে মনে নেবেন না?
K স্ততিবাক্য L বেদবাক্য
M আদর্শবাক্য N অনুকরণীয় বাক্য
- উদ্দীপকটি পড়ে ৬ ও ৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
ঘুমিয়ে গেছে শ্রান্ত হয়ে আমার গানের বুলবুলি করুণ চোখে চেয়ে আছে সাথের বরা ফুলগুলি।
৬. উদ্দীপকের 'গানের বুলবুলি' তাহারেই পড়ে মনে কবিতার কোন প্রসঙ্গে স্মরণযোগ্য?
K কবির ভক্তবৃন্দ L আসন্ন ঋতুরাজ
M গমনোদ্যত শীত ঋতু
N কবির প্রয়াত স্বামী
৭. উল্লিখিত প্রাসঙ্গিকতা যে বিষয়টিকে আমাদের সামনে আনে—
i. ঋতুবরণে কবির একান্ত নিরাসক্তি
ii. জীবন ও জগৎ সম্পর্কে উদাসীনতা
iii. মর্ম মাঝে গুমে গুঠা কান্না
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৮. সিরাজউদ্দৌলা হোসেনকুলি খাঁকে হত্যা করেছিলেন কেন?
K অনৈতিক সম্পর্কের সন্দেহে
L ক্ষমতা দখলের ষড়যন্ত্রে ছিল
M ইংরেজদের সাথে আঁতাত করেছিল
N বিশ্বাস ভঙ্গ করেছিল
৯. 'বারেক ভিড়াও তরী কুলেতে এসে'— চরণটিতে কৃষকের কীরূপ আবেদন প্রকাশিত হয়েছে?
K আদেশ L নির্দেশ
M অনুনয় N নিবেদন
১০. ন্যাড়া কতদিন সন্ন্যাস জীবনযাপন করেছিল?
K বছর খানেক L বছর দুয়েক
M বছর তিনেক N বছর চারেক
১১. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কৃষ্ণচূড়ার রংকে কবি কীসের হিসাবে উল্লেখ করেছেন?
K মাটি ও মানুষের L বাঙালির ঐতিহ্য
M জাতীয় পতাকা N বাঙালির চেতনা
১২. 'আমার অদৃষ্ট আর কল্যাণের মাঝখানে শুধু দেয়াল আর দেয়াল—এখানে প্রকাশ পেয়েছে সিরাজের—
K ক্লান্তি L হতাশা
M উদ্বেগ N অবসাদগ্রস্ততা
১৩. 'উড়ে এসে জুড়ে বসা' বলতে কী বুঝায়?
K বাজে স্বভাব L ওড়ার স্বভাব
M বসে থাকার স্বভাব N অনধিকার চর্চা
১৪. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবি কেন তার পূর্বপুরুষের কথা বলেছেন?
K সাহসী ছিল বলে
L নিপীড়িত হয়েছে বলে
M গৌরবোজ্জ্বল ইতিহাস রয়েছে বলে
N জমিদার ছিল বলে
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৫ ও ১৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
দেশে মুক্তিযুদ্ধ চলাকালীন সংকটময় মুহূর্তে আসিফ ঘরে বসে থাকতে পারেনি, তাই ঢাকার আরও যুবকদের সঙ্গে সেও পথ ধরেছে ওপার বাংলায়।
১৫. উদ্দীপকের আসিফ চরিত্রটি 'রেইনকোট' গল্পের কোন চরিত্রকে নির্দেশ করে?
K মিন্টু L নুরুল হুদা
M আব্দুস সাভার N ড. আফাজ আহমেদ
১৬. উদ্দীপকে উক্ত চরিত্রের যে বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে—
i. স্বদেশপ্রেম
ii. স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষা
iii. অসীম সাহসিকতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৭. 'কখনো রং কখনো সুর'— কার রচিত?
K আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
L আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ
M সুফিয়া কামাল
N শামসুর রাহমান
১৮. পরাবলম্বন আমাদের কী করে ফেলল?
K বিশৃঙ্খল L নিষ্ক্রিয়
M পরাধীন N অলস
১৯. লুৎফুল্লাহর জীবন কুসুমাস্তীর্ণ না হওয়ার কারণ—
i. নবাব সিরাজউদ্দৌলার অবহেলা
ii. প্রাসাদ ষড়যন্ত্রে সিরাজউদ্দৌলার বিপর্যস্ত অবস্থা
iii. অকালে বৈধব্য বরণ
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২০. 'লালসালু' উপন্যাসে হাসপাতালটি কোথায় অবস্থিত?
K করিমগঞ্জে L মতিগঞ্জে
M সুনামগঞ্জে N মহক্কতনগরে
- উদ্দীপকটি পড়ে ২১ ও ২২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
টানা টানা চোখে কালি পড়েনি কোনো হাসিলেও গালে টোল পড়ে এখনও কী জাদু জানো তা বিধাতা জানেন কবিতায় পড়া সেই বনলতা সেন।
২১. উদ্দীপকের বনলতা সেন 'অপরিচতা' গল্পের কার সাথে তুলনীয়?
K অনুপম L কল্যাণী
M অনুপমের মা N বিনুদাদা
২২. নিচের কোন বাক্যটি উদ্দীপকের বিষয়বস্তুর সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ?
K বাহিরে তো সে ধরা দিলই না, তাহাকে মনেও আনিতে পারিলাম না।
L ইহা সেই ফুলের মতো যাহার ওপর ভ্রমর আসিয়া বসিয়াছিল।
M ইহার গতি সহজ, দীপ্তি নির্মল, সৌন্দর্যের শুচিতা অপূর্ব
N আমি বিরহিণীর কানে কানে একবার সুখের খবরটা দিয়ে আসি গে।
২৩. 'প্রতিদান' কবিতায় কবি কেঁদে বেড়ান কেন?
K আপনজনের জন্য
L পরকে আপন করার জন্য
M কবির ঘর ভেঙেছে বলে
N ব্যর্থ হয়েছে বলে
২৪. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধে লেখকের মতে আমরা বর্তমানে কীসের অংশ?
K মহাবিশ্বের L অর্থনৈতিক শক্তির
M সামাজিক উন্নয়নের N বৃহত্তর মানবতার
২৫. 'প্রতিদান' শব্দটির ব্যাসবাক্য কোনটি?
K দানের বিপরীত L প্রতি যে দান
M প্রতি ও দান N দান গ্রহণ করে যে
২৬. 'মাসি-পিসি' গল্পে আগন্তুকরা খানিকটা ভাবাচ্যাকা খেয়ে গিয়েছিল কেন?
K লোকজন জড়ো হতে দেখে
L মাসি-পিসির হাকডাক দেখে
M মাসি-পিসির দৃঢ়তা দেখে
N মাসি-পিসির চিৎকার শুনে
২৭. 'মনীষা' শব্দের অর্থ কোনটি?
i. মনন
ii. প্রতিভা
iii. প্রজ্ঞা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ২৮ ও ২৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
রাজিব অফিসের বড় কর্তার দুর্নীতির প্রতিবাদ করায় চাকরিচ্যুত হলে নিজ পরিবার নিয়ে ভীষণ অর্থকষ্টে পতিত হয়। কিন্তু সে হাল ছেড়ে না দিয়ে দৃঢ় প্রত্যয়ের সাথে সকলকে নিয়ে দুর্বার আন্দোলন গড়ে তোলে।
২৮. উদ্দীপকের শেষ লাইনের সাথে নিচের কোন লাইনটির ভাবগত সাদৃশ্য আছে?
K দুর্যোগে হাল ঠিকমতো রাখা ভার
L এ বয়স কাঁপে বেদনায় থরোথরো
M এ বয়সে কেউ মাথা নোয়াবার নয়
N আঠারো বছর বয়সে আঘাত আসে
২৯. উদ্দীপকের রাজিব চরিত্রে আঠারো বছর বয়সের কোন বৈশিষ্ট্যটি বিদ্যমান?
K স্পর্ধা L উদ্যম
M প্রখরতা N অসহিষ্ণুতা
৩০. 'আমি কি ডরাই সখি ভিখারি রাঘবে?'— উক্তিটি 'মাসি-পিসি' গল্পের কার ক্ষেত্রে প্রযোজ্য?
K জগু L পিসি
M কানাই N গোকুল

এক্সক্লুসিভ মডেল টেস্ট ১০

বিষয় কোড : 1 0 1

সময় : ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র ● বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান : ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রের প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃহৎসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃহৎটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/ চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

- উদ্দীপকটি পড়ে ১ ও ২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
বিয়েবাড়ির খাবারের পর কনেপক্ষ বিয়ের কাজ শুরু করতে বললেন। এমন সময় যৌতুকের টাকা নগদ চেয়ে বসলেন পাত্রের পিতা। কনেপক্ষ নগদ টাকা না দিতে পায় পাত্রপক্ষ চলে গেল। অপমানে কনে কখনো বিয়ে না করার পণ করল।
১. উদ্দীপকের কনের সাথে ‘অপরিচিতা’ গল্পের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্র কোনটি?
K মামা L অনুপম
M কল্যাণী N মা
২. উদ্দীপকে ‘অপরিচিতা’ গল্পের যে বিষয়টি ফুটে উঠেছে—
i. পণপ্রথা
ii. বিয়ের আসরের সৃষ্ট জটিলতা
iii. বরপক্ষের স্বেচ্ছাচারিতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৩. ‘বিলাসী’ গল্পটি প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?
K সওগাত L ভারতী
M মোহাম্মদী N পূর্বশা
৪. ন্যাড়া পরীক্ষার উত্তরপত্রে ছমায়নের পিতার নাম কী লেখে?
K তোগলক খাঁ L বাবর খাঁ
M হালাকু খাঁ N চেঙ্গিস খাঁ
৫. ‘মাসি-পিসি’ যুদ্ধের আয়োজন করে যে কারণে—
i. আত্মরক্ষার্থে
ii. প্রতিরোধ করতে
iii. জমি রক্ষার্থে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৬. কানাই মাসি-পিসিকে কোথায় যেতে বলে?
K মোড়লবাড়ি L কাছারিবাড়ি
M জমিদারবাড়ি N জগুরবাড়ি
৭. ‘রেইনকোট’ গল্পে পাকিস্তানের শরীরের কাঁটা বলা হয়েছে কোনটিকে?
K মুক্তিবাহিনীকে L পুলিশ বাহিনীকে
M শহিদ মিনারকে N প্ল্যাকার্ডকে
৮. ‘রেইনকোট’ গল্পে উল্লিখিত প্রিন্সিপ্যাল—
i. সুযোগসন্ধানী
ii. দেশবিরোধী
iii. তোষামুদে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
৯. ভিক্ষা গ্রহণকারীর দীনতা কোথায় প্রতিফলিত হয়?
K মুখমণ্ডলে L অন্তরমাঝে
M সর্ব অবয়বে N হৃদয়ের গভীরে

১০. ‘মানব-কল্যাণ’ প্রবন্ধটি লেখকের কোন গ্রন্থ হতে নেওয়া হয়েছে?
K মানবতন্ত্র L রাজপ্রভাত
M মাটির পৃথিবী N চৌচির
১১. ‘আমার পথ’ প্রবন্ধে কাজী নজরুল ইসলাম নিজেকে চেনা বলতে বুঝিয়েছেন—
i. নিজের সত্যকে চেনা
ii. আমি সত্যকে চেনা
iii. নিজের ধনসম্পদকে চেনা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১২. ‘আমার পথ’ প্রবন্ধে লেখক নিজের পরিচয় দিয়েছেন কী হিসেবে?
K পথপ্রদর্শক কাঙারি
L অভিশাপ রথের সারথি
M সত্য-পথের দিশারি
N আশুনের সম্মার্জনা
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৩ ও ১৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
“আর কতদূর নিয়ে যাবে মোরে হে সুন্দরী বলা কোন পারে ভিড়িবে তোমার সোনার তরী”
১৩. উদ্দীপকটি ‘সোনার তরী’ কবিতার কোন ভাবকে প্রকাশ করে?
K কৃষকের তরিতে পার হওয়ার আকাঙ্ক্ষা
L পৃথিবীতে কৃষকের থেকে যাওয়ার স্বপ্ন
M কৃষকের না পাওয়ার বেদনা
N মানবজীবনের অনিবার্যতা
১৪. উদ্দীপকের ‘হে সুন্দরী’ এবং ‘সোনার তরী’ কবিতার মাঝি—
i. উভয়ই ত্রাণকর্তা
ii. উভয়ই চালিকাশক্তি
iii. উভয়ই পথনির্দেশক
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
১৫. ‘সুত’ শব্দের অর্থ কী?
K সুতা L পুত্র
M স্রোত N তন্তু
১৬. কবি নিজেকে কার বাঁশরীর সাথে তুলনা করেছেন?
K ইস্রাফিলের L বিশ্বামিত্রের
M অফিয়াসের N পরশুরামের
১৭. ‘মালঞ্চ’ শব্দের অর্থ কী?
K ফুলের বাগান L সভামঞ্চ
M ফুলের নাম N আশ্রয়
১৮. ‘তাহারাই পড়ে মনে’ কবিতায় কবির কাকে মনে পড়ে?
K বসন্তকে L ফাল্গুনকে
M পুষ্পশূন্য দিগন্তকে N মাঘের সন্ন্যাসীকে
১৯. বসন্তের আগমনে দখিনা বাতাস ভরে উঠে—
i. বাতাবি নেবুর ফুলের গন্ধে
ii. মাধবী কুঁড়ির গন্ধে
iii. আমের মুকুলের গন্ধে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii

- উদ্দীপকটি পড়ে ২০ ও ২১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
“মোরা ঝঞ্ঝর মতো উদ্দাম/ মোরা বর্ণার মতো চঞ্চল/ মোরা বিধাতার মতো নির্ভয়/ মোরা প্রকৃতির মতো সচল।”
২০. উদ্দীপক ও ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার আঠারো বছর বয়সিরা কোন অর্থে অভিন্ন?
K দুঃসাহসী L অপপ্রতিরোধী
M সম্ভাবনাময় N প্রতিবাদী
২১. উক্ত বৈশিষ্ট্যের কারণে আঠারো বছর বয়সিরা—
i. সত্যানুসন্ধানী হয়ে ওঠে
ii. কল্যাণকামী হয়ে ওঠে
iii. ধ্বংসাত্মক হয়ে ওঠে
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii
২২. নাগরিক কবি কে?
K সুকান্ত ভট্টাচার্য L রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
M জীবনানন্দ দাশ N শামসুর রাহমান
২৩. কীসের অনিবার্য অভ্যুত্থান কবিতা?
K শশন্ত্র সাহসী L অস্ত্রহীন সাহসী
M শশন্ত্র সুন্দরের N অস্ত্রহীন সুন্দরের
২৪. জননীর আশীর্বাদ কাকে দীর্ঘায়ু করে?
K যে নৌকা চালায়
L যে কর্ষণ করে
M যে মৎস্য পালন করে
N যে গাভীর পরিচর্যা করে
২৫. ‘লালসালু’ উপন্যাসে নিজেকে শিকড়ছাড়া বৃক্ষ মনে হয় কার?
K ব্যাপারীর L মজিদের
M আক্বাসের N ধলা মিয়ার
২৬. মজিদের সাথে কার দ্বন্দ্ব দেখা দেয়?
K আওয়ালপুরের পিরের
L আওয়ালপুরবাসীর
M ধলা মিয়ার
N তাহের-কাদরের বাপের
২৭. ‘মোদাচ্ছের’ কথাটির অর্থ কী?
K অপরিচিত L আগন্তুক
M খ্যাতিমান N পরিচিত
২৮. ‘আমার শেষ যুদ্ধ পলাশিতেই।’— উক্তিটি কার?
K সিরাজউদ্দৌলার L ক্লাইভের
M মোহনলালের N মিরমদানের
২৯. মিরজাফরের পুত্রের নাম কী?
K শওকতজঙ্গ L মোহনলাল
M মিরমদান N মিরন
৩০. যসেটি বেগম ছিলেন—
i. আলিবর্দি খাঁর প্রথম কন্যা
ii. সিরাজউদ্দৌলার খালা
iii. শওকতজঙ্গের পালক মাতা
নিচের কোনটি সঠিক?
K i ও ii L i ও iii M ii ও iii N i, ii ও iii